

Демура Алина Артёмовна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-102425

## РОМАНТИЗАЦИЯ ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ У МОЛОДЕЖИ

***Аннотация:** современные реалии таковы, что, чтобы стать интересным для молодежи, ты как музыкант можешь петь обо всем «запретном», тем самым, романтизируя зависимость, ты становишься интересен своей целевой аудитории. Почему подростки склонны к романтизму? Как это влияет на формирование аддиктивного поведения? Всем этим вопросам посвящается статья.*

***Ключевые слова:** романтизация, аддикция, зависимое поведение, подростковый возраст.*

Проблема отклоняющегося поведения молодежи – одна из актуальных психолого-педагогических проблем. Изучением данного вопроса занимались многие ученые, например: В.Д. Менделевич, Р.Г. Садыкова, А.Г. Еремин, Н.А. Сирота, В.М. Ялтонский, А.Е. Личко и другие. Данная проблема, на мой взгляд, являлась и будет являться актуальной на протяжении многих лет. Зависимое поведение, о котором поют многие, становится более популярным у молодежи нежели, например, занятие спортом, грамотная организация досуга. Наша задача как психологов – разобраться в первопричине данного отклоняющегося поведения и найти пути их решения.

Романтизм (фр. *romantisme*) – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы [1, с. 6].

Зависимое (аддиктивное) поведение – это одна из форм отклоняющегося поведения личности и связано оно со злоупотреблением чем-то или кем-то в целях саморегуляции или адаптации. Люди отличаются индивидуальной предрасположенностью к тем или иным объектам, вызывающим зависимость. Какой объект зависимости выберет тот или иной человек определяется специфическим действием объекта на организм человека. Во время прослушивания музыкальных произведений в головном мозге происходит выработка определенного гормона – дофамина. Проблема влияния музыки на человека на сегодняшний день изучается учеными разных стран [3, с. 3].

Нами было изучено творчество некоторых современных музыкантов, таких как Мукка, Три дня дождя, *pyrokinesis*, *playingtheangel*. Одной из актуальных проблем многих их композиций является зависимое поведение разных видов: наркомания, табакокурение, сексуальные и любовные зависимости.

Современные реалии таковы, что подросток в первую очередь прислушивается к своим кумирам, а как нам с вами известно, в подростковом возрасте характерно как раз-таки влияние более значимых людей. Ребенку становится интересно, почему многие музыканты поют о наркотиках, например, строчка из песни *Pyrokinesis* «Цветами радуги»: «Слепота и смерть, и все равно, если в Минздраве против если песня про тебя – то это песня про наркотики». Если немного подробнее изучить творчество музыкантом, можно так же отследить завуалированность разных видов аддитивного поведения, например в треке *Pyrokinesis*'а «Зависимость» мы можем с вами увидеть в строке: «Не терять равновесие. Мне сложно, мне больно, мне страшно, мне весело». В данных строках автор хотел донести до слушателей что важно держать равновесие между скучной и сложной жизнью с получением эйфории и счастья от веществ, алкоголя и людей. Сложно → больно → страшно → весело – это стадии зависимости. Человеку сложно в жизни, что приводит его к поиску выхода в алкоголе или наркотиках. Позже ему становится больно понимать то, что он зависим. Предпоследней стадией становится страх того, что он не сможет бросить, что это сильнее его, и это приведёт

его к концу. И последней стадией становится получение кайфа, без мыслей о том, что он губит свою жизнь.

Одной из множества черт подросткового возраста является высокая конформность, соответственно, данные слова воспринимаются подростком как правильные. Повышенный интерес ко всему «запретному», подкрепление значимым мнением кумира, особенность данной возрастной категории – все это приводит к формированию аддитивного поведения у подростков.

Романтизация зависимого поведения, к сожалению, набирает обороты, подростки воспринимают модель поведения в музыке как базисную, они не осознают тот факт, что не всегда музыка может нести за собой положительный мотив.

Нами была разработана анкета для студентов, благодаря которой мы узнали их мнение, и мнение некоторых музыкантов. Анализируемые данные говорят нам о том, что в анкете приняли участие студенты разных возрастов: от 17 до 22 лет. Общее количество опрошиваемых 54 человека, из них 40 девушек и 14 парней. Согласно данным, у современной молодежи в приоритете жанры музыки, такие как рок, рэп, альтернативная и электронная музыка. Из 54 опрошенных 48,1% указали, что слушают музыку на постоянной основе, 25,9% слушают музыку 2–3 часа в день, 20,4% слушают музыку 1 час в день, в равных долях 1,9% слушают музыку 3–4 раза в неделю, практически не слушают и слушают по настроению. Согласно диаграмме, 42,6% задумывались о смысле текста в песнях, но не акцентировали своё внимание, 37% постоянно думают о смысле в тексте и 20,4% лишь иногда задумываются о смысле современной музыки. Были изучены ответы касательно вопроса «как часто вы слышите фразы, связанные с разными видами зависимостей». 51,9% респондентов ответили, что иногда замечают, 22,2% замечали довольно часто, и 25,9% не замечали данных фраз. Так же опрошиваемым был задан вопрос, считают ли они, что в современной музыке можно проследить романтизацию зависимого поведения. Из 54 респондентов только 6 ответили, что «нет не считаю». Мнение остальных в большей степени совпадало,

что в современной музыке можно проследить тенденцию романтизации зависимого поведения у молодежи.

Делая вывод по данным анкеты, можно сказать, что больше половины респондентов считают, что проблема романтизации зависимого поведения в современной музыке является актуальной на данный момент времени. В современной музыке все чаще можно заметить, что основной вектор направлен на разные виды зависимостей и их последствия.

В заключение хотелось бы сказать о том, что, к сожалению, решить полностью данную проблему нельзя, однако, как я указывала выше, наша задача как психологов, педагогов и родителей – выявить как можно раньше проблему, составить профилактическую программу, предоставить молодежи правильный выбор, направить подростков на правильный путь, ведь, если упустить из общего вида данную проблему, последствия будут колоссальны.

### ***Список литературы***

1. Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: в четырёх томах. Т. 4: От романтизма до наших дней / Д. Антисери, Дж. Реале. – СПб., 1997. – 6 с.
2. Магафурова Л.С. Музыкальный романтизм в истории культуры Европы XIX века / Л.С. Магафурова // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – №5.
3. Мандель Б.Р. Психология зависимости (аддиктология) / Б.Р. Мандель. – М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2012. – 3 с.