(cc) BY

Лапаева Анна Владимировна
студентка
Сергеева Алевтина Васильевна
профессор, заведующая кафедрой
БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА МУЗЫКУ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭПОХИ

Аннотация*: в статье рассматривается влияние классической музыки на музыку информационного века, ее влияние на стилевые и жанровые особенности современной музыки, основные представители.*

Ключевые слова*: классическая музыка, рок, джаз, современная обработка, киноиндустрия, А. Вивальди, Р. Шуман, Т. Бергерсен, Ли Рума, Шин Джихо, С. Хироюки, Ю. Кадзиура, Р. Джавади, К. Дженкинс.*

Не надо думать, что старая музыка устарела,
Подобно прекрасному правдивому слову
не сможет устареть прекрасная правдивая музыка.
Р. Шуман

Музыка окружает нас везде – в телефонах, магазинах, в метро. Мы просыпаемся с ней и засыпаем. Время не стоит на месте, появляется все больше различных жанров музыки. Одними из популярных считаются: реп, рок, электроника и другие экспериментальные жанры. Классическая музыка отошла на второй план. Среди молодежи бытует мнение о том, что классическая музыка – это что-то старое, более не нужный нам пережиток прошлого.

Под классической музыкой чаще всего подразумевается инструментальная или симфоническая музыка таких композиторов как: Бах, Бетховен, Моцарт или

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Вивальди, но это понятие – заблуждение. Термин «классическая музыка» слишком размыт в своем определении и правильное понимание выражения зависит от контекста, поэтому правильнее назвать ее «академической». «Академическая» – это музыка, которая прошла сквозь века и не потеряла своей актуальности, пройдя испытания. Уже к XX столетию большинство композиторов, такие как: Д. Шостакович, К. Пендерецкий или А. Шенберг писали свои произведения в академических и неакадемических жанрах музыки, а в XXI веке популярной стала классическая музыка в «современной» обработке. Так очень часто можно услышать произведения великих композиторов совершенно в других жанрах, например в рок музыке или джазе. Хотя мнение людей здесь значительно различается. Одни остаются непреклонны и предпочитают, чтобы музыка оставалась не тронутой и была образцом, в то время как другие приветствуют обработку классических произведений. Тем не менее мы все чаще слышим «классику» в современном формате, это очень актуально для различных телешоу, программ, музыкальных концертов и фильмов. Корме того, именно благодаря таким кроссоверам многие произведения, стали популярны и среди молодежи XXI века. Одними из таких произведений стали «Adagio» Т. Альбинони и «Времена года» А. Вивальди. Для современной молодёжи кроссоверы произведений легче воспринимать, чем их величайшие оригиналы. Например, самым заметным отличием композиции считается ее продолжительность. Академические произведения, как правило, длятся довольно длительное время, до 10–20 минут, и переходят от одной части к другой. Для современных слушателей протяженные произведения, хуже воспринимаются на слух, нежели современные песни длительностью в среднем пять минут. Это связано с так называемым «ускорением мира».

«Ускорение мира» – это феномен, который широко обсуждается и исследуется в социологии. Он во многом связан с глобализацией. Новые технологии, знания, обширный объем информации требуют от человека постоянно быть в курсе всего, что происходит вокруг. То, что актуально сейчас, перестает быть таковым уже на следующий день [1]. Кроме того, стоит отметить, то, что академическая музыка часто позиционирует себя как вдумчивую, спокойную, полную

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

гармонии и переживаний. А обработанная классика зачастую имеет спецэффекты, танец, динамику и ритм.

Современная обработка – это не единственный вариант развития классической музыки информационной эпохи. Многие задаются вопросом, а существует ли вообще современная академическая музыка. Нельзя сказать, что сейчас нет композиторов «классиков» или последователей классической школы. Существует великое множество композиторов, пишущих в различных жанрах, станут ли они образцом классической музыки XXI века – покажет время, но уже сейчас можно выделить много имен, звучащих во всех уголках мира. Стоит отметить тот факт, что музыка композиторов информационной эпохи имеет отличия от своих прародителей. Чаще всего в классической музыке «строгого» письма присутствует определенная форма, которая в свою очередь состоит из частей. В современной же музыке зачастую она отсутствует или имеет простые формы с вариационными частями. Музыка наполнена вариациями, секвенциями, повторяющимися на различной высоте. Она исполняется на классических инструментах (фортепиано, струнные, голос и другие), но также к ним добавляются различные инструменты, например синтезатор. Все это делается для более наполненного звучания, ведь в информационную эпоху пределов нет. С каждым днем люди находят новые звучания, новые инструменты, ведь звуки окружают нас везде. Одними из ярких представителей фортепианной музыки нашего времени стали южнокорейские музыканты, такие как: Ли Рума (Yiruma) и Шин Джихо. Ли Рума – это композитор, которому принесли известность его произведения Kiss the Rain и River Flows in You. Именно его легкие и чувственные мелодии для многих стали началом любви к фортепианной музыке. Так же одними из любимых миром музыкантов считаются итальянские композиторы Фабрицио Патерлини, Людовико Эйнауди и Паоло Вивальди, слава которым пришла благодаря кинематографу. Кинематограф по праву занимает одно их самых лидирующих мест в искусстве. Всем уже давно известно, какая крупная роль отводится музыке в фильмах. Она призвана творить атмосферу, ведь без музыки так сложно показать истинные чувства человека, его любовь, страсть, грусть, печаль и многие

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

другие чувства. Поэтому в наше время, когда кинематограф занимает большое место в жизни человека, почти все композиторы творят именно для фильмов. Создаются саундтреки уже не только с помощью фортепиано и пары классических инструментов, зачастую используются целые оркестры, ударные установки для создания необычных ритмов, ну и конечно же компьютерные технологии. Одни из ярчайших немецких кинокомпозиторов относятся Ханс Циммер, написавший музыку к фильму «Интерстреллар» [2], Рамин Джавади, который известен благодаря своей музыке к сериалам. Крупнейшие японские композиторы киноиндустрии, такие как Савано Хироюки, пишущий уникальную героическую музыку, Юки Кадзиура, Джо Хисаиси и другие. Британский композитор Клинт Мэнселл, украинский Егор Грушин и норвежец Томас Бергерсен, сочетающий звучание инструментов и голоса. Удивительный факт, но в своей музыке Томас использует голос как заполнение, украшение. Голос становится одним из инструментов, он не имеет главной роли [3].

Все эти композиторы создают уникальные миры с помощью звуков. Как бы время ни шло вперед, ни видоизменялась музыка и компьютеры ни заменяли живое исполнение, все еще остаются композиторы – классики. Их тоже много, одни пишут хоровую музыку, другие инструментальную, но они остаются верны классическим традициям. Карл Дженкинс – британский композитор и мультиинструменталист, командор Превосходнейшего ордена Британской империи и рыцарь Королевы. Его произведения являются одновременно классическими, популярными и этническими, они строятся на совмещении народных инструментов, оркестра и голоса. Его творчество многожанрово. Значимые произведения К. Дженкинса: «Stabat Mater», «Requiem», «Вооруженный человек: месса за мир» и удивительный «Adiemus» [4] на выдуманном композитором языке, соединяющем в себе несколько языков мира, в том числе и русский.

Современная классическая музыка существует и берет свое начало от истоков строгой академической музыки. Не зря говорят, что мир движется по спирали. Меняется все, времена, люди, меняется жизнь, но музыка, которая складывалась веками, останется всегда актуальной, из какого бы времени она ни была.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Безусловно, классическая музыка оказала огромное влияние на столь разнообразную современную музыку. Люди всегда будут нуждаться в музыке – от простого напева до звучания симфонического оркестра, от популярной песни до симфоний и сонат Моцарта, Бетховена и других композиторов.

Список литературы

1. Гофман А.Б. Слишком быстро?! Культура замедления в современном мире / А.Б. Гофман // Социологические исследования. – 2017. – №10. – С. 144.

2. Роль музыки в кино. – Текст: электронный // Kinonews: [сайт]. – URL: https://www.kinonews.ru/article_75415/ (дата обращения: 05.02.2022).

3. Thomas Bergersen – Humanity, chapter IV. – Текст: электронный // The PROG Mind: [сайт]. – URL: https://theprogmind.com/2021/09/08/thomas-bergersen-humanity-chapter-iv/ (дата обращения: 05.02.2022).

4. Facing the music: Karl Jenkins. – Текст: электронный // The Guardian: [сайт]. – URL: https://www.theguardian.com/music/2016/mar/28/facing-the-music-composer-karl-jenkins (дата обращения: 05.02.2022).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)