

**Паклина Екатерина Сергеевна**

студентка

Научный руководитель

**Путиловская Виктория Валерьевна**

канд. пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

## **ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НАД РАЗУЧИВАНИЕМ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПЕСЕН**

*Аннотация:* в статье описаны особенности вокальной работы с младшими школьниками при разучивании патриотических песен. Сделан вывод, что знание определенных возрастных особенностей при разучивании различных песен является очень важным для каждого учителя музыки.

*Ключевые слова:* младшие школьники, патриотическая песня, вокальная работа.

Музыкальное развитие детей всегда было одним из важнейших аспектов обучения для дальнейшего формирования полноценно развитой личности. В большинстве стран в школьных программах присутствует обязательное обучение детей музыке и искусству в целом. Развитие в этом направлении начинается с младшего возраста и продолжается на протяжении всего обучения. В России музыкальное образование детей начинается еще в дошкольном возрасте и продолжают изучать ее в школе.

Одним из наиболее популярных способов развития музыкальности у детей является пение, так как с помощью него можно развивать необходимые для дальнейшего музыкального развития навыки. Если в дошкольный период дети обучаются основам, то далее при поступлении в школу они начинают изучать дальнейшие аспекты вокального искусства, либо в школе на уроках музыки, либо в сфере дополнительного образования. Именно этот период начальной школы

является одним из ключевых при развитии ребенка, так как в этот период дети активно развиваются, очень быстро и надолго запоминают большое количество информации.

Поскольку сейчас происходит активная работа над патриотическим воспитанием детей, очень часто требуется исполнение военных и патриотических песен и в сфере дополнительного образования, и в сфере школьного. По этой причине педагогу, разучивающему песни о Великой Отечественной войне в начале школе, очень важно знать об особенностях, которые возникают при вокальной работе с детьми младшего школьного возраста.

При изучении данного вопроса будут использоваться материалы научных и методических трудов таких авторов, как В.В. Путиловская, О.П. Гончарова, Н.Ю. Капустян и др. На основе их исследований мы выведем некоторые особенности и закономерности вокальной работы с младшими школьниками над разучиванием песен о Великой Отечественной войне. Так как эти аспекты являются особенностями общими для вокальной работы с младшими школьниками мы раскроем их, ссылаясь на результаты исследований других авторов.

Ю.Б. Алиев в своем методическом пособии «Пение на уроках музыки» говорит о необходимости контроля на занятиях звукообразования, дыхания, дикции и атаки звука. Также автор указывает на то, что вокальная работа с детьми в основе своих методических принципов такая же, как и работа со взрослыми [1]. О.П. Гончарова в своей статье указывает на следующие особенности работы с младшими школьниками: нецелостное восприятие детьми некоторых упражнений и заданий, по мнению автора статьи, дети «не осознают связь между отдельными явлениями» и не умеют самостоятельно использовать полученные ими знания в новых условиях. Также в статье указывается, что голосовой аппарат ребенка сильно отличается от голосового аппарата взрослого человека. Он развивается очень быстро, чувствителен и легко раним, при любой чрезмерной нагрузке может легко повредиться. Одним из важнейших методов работы, по мнению автора, является показ ученику правильного исполнения песни и использования голоса. Также предлагается использовать метод ассоциации, для

избегания бездумного копирования учителя учеником. Например, такие ассоциации как: «тверже – мягче», «светлее», «легче» и так далее [2].

В статье Н.Ю. Капустян приводится требование точно поставленной задачи при работе с детьми, особенно при повторении материала. Очень важно также, по мнению автора, следить за дикцией и артикуляцией, которые, как указывается в статье, очень тесно связаны с дыханием и звукообразованием. Очень важно правильно выстроить положение губ, языка. Еще стоит отметить выразительность исполнения: «требуется доводить музыкальный образ так, чтобы дети сами прочувствовали музыку и передавали ее характер мимикой и эмоциями». По мнению автора, эмоциональное исполнение ведет к тому, что дети любят песню и будут петь ее выразительно и с желанием. Помимо прочего, автором отмечается важность игровых моментов при работе с детьми. Упражнение, поданное как игра быстрее и эффективнее развивает необходимые навыки и раскрепощает при зажатости ребенка [3].

В.В. Путиловская обращает внимание на следующие аспекты вокальной работы с младшими школьниками:

- игровая деятельность в виде вокально-интонационных и ритмических заданий;
- анализ содержания и музыки на предмет эмоционального контраста или сходства образов, напевов;
- элементарное импровизирование в певческой деятельности ребенка [4].

Как пример вышеописанных особенностей можно привести вокальную работу с младшими школьниками над песней «Не только мальчишки» Д. Кабалевского и В. Викторова. В работе над этой песней могут появляться следующие особенности, о которых мы уже говорили выше: технические аспекты вокала, такие как звуковедение, артикуляция и дикция, атака звука. Так как дети могут не осознавать навыки, полученные при упражнениях на песни, очень важно будет помочь им сделать это с помощью ассоциаций или анализа песни. Например, в первом куплете есть фраза: «...не только мальчишки пошли партизанить с тринадцати лет». Здесь присутствует чередование узких и широких гласных, а также

неудобное сочетание согласных. В сочетании с мелкими длительностями дети могут недостаточно четко выговаривать буквы, что будет вести к неправильному звукообразованию.

Перед разучиванием также можно использовать игры, которые будут помогать преодолевать трудности, которые будут встречаться в песне, выбирать игры под них. Очень важно при разучивании обращать внимание на образ произведения, рассказывать об истории этой песни и героя, о котором поется в ней. Также перед началом разучивания очень важно четко поставить задачу. Например, в данной песне перед разучиванием поставить задачу четко выговаривать слова, при повторении материала обращать внимание на образ. Далее в некоторых моментах возвращаться к уже пройденному.

Таким образом, в деятельности педагога-вокалиста всегда присутствует необходимость работы с разными возрастными группами, также как и с разными жанровыми направлениями, поэтому знание определенных возрастных особенностей при разучивании различных песен является очень важным аспектом для каждого учителя-музыканта. Без знания этих особенностей вокальная работа учителя может быть неэффективной, но, самое главное, опасной для вокального здоровья ребенка.

### *Список литературы*

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: методическое пособие / Ю.Б. Алиев. – М.: Просвещение, 1978.

2. Гончарова О.П. О некоторых особенностях вокальной работы с младшими школьниками [Текст] / О.П. Гончарова, Е.В. Аликина // Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании: сб. статей. – М., 2016. – С. 77–82.

3. Капустян Н.Ю. Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению [Текст] / Н.Ю. Капустян // Современное гуманитарное знание в России и за рубежом: материалы конференции. Вып. 4 / ПГНИУ. – Пермь, 2013. — С. 58–61.

4. Путиловская В.В. Средства начального музыкального образования в условиях реализации этнокультурного казачьего компонента [Текст] / 4 <https://phsreda.com>

В.В. Путиловская // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: сб. статей. – Чебоксары, 2017. – С. 307–311.