

Щавелева Марина Борисовна

канд. ист. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-100957

ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ

Аннотация: *в условиях глобальных перемен в обществе, связанных с пандемией, применение электронных и дистанционных технологий в образовательном процессе приобрело особую актуальность. Описанный в статье опыт реализации электронного курса «Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры» показал возможности и преимущества использования цифровых технологий в учебном процессе в качестве вспомогательного средства для адаптации существующей традиционной системы образования к условиям и требованиям информационного общества.*

Ключевые слова: *технологическая революция, трансформация образования, цифровые технологии, электронная образовательная среда, e-learning, учебный процесс.*

2020–2021 гг. стали временем серьёзных испытаний для российского общества. Глобальные изменения, связанные с пандемией коронавируса, затронули политическую, экономическую, социальную и духовную сферы. *Локдаун, карантин, самоизоляция, социальная дистанция* не только прочно вошли в нашу речь, но и стали частью привычного образа жизни людей, заставив приспособливаться к новым необычным условиям.

Перемены затронули и сферу образования, потребовав в срочном порядке создания новых образовательных продуктов, внедрения цифровых дистанционных технологий, новых способов и форм организации образовательного процесса, оценивания результатов и достижений. Произошедшие изменения

вызвали неоднозначную реакцию в обществе, породили дискуссию о пользе и вреде цифровизации, её последствиях, о перспективах образования вообще.

Справедливости ради стоит отметить, что существующая сегодня система образования давно не отвечает требованиям времени и требует серьёзной перестройки. События последних лет лишь усугубили и актуализировали давно назревшие проблемы.

Вступление России в цифровую эпоху получило название «технологической (цифровой) революции, которая не только поставила перед образованием новые задачи, но и предложила цифровые технологии (ЦТ), способствующие их решению» [1].

Проблема роста компьютерной грамотности населения возникла уже в середине 80-х гг. XX в. Учебные заведения начинают оснащаться компьютерами, в учебные планы в школах и вузах вводится предмет «Основы информатики». «Прирост оснащённости цифровыми устройствами образовательных организаций в России в период 2003–2012 гг. оказался одним из самых высоких в мире» [2, с. 14].

Традиционная классно-урочная система с ее усреднёнными требованиями давно не отвечает требованиям времени. Переход к новым способам организации учебного процесса с использованием ЦТ уже начал осуществляться в первой четверти XXI в. Пандемия, начавшаяся в 2020 г., сделала такой переход обязательным.

Вынужденный переход образовательных учреждений к дистанционным технологиям вызвал определённые страхи и опасения, связанные с перспективами развития образования. Избегая крайностей, попытаемся дать оценку возможностям ЦТ в организации и учебного процесса на опыте реализации учебного курса «Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры» в Национальном исследовательском Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского.

Дисциплина «Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры» входит в обязательную часть профессионального цикла основной

образовательной программы направлений «Международные отношения», «Реклама и связи с общественностью» и в часть, формируемую участниками образовательных отношений направлений «Туризм» и «История». Курс направлен на формирование компетенций: *УК-5* (способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте) и *ОПК-1* (способность осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности) [3].

Данная учебная дисциплина направлена на формирование у бакалавров представлений о сущности культуры, её генезисе, многочисленных аспектах, структуре, функциях, разнообразии подходов к определению феномена. Исторический раздел курса знакомит студентов с историей мировой и отечественной культуры, основными художественными направлениями и стилями, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства. Данная дисциплина призвана показать неразрывность развития культуры с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и новации, национальную специфику, проблемы синтеза культур.

Курс «Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры» размещён в системе электронного обучения ННГУ им. Н.И. Лобачевского (e-learning.unn.ru) и включает в себя 1 организационный и 17 тематических модулей, соответствующих рабочей программе дисциплины [4]. В первом модуле содержатся аннотация курса, регламентирующие документы (рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств), инструкция по изучению курса, новостной и общий форум для обсуждения.

Все тематические модули имеют единую структуру и состоят из следующих элементов и ресурсов: лекция (видео или текстовый формат), глоссарий (словарь терминов, используемых в лекции), вопросы для подготовки к семинару по теме, литература для подготовки к семинару, проверочный тест по теме.

Ресурс «Ссылка» позволяет разместить и использовать в теме видеолекцию, добавив её с внешнего источника или облачного хранилища. Элемент курса «Глоссарий» представляет собой словарь, содержащий понятия, используемые в лекции и их дефиниции, и составляется преподавателем-создателем электронного курса. Изучение глоссария способствует усвоению материала лекции и даёт студентам возможность быстро и правильно дать ответы на вопросы проверочного теста. Каждый элемент курса снабжён инструкцией для студентов, представляющей собой чёткий алгоритм действий. Все интересующие вопросы студенты могут задать, добавив тему для обсуждения на форуме или через опцию «Сообщения» в меню пользователя.

Специфика курса «Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры» обусловила необходимость применения наглядных средств обучения, рассчитанных на визуальное восприятие. Возможности e-learning позволяют добавить в каждый модуль (тему) презентации или иллюстрации как путём простого «перетаскивания» с рабочего компьютера, так и при помощи ресурса «Ссылка на файл». Кроме того, в каждый модуль при желании можно добавить игровые элементы курса: «Вики», «Игра-Кроссворд», «Игра-Миллионер», «Игра-Криптекс», «Игра-Виселица», «Игра-Судоку», которые повышают заинтересованность студентов в процессе обучения, делают его более разнообразным.

Опыт использования электронного курса в качестве вспомогательного и дополняющего традиционный формат, так и в качестве основного способа обучения в условиях введения дистанционного образования и карантинных мер, позволил сделать некоторые выводы относительно преимуществ и недостатков использования цифровых технологий, которые можно свести к следующим:

1. ЦТ дают возможность студентам и педагогам контролировать своё информационное пространство, усиливают само- и взаимоконтроль, мотивацию к учению.

2. ЦТ доступны и удобны, позволяют студентам планировать своё учебное время, совмещать занятия с другими видами деятельности, не боясь «отстать», вовремя не освоив учебный материал.

3. Электронные технологии дают возможность быстро обновлять контент, вносить изменения в программы, модули и элементы курса.

4. ЦТ повышают объективность в оценке и контроле полученных знаний, «прозрачность» результатов. Студенты сами могут видеть и оценивать свои результаты, читать комментарии к ответам. Итоговый контроль занимает гораздо меньше времени, чем при традиционной форме контроля успеваемости.

5. При этом стоит отметить некоторое несовершенство самой системы электронного обучения (настройки тестов, заданий), которая нуждается в доработке.

6. Использование электронного обучения уменьшает объём «живого» общения, эмоционального контакта студентов с преподавателем, но оставляет возможность быстрой обратной связи для учащихся.

Таким образом, следует признать, что процесс цифровой трансформации идёт и вряд ли возможно повернуть его вспять. Страхи и опасения вызывает возможная замена традиционного обучения на электронное, дистанционное. На наш взгляд, проблема состоит в разумном использовании преимуществ ЦТ для совершенствования существующих способов и методов обучения с максимальной результативностью. Проблема не в ЦТ, а в грамотном их использовании для решения задачи трансформации системы образования. Использование ЦТ доказало свою эффективность в качестве вспомогательного, дополняющего традиционное обучение, способа организации учебного процесса.

Список литературы

1. Новая технологическая революция: вызовы и возможности для России. Экспертно-аналитический доклад. – М.: ЦСР, 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://csr.ru/wpcontent/uploads/2017/10/novayatehnologicheskayarevolutsiya-2017-10-13.pdf>

2. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования [Текст] / А.Ю. Уваров, Э. Гейбл, И.В. Дворецкая [и др.]; под ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 343 с.

3. ФГОС ВО направления подготовки 41.03.05 «Международные отношения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-41-03-05-mezhdunarodnye-otnosheniya-555/>

4. Щавелева М.Б. Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры. Электронно-управляемый курс / М.Б. Щавелева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3469>