Ольховская Юлия Ивановна
канд. филол. наук, доцент
Куйбышевский филиал
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
г. Куйбышев, Новосибирская область

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: *в статье рассматривается использование межпредметных связей литературы и русского языка в школьном литературном образовании. В частности, предлагаются задания, предполагающие межпредметный подход при изучении лирики С. Есенина.*

Ключевые слова*: методика обучения литературе, межпредметные связи, литература, русский язык, С. Есенин.*

Использование межпредметных связей в школьном образовании является результатом процессов интеграции социальных преобразований и изменений, происходящих в педагогике в настоящее время. Эти взаимосвязи оказывают огромное влияние на познавательную и научно-теоретическую деятельность обучающихся [4]. В истории методики обучения различным предметам множество раз акцентировалось внимание на связях между различными дисциплинами. Эта проблема впервые была теоретически осмыслена в работах Я.А. Коменского, Д. Локка, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского. Великие дидакты обосновали необходимость использования межпредметных связей в процессе обучения с целью отражения целостности окружающего мира и его закономерностей в содержании изучаемого материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте особое внимание уделяется изучению предметной области «Филология», к которой относится русский язык и литература. Эти дисциплины имеют схожую направленность в достижении образовательных результатов [6].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Русский язык и литература как учебные предметы связанны между собой исторически. Как правило, учитель-филолог ведёт обе дисциплины. Именно уроки русского языка и литературы помогают обучающимся понять всё своеобразие русского языка и увидеть его богатство на примере художественных произведений, приобрести коммуникативную компетенцию. С точки зрения филологии и педагогики как научных дисциплин это объединение оправдано материалом, с которым работают учителя и ученики. Привлечение научных знаний из области лингвистики, литературоведения, теории литературы, фольклористики позволяет увидеть обучающимся одно и тоже языковой или литературное явление с различных сторон.

Говоря о писателе и его творчестве, невозможно не сказать о его умении владеть словом, о поэтике его произведений, поэтому литература немыслима вне языка. Эмоциональное воздействие на читателя со стороны автора литературного произведения связано с образностью его языка, поэтому при изучении лирических и прозаических произведений уделяется особое внимание изучению стилистических особенностей текста. Например, поэзия Есенина может стать основой для изучения своеобразия русского языка. Исследователь творчества поэта П.Ф. Юшин отмечает, что «заимствованная у народа система образных воплощений составит ядро поэтики Есенина на протяжении всех его творческих лет. Но, оставаясь основой, она будет претерпевать изменения, которые внесут в его поэтический стиль иные тона, краски, оттенки» [7, с. 431].

Художественный стиль Есенина невозможно изучать в отрыве от идейно-образного содержания его литературных произведений. Лирическое творчество Есенина очень красиво и богато, благодаря использованию различных художественных тропов и фигур. Значительное место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, лексические повторы, метафоры, поэтому его стихотворения необходимо изучать в школе для осознания учениками богатства русского языка.

Рассмотрим несколько заданий, материалом для которых стали тексты Есенина. Предлагаем следующее задание: «Определить художественную роль

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

диалектизмов в стихотворении С.А. Есенина «В хате». Данное задание учитель может применить на уроке литературы по теме «Особенности поэзии С.А. Есенина» в 7 классе. Эта тема отсутствует в учебно-методических комплексах по литературе, но её можно использовать дополнительно для более углубленного изучения раннего творчества поэта. На изучении отводится один час. Необходимое оборудование: компьютер, проектор, презентация со стихотворением Есенина «В хате», «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля [1].

Цель данного задания: формирование умения у обучающихся определять роль диалектов в поэтическом тексте. Формы работы, применяемые на уроке, фронтальная, групповая, индивидуальная. Обучающиеся заранее должны ознакомиться со стихотворением. Задание направлено на достижение следующих результатов: предметные: обучающиеся смогут увидеть и обратить особое внимание на употребление Есениным диалектной лексики; определят связь диалектов с раскрытием ярких поэтических образов; метапредметные: формирование у обучающихся умения выступать на публике с докладами, применять знания, полученные на русском языке; личностные: развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

Ученики выступают с заранее подготовленными докладами небольшими по объёму на 2–3 минуты. Темы докладов «Что такое диалекты?», «Виды диалектов», «Роль диалектов в тексте», которые готовят примерно 3 ученика.

Учитель обращает внимание обучающихся на текст стихотворения Есенина «В хате», выразительно его читает со слайда. Следуют вопросы от учителя:

1. Скажите, всё ли вам понятно в данном тексте?

2. Назовите слова, которые вам были непонятны.

3. Можете ли вы, не пользуясь дополнительным материалом для справок, объяснить значение непонятных вам слов в этом стихотворении и почему?

4. К какому стилю речи можно отнести данные слова? И как они называются?

Ученики приходят к выводу, что без дополнительных источников информации текст этого стихотворения им непонятен. Поэтому учитель делит

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

школьников на три группы и даёт каждой несколько слов, значение которых они должны найти в словаре В.И. Даля [1]. 1 группа – *драчены, дежка, заслонка, попелица, паз*; 2 группа – *хата, печурка, ухват, махотка, квохчут*; 3 группа – *оглобли, соха, обедня, скатые, хомут*.

Затем каждая группа зачитывает словарную статью со значением исследуемых слов, чтобы все присутствующие познакомились с новой информацией. Ученики внимательно слушают ответы друг друга. После всего прослушанного учитель задаёт вопросы:

1. Как вы думаете, диалекты какой местности использовал в своём стихотворении автор?

2. Почему поэт вводит диалекты в стихотворение и с какой целью?

3. Какие виды диалектов в основном использовал Есенин?

Обучающиеся делают вывод самостоятельно, основываясь на полученной информации. Использование диалектных слов в стихотворении придает произведению особый колорит, оно становится более выразительным, запоминающимся, поэт их использует с определенными стилистическими целями. Стихотворение передаёт особенности народного языка, говора жителей деревни, проживающих в Рязанской области. Творчество поэта наглядно демонстрирует богатство и разнообразие русского языка.

Обратимся к ещё одному виду задания: «Определить художественную функцию устаревших слов в стихотворении Есенина «Гой ты, Русь, моя родная…». Предложенное задание учитель может применить в 11 классе по теме урока: «Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина». На её изучение отводится 1 час. Необходимое оборудование: компьютер, проектор, презентация со стихотворением Есенина «Гой ты, Русь, моя родная…», «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова [5], «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова [3].

Цель данного задания: развитие умений обучающихся определять роль устаревших слов в художественном тексте. Формы работы, применяемые на занятии, фронтальная и индивидуальная. Обучающиеся заранее читают данное

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

стихотворение. Задание способствует достижению следующих результатов: предметные: обучающиеся смогут выявить особенности художественного мира Есенина и его поэтического языка; метапредметные: совершенствование умений анализировать текст и его интерпретировать, соотносить свои действия с поставленной целью, самостоятельно делать выводы; личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественной литературы.

Вначале учитель предлагает одному из учеников выразительно прочитать стихотворение. После учитель задаёт вопросы обучающихся:

1. Какова основная тема данного стихотворения?

2. С помощью каких средств создается образ Родины в стихотворении поэта?

3. Какие ключевые слова, обороты речи, связанные с понятием «родина», олицетворяющие русскую культуру вы можете выделить в данном стихотворении?

4. Понятны ли вам все найденные слова в стихотворении?

Затем класс делится на две группы. Каждая из них получает для работы по пять слов. Слова для первой группы: *гой, хата, риза, образа, звонно*. Слова для второй группы: *чахнуть, корогод, стёжка, приволь, лех*. Обучающиеся вначале сами пытаются дать толкование этим словам, озвучивают свои предположения, которые затем будут сравниваться с подлинным значением.

После этого учитель предлагает каждой группе с помощью «Толкового словаря русского языка» Д.Н. Ушакова и «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова найти значение непонятных слов и сравнить собственное толкование с значением, представленным в словарной статье. Ученики выполняют индивидуальную работу. Затем все вместе озвучивают полученный результат. Вопросы учителя:

1. Совпали ли ваши догадки и толкования слов, предложенные в словарях?

2. Используем ли мы эти слова сейчас?

3. К какому стилю речи мы может отнести данные слова?

4. Как вы думаете, с какой целью Есенин использовал такие слова?

5. Влияют ли они на поэтический текст? Если да, то каким образом?

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В заключение, обобщая наблюдения, исследования в области самобытного есенинского слова, учащиеся делают выводы о том, что поэтическая речь Есенина как особое эстетическое явление представляет собой совершенно уникальный сплав самых разнообразных языковых средств. В стихотворении «Гой ты, Русь моя родная…» лирический герой тоскует по Родине всегда, что заставляет поэта писать о ней с необычайной эмоциональной напряжённостью. На уровне лексики обнаруживается сходство с народной речью: в характерном междометии при обращении «гой» («Гой ты, Русь…»), в диалектных словах («корогод» – хоровод, «стежка» – дорога, «лехи» – борозды, пашни). В стихотворении много существительных, образованных с помощью нулевых суффиксов («синь», «пляс», «приволь»), что также характерно для народной речи. Таким образом, Есенин берёт за основу форму народной песни, этим он, во-первых, создаёт атмосферу русской деревни, а во-вторых, делает акцент на эмоциональности.

Таким образом, применение межпредметных связей русского языка и литературы является естественным и органичным. Поэтические и прозаические тексты русской литературы являются источником изучения богатства нашего языка, поэтому на уроках очень важно их использовать. Учитель может применять те или иные художественные произведения для изучения новой темы или закрепления уже изученного материала.

Список литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. – М.: Олма-Пресс; Крас. пролетарий, 2004. – 700 с.

2. Есенин С.А. Лирика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin/tag-liricheskie

3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / под ред. Л.И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. – М.: Оникс [и др.], 2009. – 1359 с.

4. Ольховская Ю.И. Использование межпредметных связей при изучении лирики С. Есенина // Педагогика, психология, общество: от теории к практике:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 26 нояб. 2021 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – С. 103–105.

5. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний. – М.: Альта-Принт [и др.], 2008. – 1239 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/ (дата обращения: 09.02.2022).

7. Юшин П.Ф. Сергей Есенин: идейно-творческая эволюция. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1969. – 479 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)