(cc) BY

Ярыгина Александра Сергеевна
магистрант
Научный руководитель
Декина Елена Викторовна
канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье обосновывается значение культурных практик в работе с детьми раннего дошкольного возраста в качестве научных средств конструирования воспитателем дошкольного образовательного учреждения процессов обучения и воспитания на данной ступени развития. Раскрываются различные виды культурных практик с детьми раннего дошкольного возраста, дается их характеристика. Культурные практики рассматриваются как средство развития детей раннего возраста.*

Ключевые слова*: культурные практики, дети раннего дошкольного возраста, игровая деятельность, психолого-педагогическое сопровождение.*

В настоящее время особенно актуален вопрос о культурном развитии человека, поиске новых способов и направлений для его саморазвития. Передача культурного опыта от одного поколения к другому не осуществляется автоматически. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо заботиться о культурном развитии детей. В связи с этим в образовательный процесс детского сада внедряются различные виды активной деятельности дошкольников, которые способствуют их всестороннему развитию.

Одним из таких видов деятельности дошкольников является включение в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения культурных

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

практик. Понятие «культурные практики» в образовательном процессе является достаточно новым для отечественной педагогики. А.В. Иванов под культурными практиками понимает ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах со взрослыми, сверстниками и младшими детьми [1]. По мнению И.А. Лыковой, культурные практики включают в себя различные виды деятельности детей и основаны на их интересах и способностях [3]. С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики дошкольника – это обычные для ребенка этого возраста способы самостоятельной деятельности, а также апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов [2]. Таким образом, практика ребёнка становится культурной, когда она раскрывает личную инициативу дошкольника, способствует осмыслению его действий, поступков, служит развитием его психологических и умственных способностей.

Важно, что культурные практики в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения важно внедрять с раннего возраста, так как содержанием совместной деятельности ребёнка и взрослого, ребёнка и сверстника становится усвоение культурных способов общения. Для построения практики психолого-педагогического сопровождения организации культурных практик ключевое значение имеет учет возрастных особенностей детей. В этот период развития ребенка происходят серьезные изменения в его психическом развитии: активно развивается словарный запас, увеличивается объем памяти, мышление становится способным к анализу и синтезу и т. д. В процессе освоения детьми культурных практик, у них развивается самостоятельность, творческая активность, внимание, память, речь. Дети лучше коммуницируют, проявляют эмпатию друг к другу. По мнению И.М. Смирновой, цель культурных практик в дошкольных учреждениях направлена на формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

формирование предпосылок к учебной деятельности [4]. Следовательно, рассматривая значение культурных практик в дошкольном образовании, важно отметить развитие самостоятельной деятельности ребенка в предметно-пространственной среде, в процессе которой он овладевает культурным опытом.

К основным формам организации культурных практик в дошкольных образовательных учреждениях можно отнести игру как ведущий вид деятельности дошкольника (совместные, дидактические, ролевые, развивающие, подвижные, конструктивные, театрализованные игры), детский досуг, творческую мастерскую, художественно-музыкальную деятельность и др. В результате дети учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми, видеть себя глазами других, точно и оперативно выполнять задачи, соблюдать правила, применять на себе новые роли; осуществляется развитие произвольности поведения детей и их психических процессов. Досуговая деятельность всесторонне влияет на развитие и воспитание дошкольников. В дошкольном образовательном учреждении активно используются праздники, отдых. Так, в процессе подготовки и проведения различных праздников дети учатся общаться, развивают свои творческие способности, речь, таланты и способности; в процессе отдыха дошкольники восстанавливают силы, у них формируются новые интересы. Художественно-музыкальная деятельность предполагает организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей с использованием литературного и музыкального материала. В детском саду дети активно привлекаются к коллективной и трудовой деятельности, в процессе которой дети сообща работают, помогают друг другу, распределяют обязанности. В процессе такой деятельности у дошкольников повышается интерес к труду. Таким образом, использование культурных практик в дошкольном образовательном учреждении способствует формированию ребенком представления о себе, семейных традициях, мире и обществе, культурных ценностях; психическому развитию дошкольника (памяти, внимания, мышления, восприятия, словарного запаса). В качестве культурных практик дошкольников выступают коммуникативные, исследовательские, художественные виды деятельности. Культурные практики дошкольников

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

включают игровую деятельность, а также совместную деятельность ребенка и взрослого.

Данные виды деятельности требуют от воспитателя умения проектировать различные инновационные практики. Важно, чтобы педагог умел правильно организовывать развивающую предметно-пространственную среду, учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей раннего дошкольного возраста, умел побуждать детей к деятельности, вызывающей стремление узнавать, пробовать и действовать самостоятельно. Специфика организации культурных практик будет способствовать содержательно и продуктивно решать возрастные задачи развития в дошкольном возрасте.

Список литературы

1. Иванов А.В. Культурная педагогическая среда общеобразовательного учреждения как условие развития личности ребёнка / А.В. Иванов. – М.: АПКиППРО, 2005. – 125 с.

2. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка / Н.Б. Крылова // Новые ценности образования (Самобытность детства). – 2007. – №3. – С. 79–108.

3. Лыкова И.А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И.А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №5. – С. 6.

4. Смирнова И.М. Методическое сопровождение культурных практик с детьми раннего дошкольного возраста / И.М. Смирнова // Дошкольная педагогика. – 2021. – №5 (170). – С. 23.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)