

Сончик Екатерина Дмитриевна

студентка

Научный руководитель

Селезнева Юлия Анатольевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье описаны результаты практического исследования влияния музыкальных занятий на развитие психических познавательных процессов младших школьников. Автором представлена развивающая программа «Времена музыкального года», выделены эффективные формы, методы и педагогические условия работы с младшими школьниками на музыкальных занятиях.

Ключевые слова: психические познавательные процессы, музыкальные занятия, авторская развивающая программа.

Не требует доказательства утверждение о том, что музыка и эмоциональное состояние человека неразрывно связаны между собой. Однако музыка не только будоражит или же успокаивает наши эмоции, но и благотворно влияет на развитие психических познавательных процессов. Актуальность исследования обусловлена важностью адекватного развития психических познавательных процессов в младшем школьном возрасте. Обращение к музыкальной деятельности в этом контексте обусловлено ее неспецифическим влиянием на развитие психических познавательных процессов.

Целью исследования стало теоретическое и эмпирическое изучение влияния музыкальных занятий по авторской программе «Времена музыкального года» на

развитие психических познавательных процессов в младшем школьном возрасте.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили концепции И.М. Сеченова о благоприятном влиянии музыки на нервную систему и кровообращение человека, Т.П. Хризмана о музыке, как о факторе, влияющем на «созревание» мозга ребенка, М.В. Хватова о положительном пролонгированном музыкальном воздействии на развитие функций мозга ребенка, Е.И. Красниковой о механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности, Л.Л. Бочкарева о улучшении познавательной деятельности ребенка, К. Орфа о влиянии музыкальных занятий на эффективность той или иной деятельности младшего школьника, Д.Т. Спенса о увеличении объема памяти за счет звучания звуков скрипки, Д.К. Кирнарской о развитии математических способностей, в том числе логического мышления, благодаря музыкальным занятиям, Т.А. Доброхотовой о улучшении концентрации внимания.

На основании анализа библиографических источников было выявлено, что на младшего школьника, музыка воздействует прежде всего, как источник активизации произвольности внимания, памяти и мышления. Слушание музыки является одним из абстрактных способов мышления, требующего особой психической сосредоточенности, умения сосредотачивать внимание и контролировать эмоциональное напряжение. Развитию познавательных способностей способствует разнообразная тематика музыкальных произведений и специальных музыкальных игр. Слушая музыкальное произведение, дети интересуются его содержанием, задают вопросы, чтобы узнать, о чем рассказывает музыка. Творческие музыкальные задания активизируют поисковую активность ребенка, способствующую развитию психических познавательных процессов младших школьников.

Автор предположил, что специально организованные музыкальные занятия оказывают позитивное влияние на развитие психических познавательных процессов младших школьников при условии учета возрастных и индивидуальных

особенностей учащихся, построения занятий на разнообразном музыкальном материале (пьесы из цикла «Времена года» П.И. Чайковского), использования в рамках занятий дидактических игр («Такой разнообразный оркестр!», «Звонкая игра сентября», «Музыка и тело» и т. д.) и дыхательных упражнений в рамках занятий («Сытая лошадь», «Сдувающийся шарик», «Горячая картошка» и т. д.).

Базой исследования стала школа при ТКИ им А.С. Даргомыжского, ученики 4 класса, выборка составила 12 человек (5 мальчиков и 7 девочек). Диагностическую программу составили: метод корректурной пробы Б. Бурдона, методики «Словесные субтесты» Э.Ф. Замбацявичене, «Заучивание 10 слов» А.Р. Лурия, диагностика уровня восприятия Л.Ф. Тихомировой, «Определение понятий» Р.С. Немова, «Незаконченный рисунок» Э.П. Торренса.

В результате констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что:

- 66,6% членов экспериментальной группы обладают средним уровнем переключаемости внимания, 33,4% – низким;
- 83,3% членов группы обладают уровнем развития словесно-логического мышления ниже среднего, 16,7% – средним уровнем;
- 58,3% членов группы обладают средним уровнем развития процесса воспроизведения, 33,4% – ниже среднего;
- 58,3% членов группы обладают средним уровнем точности и скорости восприятия, 25% – низким;
- 91,7% членов группы обладают средним уровнем произвольности речи, 8,3% – высоким.

С целью развития психических познавательных процессов младших школьников была разработана программа «Времена музыкального года». Она состоит из серии специально-организованных развивающих занятий, составленных с учетом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, которые решают задачи развития логического мышления, переключения внимания, запоминания и воспроизведения изученного материала, точности и скоро-

сти восприятия, а также навыков общения, которые необходимы для совершенствования произвольности речи. Объем программы – 16 занятий. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

По результатам контрольного этапа эксперимента (после завершения работы по авторской программе) было выявлено, что 58,3% членов экспериментальной группы обладают высоким уровнем переключаемости внимания, 41,7% – средним (91,7% позитивных сдвигов); 41,7% членов группы обладают средним уровнем развития словесно-логического мышления, 33,3% – высоким уровнем (58,4% позитивных сдвигов); 58,4% членов группы обладают средним уровнем процесса воспроизведения, 33,3% – высоким уровнем (58,4% позитивных сдвигов); 66,7% членов группы обладают высоким уровнем точности и скорости восприятия, 33,3% – средним (75% позитивных сдвигов).

Статистическая проверка значимости изменений результатов диагностики выполнена с применением Т-критерия Стьюдента и показала: все произошедшие изменения в результате работы по программе «Времена музыкального года» являются статистически значимыми, что подтверждает гипотезу исследования.

Список литературы

1. Вебер Э. Музыка делает школу / Э. Вебер. – М.: Изд. центр «Эксмо», 1999. – 204 с.
2. Пермякова М.Е. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста / М.Е. Пермякова, Е.С. Ткаченко // Образование и наука. – 2016. – №4. – С. 23 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/18413/1/edscience_2016_4_133_011.pdf
3. Глозман Ж.М. Влияние занятий музыкой на развитие пространственных и кинетических функций у детей младшего школьного возраста / Ж.М. Глозман, А.Е. Павлов. – М.: Изд. центр «Владос», 2007. – 105 с.
4. Доманицкая Н.В. Цели музыкального воспитания детей в концепциях К. Орфа и Д.Б. Кабалевского / Н.В. Доманицкая // МНИЖ. – 2020. – №5. – С. 95–100.

5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Изд. центр «Логос», 1982. – 305 с.
6. Маляренко М.В. Усиление интеграционных процессов в мозге под влиянием акустического сенсорного притока / М.В. Маляренко, Е.А. Хватова. – М.: Изд. центр «Просвещение», 1997. – 52 с.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Изд. центр «Просвещение», 2005. – 207 с.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия и резервы человеческого организма / В.И. Петрушин. – М.: Изд. центр «Антидор», 1998. – 352 с.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов, Э.А. Голубева. – М.: Изд. центр «Рассвет», 2003. – 428 с.
10. Хризман Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка / Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева, Т. Д. Лоскутова. – М.: Изд. центр «Педагогика», 1991. – 232 с.