(cc) BY

Брусенцова Анастасия Юрьевна
студентка
ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Аннотация*: в статье описаны понятие и сущность сказкотерапии. Описана взаимосвязь сказкотерапии с развитием наглядно-образного мышления. Статья раскрывает механизмы воздействия сказкотерапии на развитие показателей наглядно-образного мышления первоклассников с нарушением слуховой функции.*

Ключевые слова*: нарушение слуха, сказкотерапия, наглядно-образное мышление, механизмы.*

Во многих направлениях психологии и психотерапии, начиная с классического психоанализа, начали применять для иллюстрации мифы, былины, истории, произведения фольклора. На сегодняшний день работа со сказкой применяется во многих сферах: поведенческой терапии, психоаналитической, для борьбы с фобиями и многих других.

Сказки – это мудрость, передаваемая из поколения в поколение. Психологи используют сказки со своими клиентами, чтобы помочь им увидеть свои собственные проблемы в персонажах и символах этих классических историй [1].

Сказкотерапия – древнейший психолого-педагогический метод. С древних времен знания о мире и философии жизни передавались из поколения в поколение в виде сказок. Сегодня термин «сказкотерапия» относится к методикам психологии и означает психологическое воздействие на личность через рассказы, способствующие воспитанию, развитию личности, коррекции поведения.

Сказкотерапия основана на процессе связи действий в сказке с реальностью. Многие считают, что сказкотерапия адресована только детям и дошкольному

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

возрасту. Однако возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ. Использование терапевтической истории позволяет передать психологическое сопротивление клиента и справиться с проблемой, которую клиент по той или иной причине не готов произнести вслух. Существует несколько уровней понимания сказки [1].

1. Прочтение. Данный вид понимая уже сам по себе несёт терапевтический характер. После сказкотерапии особое внимание уделяется рефлексии. Анализ героев, их поступков помогает раскрыть в себе новые качества.

2. Осознание скрытого символического смысла сказки. Говоря о обычном течении событий в жизни, сказки несут в себе скрытую мораль, которая помогает любят осмыслить проблему [3].

Рассказывание сказок – один из способов выявить внутренние мысли и чувства ребенка, выявить конфликты и разочарования, уменьшить тревогу и добиться мастерства в решении задач, связанных с развитием. Благодаря умению творчески мыслить в мире рождаются новые проекты, совершаются открытия и жизнь становится не шаблонной, а уникальной для каждого, кто умеет видеть в ней не обычный круговорот событий, действий и предметов.

Способность устанавливать связи и отношения между когда-то воспринятыми изображениями предметов, возможно, на основе наглядно-образного мышления. Отличительная особенность наглядно-образного мышления есть его неразрывная связь с речью. Предметы действительности именуются в образной форме и фиксируются в речи. Речь приводит к способности планировать свои действия.

Младшие школьники с нарушением слухам – это особая категория детей, которые ввиду своего дизонтогенетического развития сталкиваются с определенными трудностями при создании образов. К началу момента школьного обучения наглядно-образное мышление сформировано на недостаточной степени, соответственно, требуется работа для повешения его возможностей [4].

Постоянная опора на образ делает эмоционально насыщенными полученные знания, активизирует творческие стороны личности, воображение.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Наглядно-образное восприятие мира характеризуется подвижностью, динамичностью, ассоциативностью. Чем больше каналов восприятия задействовано, чем больше связей и отношений включено в содержание образа, тем полнее образ, тем больше возможностей его использования [2].

Для формирования понятия необходимо разнообразить незначительные, мелкие признаки в предметах и постоянно сохранять основные, существенные элементы. Наилучшие условия для этого возникают при разнообразном использовании элементов сказкотерапии.

Дети, которые знакомятся со сказками, могут извлечь из них большую пользу. Сказки являются важной частью развития ребенка, особенно с точки зрения его сознания, восприятия и нравственного развития.

Таким образом, сказки былины, мифы – эффективные терапевтические вмешательства, которые должны становиться все более важными для детей с нарушением слуховой функции для развития наглядно-образного мышления

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеев Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеев. –Речь, 2012. – С. 320.

2. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: Владос, 2001. – С. 159.

3. Ноговицын А.Е. Типология сказки / А.Е. Ноговицын, В.И. Пономарева. – Изд-во: Генезис, 2011. – С. 336.

4. Свинарь А. Особенности наглядно-образного мышления слабослышащих детей старшего дошкольного возраста / А. Свинарь // Сборник научных трудов: в 2 ч. Ч. 1. – Челябинск: ЧГПУ, 2010. – С. 167–172.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)