

*Галкин Андрей Александрович*

магистрант

*Костенко Елена Геннадьевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **РОЛЬ ЗРЕЛИЩНОСТИ В ИНДУСТРИИ СПОРТА**

*Аннотация:* спортивное зрелище в современном мире является базисным аспектом развития спортивной индустрии. Исследование посвящено изучению современных тенденций касающихся зрелищности спортивных соревнований. Успешность соревнования во многом зависит от его зрелищности, именно это свойство делает их привлекательными для зрителей, спонсоров, рекламщиков, маркетологов. Целью исследования является выявление роли зрелищности спортивных соревнований в развитии спорта и общества в целом.

*Ключевые слова:* спортивное зрелище, спортивное соперничество, зрители, соревнования, спортивный рекорд, эстетика, спонсоры.

Во все времена спортивные соревнования воспринимались всеми, как некое действие, зрелище, способное вызывать определенный всплеск разнообразных психоэмоциональных состояний. До тех пор, пока соревнование зрелищно и удовлетворяет спортивно-зрелищные потребности болельщиков и зрителей оно всегда будет пользоваться большим спросом и популярностью, а следовательно, будет приносить большую прибыль, привлекать новых спонсоров, рекламных и маркетинговых агентств, СМИ, а все это вместе дает существенные возможности для развития определенного вида спорта. Данный аспект является главным показателем, по которому судят о состоянии физической культуры и спорта в конкретном регионе, районе, муниципальном образовании. В связи с этим возникла необходимость исследования, целью которого является выявление

ния роли зрелищности спортивных соревнований в развитии спорта и общества в целом.

В большинстве толковых словарей «зрелище» трактуется как некое представление, открытое общему взору и являющееся объектом наблюдения: спортивное выступление, театральное представление.

Спортивное соперничество – это тоже своего рода зрелище, которое так же оказывает воздействие на зрителей, как драматическое произведение, исполненное блестящей актерской игрой. Правда, у спортивного спектакля нет заранее продуманного сценария, конечный результат до конца непредсказуем, что в свою очередь выражается в дополнительной более ярко выраженной эмоциональной глубине. Для зрителя наиболее привлекательными особенностями спорта выступают гармония и эстетика человеческого тела, красота и четкость движений. Ведь, имея высшее спортивное мастерство, спортсмен способен полностью подчинить себе пространство и время. При этом только спортсмены и зрители, достаточно осведомленные с характерными чертами вида спорта и правилами способны оценить эстетику и красоту движения в спорте [1].

Красота движения во многих видах спорта определяет итоговый результат, например в акробатике, синхронном плавании, фигурном катании, прыжках в воду, в художественной, спортивной гимнастике и т. д. Состязания по таким видам спорта отличаются особенностью выразительных средств, среди которых наиболее яркими считаются чувство ритма, изящество, пластика, человеческое тело [3].

Уже давно подмечено сходство театрального действия с некоторыми видами спорта. Спортивное зрелище несет в себе что-то такое, что независимо от времени может заставить душу человека восхищаться, трепетать от восторга, взволноваться и не важно, это будет сегодняшний болельщик на стадионе или средневековый крестьянин на рыцарском турнире или древний эллин [2].

Спортивное зрелище, виде социального явления в большинстве случаев выражает общественные отношения, потому что может оказывать влияние на формирование духовных ценностей и имеет прочную связь с культурными гу-

манными возможностями общества. Именно по этой причине спортивное зрелище вполне естественно, воспринимается в контексте с общечеловеческой культурой. Среди особо ценных функций спортивного зрелища для общества, выделяют следующие: воспитательную, информативную, идеологическую, коммуникативную и рекреационную [6].

Важным условием для развития и существования спорта является его зрелищность, так как благодаря ей обеспечивается широкий интерес общества к тому, или иному виду спорта. Эстетические общественные потребности в спорте удовлетворяются, именно за счет зрелищности. Хотя в спортивном состязании наличие зрителей не является обязательным условием, все же спорт в своей основе включает зрелищность.

Важным элементом спортивных соревнований являются зрительские трибуны, а между тем отсутствие их приведет к потере интереса к состязаниям. У болельщиков в момент спортивного зрелища создаются определенные представления о нравственно-этическом образе спортсмена, базирующийся на идее «честной игры». Здесь состязания обладают воспитательным значением посредством спортивной зрелищности.

Спортивный рекорд – это сторона, требующая яркого выражения самых важных личностных качеств. Именно по этой причине большой спорт получил зрелищность, так как он воздействует на индивидуальные качества индивида и на его духовное содержимое [5]. Значимость спортивных занятий заключается в гармоничном сочетании физического и духовного начал.

В большинстве случаев зрелищность ориентируется на непосредственность происходящего. В спортивной деятельности противостояние соперников в действиях и тактике задает характер конфликта на соревновательной арене, что легко объясняет зрелищность спорта в совокупности с личными интересами и симпатией зрителей.

Зрелищность и ее вышеуказанные характеристики помимо спорта, широко встречаются в других областях. Поэтому следует учитывать именно спортив-

ную особенность формирования, проявления и заполнения эстетическим значением этих характеристик.

При изучении спорта как зрелища, исследуя его эстетическую природу, нередко проводят параллель между спортом и искусством несмотря на то, что это различные категории. Хотя многие исследователи этого вопроса, отмечают, что спорт не только имеет общую связь с искусством, но может вполне рассматриваться как некоторая его форма. Именно этим объясняется его живучесть и популярность в народе [1].

Обычно рассматриваются два основания эстетического переживания в спорте:

1. Двигательные задачи, выполняемые в активно-творческой манере.
2. Исключительно действенное впечатление, основанное на сопричастности и сопереживании.

В обоих случаях создается некое состояние, в котором зритель становится сопричастным к интересам целой общности, постепенно приближаясь к возвышенному и прекрасному.

Сфера эстетических проявлений спорта довольно многообразна и сложна, впрочем, это касается и всех иных эстетических проявлений. В основном в него включены сложившиеся ценности, под которыми обычно понимают определённые стороны спорта, обладающие для зрителя некой эстетической значимостью и вместе с тем вызывающие чувства эстетики, удовольствия, а также сопоставляет их с самим собой с позиции эстетического видения. По мере развития у индивида эстетических идеалов, взглядов, которыми он руководствуется, вкусов, а также категорий, которым следует в процессе постижения реалий спорта, формируется эстетическая оценка [3].

Эстетические чувства подлежат воспитанию, особенно при обучении спортивных судей, и при регулировании деятельности клубов болельщиков [6]. Это связано с тем, что основополагающим фактором, определяющим современные направления развития спорта, является его эстетический аспект. Ведь именно зрительское отношение, обеспечивает эмоциональную атмосферу и отношение

к спорту в целом, но без него развитие спорта немислимо. Спортивные соревнования практически всегда сопровождаются страстью и азартом, поэтому очень важно, чтобы эти составляющие контролировались существенным пониманием эстетической сути современного спорта.

Если рассматривать спортивное действие с позиции зрителя, то ему предоставляется возможность, как бы «предвидеть» дальнейшее развитие событий, именно отсюда берутся истоки эмоционального реагирования на происходящие события и на их восприятие, путем сопоставления различных вероятностных моделей зрителей с развивающимися действиями на игровой площадке или на поле.

Важнейшими составляющими зрелищности спортивных соревнований считают законы композиции спортивного соперничества и здесь уже неважно, какая при этом ведется борьба, то ли с противником, то ли с предельными весами, высотами, скоростями [3]. В частности, неожиданное осложнение событий, остросюжетность составляют композиционную структуру спорта и основополагающий аспект его зрелищности.

Аналитический обзор научной литературы и личный опыт показали, что спорту присуще многие черты, но зрелищности касаются, игровой азарт, то есть эмоциональное переживание, вызванное в ходе спортивного поединка, и интрига, обусловленная непредвиденностью спортивной борьбы. Именно в умении направлять участников, зрителей соревнований, игровой азарт в направлении конкретных социальных ценностей, превращать бушующий огонь страстей в эстетические эмоции, состоит искусство спортивной организации.

### ***Список литературы***

1. Жукова Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. – 156 с.

2. Зайцева Н.В. Подготовка и проведение спортивно-массовых мероприятий: учебно-методическое пособие / Н.В. Зайцева, Е.Е. Кошеливская. – Магадан, 2017. – 104 с.

3. Костенко Е.Г. Анализ взаимосвязи творческих способностей и физической подготовленности девочек / Е.Г Костенко // Дневник науки. – 2021. – №3 (51).

4. Костенко Е.Г. Моделирование в спортивной индустрии методами линейного программирования / Е.Г Костенко // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2021. – С. 187–191.

5. Костенко Е.Г. Феномен индивидуального познавательного стиля с точки зрения функций учебно-исследовательской деятельности современных студентов / Е.Г Костенко // Интеграция образования. – 2011. – №2 (63). – С. 84–88.

6. Костенко Е.Г. Формирование ориентационно-ценностного компонента индивидуального познавательного стиля студентов вуза физической культуры / Е.Г Костенко, А.П Костенко // Тезисы докладов XLIV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. – Краснодар: КГУФКСТ, 2017. – С. 76–78.