(cc) BY

Илларионова Оксана Владиславна
заведующая библиотекой
БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МОНИТОРИНГ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАУЧНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В КОНСОРЦИУМЕ СЕТЕВЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК

Аннотация*: сегодня на первый план всё чаще выходят инициативы, способствующие кооперации вузов и их взаимодействию. В 2020 г. по инициативе ЭБС «Лань» при поддержке нескольких вузов появились сетевые электронные библиотеки (СЭБ), которые позже слились в объединенный Консорциум сетевых электронных библиотек, состоящий из шести тематических направлений по профилю вузов-участников. Фонд СЭБ – это учебная и научная литература, изданная вузами-участниками, для совместного бесплатного использования. Анализ использования научных периодических изданий Чувашского государственного института культуры и искусств в Консорциуме СЭБ показал их востребованность среди участников проекта.*

Ключевые слова*: Консорциум СЭБ, сетевая электронная библиотека, СЭБ, ЭБС Лань, вузовские библиотеки, библиотечный фонд, Этническая культура, Вестник ЧГИКИ.*

Федеральный проект «Развитие научной и научно-производственной кооперации» [7] и Программа стратегического академического лидерства вузов России «Приоритет-2030» [5] определили направление развития высшей школы. Оно связано с созданием консорциумов – объединений организаций, направленных на достижение общих целей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ряд консорциумов уже создан: консорциум университетов «Недра» (участники – вузы, выпускающие специалистов минерально-сырьевого комплекса) [3], консорциум «Цифровые университеты» (участники нацелены на создание единых технологических стандартов IT-инфраструктуры цифрового университета) [2], консорциум «Технологическая водородная долина» (участники – организации, занимающиеся исследованиями и технологиями получения водорода, его транспортировки, безопасного хранения и использования в энергетике) [1].

Одной из таких инициатив, способствующих кооперации вузов, стало создание Консорциума сетевых электронных библиотек. Консорциум сетевых электронных библиотек (далее – Консорциум СЭБ) – это некоммерческий проект электронно-библиотечной системы «Лань» (далее – ЭБС «Лань»), который направлен на развитие сетевых форм взаимодействия вузов, повышение качества и доступности российского образования. Он объединяет в своем фонде учебную и научную литературу, изданную вузами-участниками, для совместного бесплатного использования [6].

В настоящее время Консорциум развивается как единый проект, объединяющий в своем фонде литературу самых разных СЭБ: классических университетов, медицинских вузов, технических вузов, вузов культуры и искусств, педагогических вузов и аграрных вузов. Всего к марту 2022 г. в Консорциуме СЭБ участвует 335 вузов, фонд более 47 тыс. изданий [6].

В марте 2020 г. Научная библиотека Чувашского государственного института культуры и искусств (далее – Научная библиотека ЧГИКИ) заключила договор с ООО «ЭБС Лань» на вступление в «Сетевую электронную библиотеку вузов культуры и искусств» (далее – СЭБ вузов культуры и искусств).

СЭБ вузов культуры и искусств – электронная база данных произведений учебного и научного характера, созданная с целью реализации сетевых форм профессиональных образовательных программ согласно Федеральному закону № ФЗ-273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

В период с апреля 2020 г. по март 2022 г. Научная библиотека ЧГИКИ загрузила в СЭБ 171 издание из них: сборники конференций – 24, монографий –

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

11, учебных изданий – 114. Также были загружены шесть журналов: «Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств» – 1 (до вступления в Консорциум СЭБ было загружено девять журналов) и «Этническая культура» – 5.

К литературе, загруженной Научной библиотекой ЧГИКИ в Консорциум СЭБ, читатели организаций-участников обращались с разной частотой. Всего за период с апреля 2020 г. по март 2022 г. было 6 606 обращений подписчиков, просмотрено 11 1264 страниц.

Топ-5 вузов, которые чаще всего обращались к ресурсам Чувашского государственного института культуры и искусств, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Топ вузов по числу просмотров

Название университета	*Число просмотров*
Белгородский государственный институт искусств и культуры	263
Чувашский государственный институт культуры и искусств	211
Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ)	189
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ им. А.И. Герцена)	179
Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК)	158

В Чувашском государственном институте культуры и искусств выходит два научных журнала – «Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств» и «Этническая культура».

«Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств» – рецензируемый журнал, представляющий результаты исследований в области социально-гуманитарных, библиотечно-библиографических, информационных, гуманитарных наук, художественного творчества, теории и методики социально-культурной деятельности, теории и истории культуры и искусства, управления в сфере культуры, межкультурных коммуникаций и других направлений культуры и искусства.

Журнал зарегистрирован в Российском индексе научного цитирования. Архив журнала размещен в свободном доступе в РИНЦ, на платформе eLIBRARI.ru

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и имеет открытые для всех полнотекстовые выпуски. Журнал выходит с 2006 г., периодичность выхода журнала: один раз в год.

«Этническая культура» – междисциплинарный научно-практический рецензируемый журнал, представляющий результаты исследований в области этнических процессов и явлений. На страницах журнала публикуются статьи, проводятся дискуссии по широкому кругу проблем, касающихся методологических подходов к изучению этнических культур и их роли в истории человеческой цивилизации; различных аспектов межъязыковой и межкультурной коммуникации; вопросов сохранения культурных традиций в условиях глобализации и передачи этнокультурного опыта будущим поколениям [4]. Журнал выходит с 2019 г., периодичность выхода журнала: четыре раза в год.

С целью повышения доступности научных публикаций журнал размещается в международных и российских базах цитирования и в открытых репозиториях: eLIBRARY.RU, Российская государственная библиотека, Академия Google, CrossRef, WorldCat, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Bielefeld Academic Search Engine (BASE), Соционет, Ноосфера, ROAD.

К научным журналам института обращались 1 691 раз, было просмотрено 9 940 страниц (см. таблицу 2).

Таблица 2

Статистика чтения журналов Чувашского государственного института культуры и искусств

Название университета	*Число просмотров*
Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств	1559
Этническая культура	132

Чаще всего к журналам института обращаются: Белгородский государственный институт искусств и культуры (61 просмотр), Казанский государственный институт культуры (КазГИК) (54 просмотра), Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ им. А.И. Герцена) (44 просмотра), Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК) (37

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

просмотров), Пермский государственный институт культуры (ПГИК) (28 просмотров). Также 461 просмотр подписчиками, определенными как «Гость».

Хотелось бы отметить, что количество просмотров журнала «Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств» со вступлением в Консорциум СЭБ увеличился в полтора раза.

«Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств» чаще читали: Белгородский государственный институт искусств и культуры (60 просмотров), Казанский государственный институт культуры (КазГИК) (54 просмотра), Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК) (32 просмотра), Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ им. А.И. Герцена) (30 просмотров), Пермский государственный институт культуры (ПГИК) (28 просмотров), Гость (447 просмотров).

Топ-5 популярных статей и выпусков представлены в таблице 3.

Таблица 3

Популярные статьи Вестника Чувашского государственного института культуры и искусств

Статья	*Выпуск*	*Просмотров*
Андреева Т.П. Народно-характерный танец на профессиональной сцене	№13–1 (2018 г.)	40
Сушок О.В. Творческое саморазвитие детей младшего школьного возраста: специфика и методы педагогической поддержки	№8 (2013 г.)	38
Кудинова В.Э. Конфликт поколений в современном мире	№15 (2020 г.)	30
Корчакова Н.М. Возрастные особенности детского голоса	№9 (2014 г.)	29
Арсланова Д.Н. Формирование этнической осведомленности обучающихся в процессе ознакомления с татарской традиционной музыкальной культурой	№11 (2016 г.)	26

Журнал «Этническая культура» чаще читали: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ им. А.И. Герцена) (14 просмотров), Кубанский государственный университет (КубГУ) (6 просмотров), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП) (6 просмотров), Челябинский государственный институт культуры(ЧГИК) (5

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

просмотров), Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации г. Москва (4 просмотра), Гость (22 просмотра).

Топ-5 популярных статей и выпусков представлены в таблице 4.

Таблица 4

Популярные статьи журнала Этническая культура

Статья	*Выпуск*	*Просмотров*
Рябков В.М. Масленица в историографии социально-культурной деятельности	№2 (2020 г.)	21
Куликова И.Г., Ахмадуллин Ф.Р. Методика выстраивания и проведения интерактивной этнографической экскурсии в музее образовательного учреждения	№2 (2020 г.)	19
Кранк Э.О. Национальный кинематограф и национальный менталитет	№1 (2020 г.)	8
Александрова Л.Ю., Ваторопина С.В. Реабилитационные ресурсы новгородской считалки в логопедической коррекции моторной алалии	№2 (2020 г.)	7
Яшина Н.Ю. Преподавание русского языка как родного в начальной школе: проблемы и пути их решения	№2 (2020 г.)	7

В целом результаты проведенного анализа использования научных журналов Чувашского государственного института культуры и искусств в Консорциуме СЭБ показывают их востребованность среди участников проекта. Чаще всего к нашим изданиям обращались Белгородский государственный институт искусств и культуры, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ им. А.И. Герцена) и Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК).

Список литературы

1. В России создали «Технологическую водородную долину // Энергетика и промышленность России: [сайт]. – URL: https://www.eprussia.ru/(дата обращения: 01.03.2022).

2. Вузы России объединились в Консорциум «Цифровые университеты // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: [сайт]. – URL: http://fgosvo.ru/(дата обращения: 01.03.2022).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Консорциум «Недра // Объединение вузов России «Консорциум «Недра»: [сайт]. – URL: https://gstou.ru/ (дата обращения: 01.03.2022).

4. Научный журнал «Этническая культура»: сайт. – URL: https://journalec.com/ru (дата обращения: 01.03.2022).

5. Программа «Приоритет 2030» // Программа стратегического академического лидерства: [сайт]. – URL: https://psal.ru/ (дата обращения: 01.03.2022).

6. Сетевая электронная библиотека: официальный сайт. – URL: https://seb.e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.03.2022).

7. Федеральный проект «Развитие научной и научно-производственной кооперации» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)). – Текст: электронный // СудАкт: Судебные и нормативные акты РФ [сайт]. – URL: https://sudact.ru/law/pasport-natsionalnogo-proekta-nauka-utv-prezidiumom-soveta/pasport/4/4.1/ (дата обращения: 01.03.2022).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)