(cc) BY

Ярыгина Александра Сергеевна
магистрант
ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ПОСВЯЩЁННЫХ ГОДУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация*: в статье обосновывается значение культурных практик в работе с детьми раннего дошкольного возраста в качестве научных средств конструирования воспитателем дошкольного образовательного учреждения процессов обучения и воспитания на данной ступени развития. Культурные практики рассматриваются как средство развития детей раннего возраста. Раскрываются различные виды культурных практик с детьми раннего дошкольного возраста, дается их характеристика.*

Ключевые слова*: культурные практики, дети раннего дошкольного возраста, игровая деятельность, психолого-педагогическое сопровождение.*

2022 год посвящен культурному наследию народов России в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций. Передача культурного опыта от одного поколения к другому не осуществляется автоматически. В связи с этим в образовательный процесс детского сада внедряются различные виды активной деятельности дошкольников, которые способствуют их всестороннему развитию.

Одним из таких видов деятельности дошкольников является включение в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения культурных практик. А.В. Иванов под культурными практиками понимает ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками [1]. По мнению И.А. Лыковой, культурные практики включают в себя различные

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

виды деятельности детей и основаны на их интересах и способностях [3]. С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики дошкольника – это обычные для ребенка этого возраста способы самостоятельной деятельности, апробация новых способов и форм деятельности и поведения с целью удовлетворения разнообразных потребностей и интересов [2]. Практика ребёнка становится культурной, когда она раскрывает личную инициативу дошкольника, способствует осмыслению его действий, служит развитием его психологических и умственных способностей.

Актуально внедрение культурных практик в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения с раннего возраста, так как содержанием совместной деятельности ребёнка и взрослого, ребёнка и сверстника становится усвоение культурных способов общения. Для построения практики психолого-педагогического сопровождения организации культурных практик ключевое значение имеет учет возрастных особенностей детей. В этот период активно развивается словарный запас, увеличивается объем памяти, мышление становится способным к анализу и синтезу. В процессе освоения детьми культурных практик, у них развивается самостоятельность, творческая активность, внимание, память, речь. По мнению И.М. Смирновой, культурные практики направлены на формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также формирование предпосылок к учебной деятельности [4].

К основным формам организации культурных практик в дошкольных образовательных учреждениях можно отнести игру как ведущий вид деятельности дошкольника (дидактические, ролевые, развивающие, подвижные, театрализованные), детский досуг, творческую мастерскую, художественно-музыкальную деятельность и др. Использование культурных практик способствует формированию представления о себе, семейных традициях, мире и обществе, культурных ценностях. В качестве культурных практик дошкольников выступают коммуникативные, исследовательские, художественные виды деятельности.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Культурные практики способствуют развитию памяти, внимания, воображения, речи и т. д. Для выявления уровня развития познавательной сферы детей раннего возраста использовался комплекс методик Е.А. Стеблевой, который включал диагностику восприятия цвета, логического мышления, произвольного внимания, зрительной памяти. Исследование проходило на базе МБОУ ЦО №15 г. Тулы. В исследовании приняли участие 15 детей раннего дошкольного возраста. Обобщенные результатам исследования представлены на рисунке 1.

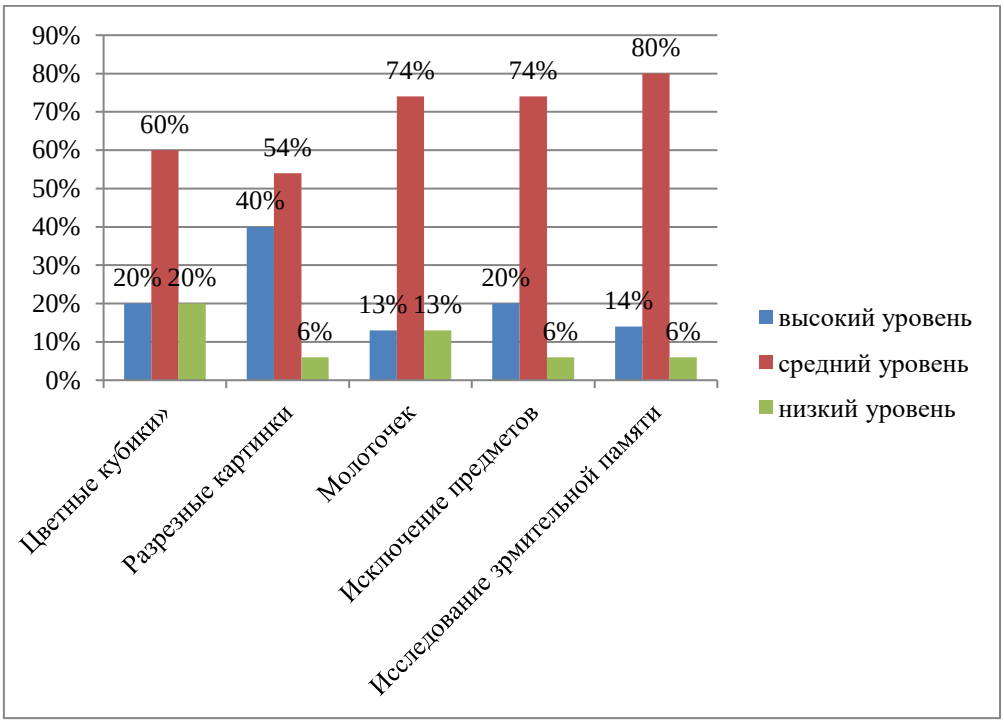

Рис. 1. Уровень познавательного развития детей раннего возраста (комплекс методик Е.А. Стеблевой)

По методике «Цветные кубики» 60% детей сличают 2–3 цвета, проявляют интерес к результату работы. 20% детей называют основные цвета и 20% детей не могут различать цвета или выделяют только 1 цвет. По методике «Разрезные картинки» 54% детей складывают разрезную картинку при помощи взрослого, 40% – самостоятельно и 6% испытываю трудности в выполнении задания даже при помощи взрослого. По методике «Исключение предметов» 74% детей осуществляют обобщение преимущественно по случайным или функциональным признакам, 20% детей хорошо анализирую, обобщают, сравнивают объекты, у 6% детей не сформировано умение обобщать наглядный материал по существенным признакам. Методика «Исследование зрительной памяти» показала, что

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

80% детей правильно называют 2–3 картинки. Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод, что в данной группе детей необходимо проводить работу по всестороннему развитию. Для этого можно использовать такие культурные практики, как: игровые, детский досуг, творческие мастерские, музыкальная, трудовая деятельность, ситуации общения. Праздники в детском саду активно влияют на развитие познавательных процессов, творческих способностей, проявляют инициативу. В ходе трудовой деятельности дети помогают друг другу, распределяют обязанности. В ситуациях общения дети развивают свои коммуникативные способности, учатся правильно и выразительно произносить слова и предложения. В целом на основе культурных практик формируются привычки и пристрастия ребенка, его интересы и любимые занятия, обогащается опыт общения со взрослыми и сверстниками, приобретается собственный нравственный, эмоциональный опыт сопереживания, заботы, эмпатии.

Список литературы

1. Иванов А.В. Культурная педагогическая среда общеобразовательного учреждения как условие развития личности ребёнка / А.В. Иванов. – М.: АПКиППРО, 2005. – 125 с.

2. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка / Н.Б. Крылова // Новые ценности образования (Самобытность детства). – 2007. – №3. – С. 79–108.

3. Лыкова И.А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И.А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №5. – С. 6.

4. Смирнова И.М. Методическое сопровождение культурных практик с детьми раннего дошкольного возраста / И.М. Смирнова // Дошкольная педагогика. – 2021. – №5 (170). – С. 23.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)