

Ильичёва Владислава Алексеевна

магистрант

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Сивкина Наталья Юрьевна

д-р ист. наук, профессор

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

старший научный сотрудник

Научно-образовательный центр «Славяно-греко-латинский кабинет

Приволжского федерального округа» ФГАОУ ВО «Национальный

исследовательский Нижегородский государственный

университет им. Н.И. Лобачевского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОБРАЗ НЕФЕРТАРИ-МЕРЕНМУТ В НАРРАТИВНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ

Аннотация: поскольку нарративная традиция содержит мало сведений о древнеегипетских царицах, то, по мнению авторов, следует шире использовать в исследованиях изобразительные источники. Применяя культурологический подход, общепhilosophические методы анализа и синтеза, а также специальные – сравнительно-исторический и метод ретроспекции, авторы считают, что образы Нефертари в ее заупокойном храме имеют символическое значение, дополняющее современные знания о ее статусе. Царица была не просто любимой женой Рамзеса II, но должна была восприниматься как источник силы и хранительница фараона.

Ключевые слова: Нефертари, Рамзес II, Ибшек, Абу-Симбел, фрески, изобразительная традиция.

В наши дни историки в своих исследованиях используют не только традиционные нарративные и эпиграфические источники, но и все чаще начинают

обращаться к изобразительным: рельефам, росписям храмов, скульптурам и памятникам архитектуры. Это происходит из-за желания исследователя получить больше информации об историческом событии или значимой личности. К сожалению, текстовые источники не всегда информативны, а также порой труднодоступны, в то время как изобразительные позволяют иногда дополнить, а иногда иначе взглянуть на изучаемую историческую личность. Кроме того, обращение к красноречивым изобразительным источникам способствует более глубокому пониманию мировоззрения древних египтян, особенностей их культов и обрядов, а также взаимоотношению власти и общества.

Одной из самых загадочных цариц Древнего Египта является Нефертари Меренмут. Она считается одной из самых известных женщин Древнего Египта наряду с Хатшепсут и Нефертити. В письменных источниках информации о ней крайне мало.

Документы гласят, что Нефертари Меренмут являлась главной и любимейшей женой фараона Рамзеса II. Она помогала ему в управлении Египтом: фараон спрашивал совета у своей супруги Нефертари, которая оказывала ему помощь и поддержку в государственных делах. На двадцать первом году царствования Рамзеса II Египет заключил мирное соглашение с хеттами [4]. После этого знаменательного события царица Нефертари Меренмут начала политическую переписку с царицей Хеттского государства Пудухепой [2], что способствовало укреплению дружеских отношений между двумя государствами [7]. Видимо, Нефертари действительно играла большую роль в политике.

Её титулатура очень обширна и включает такие титулы, как «Владычица Обеих Земель» и «Госпожа Юга и Севера», которые являются аналогом титулов фараона. Но есть и ещё один очень любопытный титул – «Владычица стран всех» [2, с. 26], что означало претензию на распространение её власти за пределы Египта. Кроме того, Нефертари постоянно сопровождала супруга во всех его поездках по Египту и принимала участие в официальных царских приемах и религиозных церемониях, также она сопровождала Рамзеса II во время экспедиций в Нубию.

Гораздо больше информации об очаровательной Нефертари Меренмут мы узнаем, изучив росписи и скульптуры знаменитого на весь мир храма Ибшек. Это первый храм в истории Древнего Египта, который был возведен фараоном для своей супруги. Храм Ибшек в Абу-Симбеле является погребальным и рассказывает о странствиях царицы в загробный мир.

Рельефы храма подчеркивают высокие отношения семейной четы и особый статус Нефертари Меренмут, который она занимала в древнеегипетском обществе. При этом важно подчеркнуть, что на фасаде храма царица представлена одного роста с Рамзесом, в нарушение канона изображения фараонов.

В храме Ибшек главная жена Рамзеса Великого была изображена в облике богини любви и семейного очага Хатхор [5], передавая, таким образом, царю божественную силу и благодать. Здесь интересно сравнение с изображением Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри: в храме есть изображения царицы в младенчестве, которая пьет молоко Хатхор, перевоплотившейся в корову. Таким образом, Хатшепсут, вероятно, получала от богини силу для управления государством. Так как в храме Ибшек Нефертари изображена в образе самой Хатхор, мы можем предположить, что царица воспринималась как источник силы и вдохновения Рамзеса II.

Росписи храма являются вершиной мастерства древнеегипетских художников и скульпторов. За эту уникальную живопись потомки назвали храм Нефертари «египетской Сикстинской капеллой» [5]. Рельефы на стенах храма Ибшек является иллюстрацией избранных глав «Книги мертвых». На сегодняшний момент представленный храм является одной из самых больших усыпальниц, обнаруженных в Долине цариц. В отличие от заупокойного храма Хатшепсут, в котором преобладают фрески с эпизодами из жизни царицы и трактующиеся обычно как попытки доказать легитимность своей власти, все стены храма Нефертари расписаны сценами, повествующими о путешествии Нефертари в загробный мир. Вполне естественно, что мы не видим попыток царицы оправдать или подчеркнуть своё положение, которые она занимала в обществе – для этого

не было необходимости. Однако мы можем увидеть детали, которые возносят царицу на одну ступень с фараоном.

Корона Нефертари, как жрицы богини Мут, была выполнена из следующих элементов: короны-модия, характерного атрибута богини Хатхор – рогов коровы, добавленных к ним перьев сокола и солнечного диска. Фронтальная часть чепца – нерет, была выполнена в виде головы грифа, символизирующего женское начало. Обычно его венчала композиция, состоящая из урея и головы грифа [1, с. 48]. Нерет являлся показателем придворного статуса царственных женщин. Таким образом, Нефертари являлась Верховной жрицей богинь-покровительниц царя и царской власти.

В зале Малого храма царица расположена за спиной фараона Рамзеса, который вот-вот покорит нубийца, стоящего на коленях. Подобные изображения женщин очень редки. Такие рельефы создавались для увековечивания военных побед правителей над врагами страны, и обычно, на них изображали только фараона-победителя. Фактически, здесь показано, что Нефертари являлась хранительницей фараона, сопровождая его или неотступно следуя за ним на протяжении всей жизни, в том числе и на поле боя.

Интересны ростовые статуи Рамзеса и Нефертари, расположенные на фасаде храма Ибшек в Абу-Симбел. Скульпторы изобразили царицу выше своего супруга, что говорит об огромной роли жены фараона. Как справедливо отметил Ю.Я. Перепелкин, «своим необыкновенным положением рядом с повелителем мировой державы Нэфр-эт была обязана не рождению, не государственными способностями, а обаянию, от нее исходившему, власти над сердцем самовластного супруга» [6, с. 27].

К сожалению, на данный момент мы не можем сказать, как выглядела Нефертари на самом деле, так как археологи обнаружили лишь часть ноги царицы. Поэтому считается, что росписи храма Ибшек отражают реальную внешность царицы. На одной из росписей храма мы видим, что Нефертари изображена уже немолодой женщиной, автор изобразил на шее морщинки, выдающие её возраст. Возможно, именно с этой фрески и начинается её путь в загробный мир. На ней –

белое платье со множеством складок, как символ царской власти, а также красный пояс, который обернут вокруг талии Нефертари дважды. Обращает на себя внимание цвет кожи царицы. По канону женщин изображали желтоватой краской, а мужчин – красно-коричневой [3, с. 25]. Но в Малом храме Абу-Симбела Нефертари изображена с красноватым оттенком кожи. Следуя предложенной Дж. Бейнсом формуле «кожа – цвет – характер» [1, р. 284], мы должны толковать данное изображение как исключительность личности Нефертари.

Таким образом, подводя итоги, следует отметить, что на основании нарративной традиции Нефертари являлась любимой женой фараона Рамзеса II, которая принимала участие во внешней и внутренней политике Египта. Но, проанализировав изобразительные источники, можно добавить, что Нефертари занимала очень высокий статус не только при дворе, но и в древнеегипетском обществе в целом. Для неё Рамзес II создал заупокойный храм, фрески которого повествуют о её пути в заупокойный мир. Но эти изображения имеют большое символическое значение. Нефертари изображалась в образе богини Хатхор, что символизирует её не только как хорошую жену и мать, но и как источник силы, как хранительницу фараона.

Список литературы

1. Большаков В.А. Головной убор египетских богинь и царственных женщин в виде грифа: история происхождения и символика / В.А. Большаков // Вестник РУДН. Серия: Всеобщая история. – 2013. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18918312_75761086.pdf.
2. Головина В.А. «Жена царева великая» Нефертари Меритенмут / В.А. Головина // Женщина в античном мире. – М., 1995 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sno.pro1.ru/lib/zhenshina_v_antichnom_mire/2.htm
3. Кузьмина М.Т. История зарубежного искусства [Текст] / М.Т. Кузьмина, Н.Л. Мальцева. – М.: Искусство, 1971. – 472 с.
4. Мирный договор между Рамсесом II и хеттским царем Хаттусилисом [Текст] // История Древнего Востока. Тексты и документы: учеб. пособие / под ред. В.И. Кузищина. – М.: Высшая школа, 2002. – С. 83–85.

5. Мышуста С. Древний Египет. Женщины-фараоны / С. Мышуста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/885779-drevniy-egipet-zhenschiny-faraony/toread/page-35>

6. Перепелкин Ю.Я. Кэие и Семенех-ке-рэ. К исходу солнцепоклоннического переворота в Египте [Текст] / Ю.Я. Перепелкин. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1979. – 101 с.

7. Солкин В. Рамсес: солнце Египта / В. Солкин // Новый акрополь. – 2001. – №1 (20) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.newacropolis.ru/magazines/1_2001/Bog_Ramzes_os_s_Egip/

8. Bains J. Color terminology and color classification: ancient Egyptian color terminology and polyphony [Text] / J. Bains // American Anthropologist. – 1985. – Vol. 87. – P. 282–297.