

Дмитриева Инга Валерьевна

старший преподаватель

Петров Николай Аркадьевич

канд. ист. наук, заведующий кафедрой

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИЗМЕНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ ЧУВАШЕЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЯХ XXI в.

Аннотация: традиционная одежда является важнейшей составляющей жизни человека и общества. В этнографии детства одежда являлась обязательным атрибутом в обрядности. Традиционная детская одежда в настоящее время не используется в повседневной жизни, однако она широко представлена в ряде культурно-массовых мероприятий, проводимых в регионе. В работе предпринята попытка проследить основные изменения в традиционной детской одежде чувашей.

Ключевые слова: этнография детства, обряд, чувашки, традиционная одежда, чувашская вышивка.

Одежда, как известно, является одним из ярких и устойчивых компонентов материальной культуры этноса. Она создавалась в течение многих веков, в одежде отражены эстетические вкусы, духовные ценности, мировоззрение и миропонимание, которые складывались на разных этапах этнической истории народа. Традиционная одежда является важнейшей составляющей жизни человека и общества.

В работе предпринята попытка проследить основные изменения в традиционной детской одежде чувашей. Необходимо отметить, что данная проблема в чувашской и отечественной этнографии специально не рассматривалась, отдельные вопросы отражены в трудах российских исследователей О.В. Егоровой [3–8], И.Г. Петрова [9], П.П. Фокина [13].

В этнографии детства одежда являлась обязательным атрибутом в обрядности. П.П. Фокин, отмечает, что в ряде обрядов детства у чувашей неизменным атрибутом является одежда (включая белье) или ее отдельные компоненты – отрез домотканого полотна, рубашка, чепчик, пуговицы, раковины каури, нательный крест [13]. Чуваши, как и другие народы Волго-Уралья, не готовили одежду заранее, до рождения ребенка, поскольку считали, что это может привести к его преждевременной смерти. Вплоть до развития профессионального родовспоможения и открытия акушерских пунктов детская смертность, особенно в течение первого года жизни была высокой, поэтому чувашки старались всеми возможными способами сохранить жизнь младенцу, эти мероприятия носили как рациональный, так и иррациональный характер [3].

До настоящего времени сохраняется обычай приобретения одежды только после рождения. Отметим, что благодаря высокому уровню развития медицины, эта традиция носит местечковый характер. В настоящее время будущие родители стараются совместно приобрести одежду на выписку ребенку [2]. Ушли в прошлое обряды первого пеленания ребенка в отцовскую одежду с целью надления его здоровьем. Изменился состав тканей для изготовления детской одежды, от льняного холста, домотканого сукна, войлока, кожи перешли к общедоступным фабричным тканям.

Несмотря на изменение состава тканей, сохраняется типология одежды: чепчики, носки, штаны. Однако появились их вариации по длине рукава, наличию застежек, и другим дополнительным элементам: ползунки, боди, слипы, песочки.

В традиционной культуре чувашей в самом юном возрасте, когда малыш вырастал из пеленок, его передевали в рубашку одинакового покроя для детей обоего пола. Причем в крестьянской семье она шилась на вырост, но так, чтобы ребенок мог в ней свободно ползать, передвигаться, играть. Подобную одежду дети носили примерно с одного года до двух–трех лет. Отметим, что и в четырех–пятилетнем возрасте, одежда мальчиков и девочек была почти одинаковой.

Традиционная детская одежда вышла из употребления в 50-е г. XX века. Известный российский этнограф П.В. Денисов отмечал, что «в середине XX в. характерной особенностью одежды у чувашей является изготовление ее в большинстве случаев из тканей фабричного производства, как хлопчатобумажных, так шерстяных и шелковых, а также широкое распространение готового платья и обуви» [1]. Данное явление учёный объясняет тем, что ткани фабричного изготовления и готовое платье стали теперь доступны рядовому жителю Чувашии. Во второй половине XIX – начале XX вв. чувашаи, испытывая острую нужду в тканях для изготовления одежды, приобретали их в весьма ограниченном количестве, так как мизерный доход крестьянина шёл на оплату налогов, займов, покупку основных орудий производства. Ситуация начинает меняться после революции. С проникновением в обиход фабричных тканей начинают меняться и фасоны самой одежды. Многие сельские жители во второй половине XX века стали переезжать в город. Сельские жители стали больше сталкиваться с городской культурой, что приводило к трансформации национальной одежды. Детский традиционный костюм во многом копировал одежду взрослых.

Вместо лаптей дети начинают носить фабричные сандалии, сапоги, ботиночки. В зимнее время популярными были валенки с галошами, которые приобретались как у местных валяльщиков, так и в магазине. Некоторые информаторы отмечали, что валенки требовали тщательного ухода, их часто поедала моль [10]. Фабричные валенки, несмотря на жесткость, были удобны для хранения, их обрабатывали специальным составом и на них не оседала моль, но они были жестковаты.

Серьезные изменения во внешнем облике ребенка происходят со второй половины XX века. Постепенно стали создаваться целые индустрии советской детской одежды, занимающиеся от подбора тканей до анализа физиологических особенностей детей. Удобная и красивая детская одежда позволяла также развивать эстетический вкус ребенка с ранних лет жизни. Советские производители старались учитывать множество нюансов – от восприятия цвета ребенком до особенностей возрастной анатомии. Одежда советского ребенка была не столь-

ко модной, а сколько комфортной и удобной, соответствовала требованиям эргономики.

Согласно советскому ГОСТу детская одежда должна была отвечать определенному комплексу требований художественного, утилитарно-практического и гигиенического характера. Утилитарно-практические требования к одежде для детей заключались в том, что она должна была быть удобной и практичной. Экономическая сторона одежды для советских детей была важна в связи с тем, что дети быстро изнашивали одежду и быстро из нее вырастали. Поэтому рекомендовалось использовать недорогие ткани и отделочные материалы. Придать детской одежде художественную выразительность позволяло ее декоративное оформление, особенностью чувашской одежды была вышивка.

С 70-х годов XX века все большее распространение в Чувашии стала получать машинная вышивка. Большой популярностью пользовались изделия, изготовленные на Альгешевской фабрике «Паха тёрё». Филиалы данного предприятия были открыты во многих районах республики. Чувашская вышивка украшала как взрослую одежду, так и детскую. Детская одежда в 1990-е г. стала более разнообразной. В 1960–1980-х гг. деятельность заслуженной художницы РСФСР Е.И. Ефремовой была направлена на сохранение традиций чувашской вышивки, возрождение её на профессиональной основе, в промышленной фирме.

В настоящее время ООО «Паха тёрё», фирма художественных промыслов активно продолжает сохранять традиции чувашской вышивки. В 2020 г. сотрудники участвовали в акции «Рожденные в вышивке», изготовили «обережные» узоры и орнаменты на распашонках для новорожденных. Данные подарки получили дети, рожденные 26 ноября – в день чувашской вышивки. Главный врач Новочебоксарского медицинского центра подчеркнул, что «первая распашонка с вышивкой останется и будет напоминать ему о родине, о связи с этой землей» [12]. Вручая детям подарки, члены администрации БУ «Президентский перинатальный центр» Минздрава Чувашии пожелали, что «обереги, которые вышиты на распашонках, будут оберегать наших детей с момента

рождения в течение всей жизни» [11]. Данное нововведение было инициировано Главой Чувашии Олегом Николаевым и поддержано общественностью.

В традиционной культуре рубашку ребенку надевали через шесть недель или спустя 40 дней после рождения. До этого времени в основном придерживались обычая пеленания ребенка. Одевание сопровождалось словами: «Будь счастлив!». К этому знаменательному дню мать ребенка тщательно готовилась, приглашала родителей своих и супруга [5]. В настоящее время первое одевание происходит во время выписки из роддома. К этому событию часто приглашаются старшие родственники новорожденного, родители получают поздравления.

Повседневная детская одежда утратила национальные этнические элементы. Традиционный стиль, орнамент содержит лишь праздничная одежда и сценический костюм, который представлен на детских утренниках и других праздничных мероприятиях.

Список литературы

1. Денисов П.В. Национальная одежда низовых чуваш южных районов Чувашской АССР // УЗ ЧНИИ. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1955. – Вып. XI. – С. 211.

2. Дмитриева И.В. К вопросу о трансформации института отцовства в современной чувашской семье // Трансформация этнокультурных традиций в условиях глобализации и развития информационных технологий во второй половине XX – начале XXI вв.: сб. матер. онлайн-конференции, Чебоксары, 14 марта 2017 года / редкол.: О.В. Егорова. – Чебоксары: Среда, 2017. – С. 48–54.

3. Егорова О.В. Этнография детства чувашей по данным автобиографий / О.В. Егорова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – №93. – С. 21–28.

4. Егорова О.В. Трансформация традиционной детской одежды чувашей // Народы Волго-Уралья в истории и культуре России: сб. матер. Междунар. науч.-практ. конф., посв. 90-летию со дня рождения П.В. Денисова (Чебоксары, 28–29 сентября 2018 года) / Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова. – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 163–167.

5. Егорова О.В. Традиционная детская одежда чувашей // Традиционная культура. – 2012. – №4 (48). – С. 50–55.

6. Егорова, О.В. Этнография детства чувашей Волго-Уралья во второй половине XIX – первой трети XX вв. (традиционная родильная обрядность и социализация ребенка): специальность 07.00.07 «Этнография, этнология и антропология»: дис. ... д-ра ист. наук. – Чебоксары, 2010. – 538 с.

7. Егорова О.В. Этнография детства чувашского крестьянства во второй половине XIX -начале XX в. (обычаи, обряды, традиции): специальность 07.00.07 «Этнография, этнология и антропология»: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – М., 2000. – 25 с.

8. Егорова О.В. Музейные коллекции предметов Чувашской детской культуры: анализ и новые подходы в представлении материалов / О.В. Егорова, И.В. Дмитриева // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. – 2020. – Т. 30. №4. – С. 649–654. – DOI 10.35634/2412-9534-2020-30-4-649-654.

9. Петров И.Г. Одежда в семейных обычаях и обрядах чувашей (XIX – начало XX века). – Уфа: Государственное автономное учреждение науки Республики Башкортостан «Башкирская энциклопедия», 2018. – 296 с. – ISBN 978-5-88185-431-7.

10. ПМА. 2020. Ядринский р-н, д. Кукшумы, Маркова Н.А. (1951 г.р.)

11. «Рожденные в вышивке»: Новорожденным в Чувашии дарят распашонки с национальными орнаментами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/262870365>

12. Сергеев А. Рожденные в вышивке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medicin.cap.ru/news/2020/11/28/rozhdennie-v-vishivke>

13. Фокин П.П. Рубашка-оберег младенца // Этнология религии чувашей: сб. науч. тр. – Вып. 1. – Чебоксары, 2003. – С. 59–64.