

Кочеткова Лариса Григорьевна

старший преподаватель

Шилина Нина Владимировна

канд. пед. наук, старший преподаватель

ФКОУ ВО «Академия права и управления

Федеральной службы исполнения наказаний»

г. Рязань, Рязанская область

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ И МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ НА ПРИМЕРЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** актуальность статьи обоснована требованиями к современным специалистам с высокими профессиональными навыками и нравственными ценностями. В статье уточняются определения: «нравственность», «этика», «ценности», освещаются взгляды ученых на современную систему образования и воспитания в процессе иноязычного образования. Научная новизна исследования состоит в описании собственного опыта использования художественных произведений в процессе формирования эстетического вкуса молодежи, нравственных и духовных ценностей.*

***Ключевые слова:** воспитание, иноязычное обучение, культурные ценности, моральные и нравственные ценности, художественная литература, чтение, формирование.*

Система образования в современной России характеризуется необходимостью формирования личности с высокими профессиональными навыками, качественными знаниями и креативным мышлением, обладающего нравственными, моральными ценностями и чувством гражданской ответственности. Требования к выпускникам высших учебных заведений России предполагают наличие чувства собственного достоинства, толерантности, умения быстро принимать решения и адекватно реагировать на острые ситуации, нести ответственность за собственные действия и поступки. Следовательно, возрастает актуаль-

ность формирования нравственных, культурных и профессиональных ценностей будущих специалистов.

Как справедливо отмечает И.А. Ильин: «Образование без воспитания есть дело ложное и опасное. Оно создает чаще всего людей полуобразованных, самонительных и заносчивых, тщеславных спорщиков, напористых и беззащитных карьеристов; оно вооружает противодуховные силы, оно развязывает и поощряет в человеке волка» [1, с. 309].

Как известно, нравственность, в основе которой заложены этические нормы, воспитывается «с пеленок». Этика (от греч. *ethika* – обычай, нравственный характер) – учение о нравственности, морали [5]. Основы этики учат человека способности оценивать жизненные ситуации, анализировать, осмысливать и предпринимать в соответствии с этим этически верные действия. Формирование навыков этического поведения составляет основную цель нравственного воспитания в процессе образования студентов современных вузов. Понимание нравственных ценностей позволяет воспитуемому соблюдать и уважать законы общества и моральные нормы. Опираясь на взгляды известных философов, согласимся, что этические чувства сами собой располагаются в иерархическую лестницу, своего рода «пирамиду» ценностей, базис которой образуют бессознательно осуществляемые жизненные ценности (воля к жизни, потребность в пище, половая потребность и т. д.) на вершине которой располагается высшая ценность.

Как отмечает в своих трудах философ П. Менцер, ценность – это то, что располагается над всем к чему можно стремиться, созерцать, уважать, почитать. Так, формирование духовных и нравственных ценностей способно облагородить умы и нравы современного поколения, противостоять дурным привычкам, возвращать силу воли, укреплять моральный дух, готовить оставаться глубоко нравственным и морально устойчивым как в ситуациях изобилия, счастья, так и в обстоятельствах несправедливости и лишений.

Считаем, что к средствам формирования эстетического вкуса молодежи относится чтение художественной литературы. Учащиеся знакомятся с истори-

ей и культурой страны изучаемого языка через чтение текстов страноведческой направленности, хотя роль художественных произведений одинаково важна в формировании художественного воззрения обучающихся и правильных жизненных ценностей. Ценность таких занятий неоспорима, поскольку успешно решается задача по формированию культурных, духовных, нравственных ценностей личности средствами литературно-художественного аспекта образовательного процесса. Принято считать, что традиционным в изучении литературных произведений является культурный подход, применение которого способствует получению знаний об исторических и социально-политических событиях. Известно, что культурный подход к изучению аутентичных литературных текстов может быть следствием осознания необходимости совершенствовать знания различных мировых культур и межкультурную компетенцию российских граждан, которым необходимо интегрироваться в современный глобальный мир, что не всегда бывает просто, если учесть международную политическую ситуацию.

Если говорить о личностном подходе к изучению литературы, то ценность его заключается в том, что он мотивирует студентов к вовлечению их собственного личного и культурного опыта в обсуждение и анализ текста с высказыванием собственного мнения по поводу прочитанного, особенно если проблемы героев близки и значимы для студентов.

Преподавателями иностранного языка успешно осваивается личностно ориентированный подход в иноязычном образовании посредством художественного чтения, что особенно актуально сегодня в мировом сообществе.

Целесообразно отметить, что преподавателем иностранного языка достигается важная цель обучения: формирование навыков межкультурной коммуникации. Авторами статьи коммуникативная компетенция рассматривается как умение использовать иностранный язык согласно ситуации общения с применением навыков правильного речевого этикета в поведении.

К ценностям художественного чтения на иностранном языке авторы статьи считают необходимым отнести возможность погружения в языковую среду.

Как известно, читая аутентичные тексты, мы соприкасаемся с реалиями страны, народа, культуры, традиций прямо на страницах произведений. Художественные приемы автора, его тревоги и сопереживания, интересы героев произведений и свойства языка, присущие писателю, раскрывают те особенности, тонкости, глубину, которые невозможно найти ни в учебнике, ни в современном пособии.

В трудах А. Вежбицкой подчеркивается, что в большинстве случаев власть родного языка человека над характером его мышления настолько сильна, что он не думает об условных соглашениях, в которых принимает участие, также как он не задумывается и о воздухе, которым дышит [2, с. 24]. Мы разделяем позицию автора, поскольку общение с носителями языка формирует понимание его мышления, образа жизни, привычек, а значит и его культуры. Согласно мнению авторов статьи, именно в этом заключена главная цель обучения иностранным языкам.

При выборе произведений для чтения преподавателями учитывается культурная ценность текста и его способность заинтересовать учащихся, учитывая личностную значимость содержания для обучающихся. В России сегодня активно используются литературные тексты на английском языке, популярные в советский период исторического развития. Так, К. Маккой отмечает, что в России почти каждый ученик знает имена У. Сомерсета Моэма и Джерома К. Джерома, в то время как многим американским школьникам они неизвестны [7]. Что касается преподавателей иностранного языка Академии ФСИН России, они используют на занятиях со студентами отрывки из современных произведений, к примеру «Black Swan Green» (David Mitchell, 2006), «Portobello» (Ruth Rendell, 2008).

Классическая литература на иностранном языке выбирается преподавателями в большинстве случаев, хотя и лишена возможности научить общаться здесь и сейчас. Преподаватели английского языка часто обращаются к произведениям Джерома К. Джерома (в частности роман «Трое в лодке, не считая собаки»), Джека Лондона, О. Генри, Эрнеста Хемингуэя, Сомерсета Моэма,

Джона Голсуорси и т. д. Собственный опыт свидетельствует, что наиболее часто цитируемыми авторами среди студентов остаются Сомерсет Моэм, О. Генри и Эрнест Хемингуэй. Наибольшей популярностью у студентов неязыковых факультетов пользуются «Гарри Поттер» и роман «Трое в лодке, не считая собаки» Джерома К. Джерома.

Важно отметить необходимость чтения текстов не только литературно-художественного характера, но и научно-популярного, публицистического, а также текстов профессионально-ориентированных, что особенно актуально в рамках глобализации современного мирового сообщества.

Таким образом, способность высказывать собственное суждение, развитие интеллекта, способность общаться на иностранном языке, пассивное и активное взаимодействие с представителями иных культур, изучение культуры и истории формируют нравственные и моральные ценности личности. В рамках иноязычного развития, на материале художественных произведений, обучающиеся получают навыки осмысления современной действительности через призму иноязычного развития.

Список литературы

1. Ильин И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. – М., 1993. – с. 309.
2. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
3. Жиркова О.П. Роль художественного текста при обучении иностранному языку студентов второго профиля / О.П. Жиркова // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. – 2016. – №35. – С. 40–42.
4. Морозова И.Г. Использование художественных текстов для формирования социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку в вузах / И.Г. Морозова // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: материалы третьей международной научной конференции. – СПб.: Государственная полярная академия. – 2012. – С. 317–327.
5. Толковый педагогический словарь / под ред. Н.В. Маслова. – М.: Самшит-издат. 2006, С. 639–641.

6. Энциклопедия профессионального образования. В 3-х т. Т.1 / под ред. С.Я. Батыщева. – М.: АПО. 1998, С. 293–294.

7. McCaughey K. (2005) The Kasha Syndrome: English Language Teaching in Russia // World Englishes. Vol. 24. No 4. P. 455–459.