

Есипова Анна Николаевна

студентка

Научный руководитель

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ДИКЦИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КАЗАЧЬЕГО ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: в статье описаны особенности работы над дикцией в процессе освоения казачьего фольклора, представлены некоторые способы решения дикционных проблем в процессе разучивания и исполнения казачьих песен.

Ключевые слова: артикуляция, дикция, казачье пение, фольклор.

Фольклор существует как незыблемый фундамент народного менталитета, коллективный культурно-эстетический опыт, которому свойственно особое, чувственное познание окружающего мира и природы. Художественная специфика фольклора позволяет рассматривать его в контексте ключевых категорий народной этики и эстетики. Фольклор выступает одним из основных средств народной педагогики. Народная педагогика – это учебный предмет и вид деятельности взрослых по воспитанию подрастающего поколения, совокупность и взаимосвязь представлений и идей, взглядов и мнений, в также убеждений, навыков и приемов народа по вопросам развития воспитания и обучения подрастающего поколения, отраженных в народном творчестве. Народная педагогика является и менталитетом нации по отношению к подрастающему поколению, и воспитательными традициями в семье и обществе, связью и преемственностью поколений.

Ознакомление детей с песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и

музыкальный кружок, психологически подготавливают к осознанию важности народной музыки, пробуждают устойчивый интерес к ней. Детям мы даем сведения об особенностях русских народных песен, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью крестьян, а также праздниками и обрядами, на которых они звучали. Содержание народных песен помогает сформировать у детей позитивные черты характера: бережное, заботливое отношение к окружающему, гостеприимство, трудолюбие, чуткость. Кроме того, деятельность на основе музыкального фольклора в пении ведет к более активному музыкальному развитию: дети произвольно пользуются певческими интонациями, быстрее усваивают мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над личным исполнением.

В современной социокультурной среде проблема сохранения народной певческой культуры актуальна. Важность развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Работа по сохранению народной этномызыкальной культуры способствует формированию разносторонних свойств личности, чувства принадлежности к своему народу, сохранению нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями. Русская народная песня, являясь основным видом музыкального творчества русского народа с глубокой древности, сегодня требует бережного отношения. В последние годы в обществе наблюдается возрастающий интерес к изучению народного творчества, к освоению народных песен. Кроме развития творчества любительских народных коллективов, реализации образовательных программ в системе образования детей и молодежи это проявляется через изучение старинных праздников и обрядов.

Казачье пение – это пение диалектное, для казачьего пения большое значение играет как диалект, так и грамотная четкая дикция. Работа над произведениями казачьего фольклора должна включать внимательный и очень тщательный анализ содержания текста казачьей песни для уточнения произношения всех звуков, которое будет отличать казачье пение от других видов, к примеру: мягкая буква «т» в конце каждого глагола, диалектные слова, фрикативная «я» или «г» в окончании слов.

Выразительная дикция – один из самых важных аспектов, на которой должно быть заострено внимание певцов, выступающих, ведь она является одним из самых важных средств художественной выразительности для полного раскрытия музыкального образа. Как в вокальной, так и в произносительной речи стержнем является раскатистый, утрированный согласный звук «р». Четкое его произношение делает слово убедительным и твердым. Но вместе с тем следует помнить, что любая аффектация, искусственное акцентирование, нарочитость, подчеркнутость или искажение слова и составляющих его букв, к примеру, слишком утрированное произношение согласных, убивают все значение и смысл казачьего пения как естественного искусства, так как пению казаков присуща исключительная, уникальная манера произношения слов (непринужденная, легкая, естественная и пр.).

Тесно с дикцией в процессе пения связана артикуляция – активная работа рта, способ произнесения звуков. Хорошая и четкая дикция напрямую зависит от того, насколько развит артикуляционный аппарат. Вялость артикуляционного аппарата – основная причина плохой дикции. Учителя-логопеды Е. Азарина, О. Родина справедливо подчеркивают, что «четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот, ибо при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы». Рот поющего человека должен быть полностью свободен от зажимов. Зажатая нижняя челюсть не даст открыться рту, поэтому звук будет сдавленным, прижатым. Зажим в нижней челюсти создает излишнее напряжение для языка, от которого зависит артикуляция гласных звуков, положение языка влияет на дикцию самым непосредственным образом [1].

Губы способствуют окончательному образованию гласных и формируют многие согласные звуки. Легкая улыбка, обнажающая зубы, обеспечивает хорошую дикцию, при которой голос «летит» далеко, и каждый его звук отчетливо слышен каждому. Слова не должны сливаться в одну бесформенную массу из-за небрежности и вялости работы артикуляционного аппарата. Вялый овал рта,

напряженный или чересчур расслабленный язык, зажатая челюсть приведут к тому, что гласные звуки будут однообразными, неоформленными. Необходимо внимательно слушать и контролировать работу всех частей голосового аппарата, следить за точным дикционным произношением того или иного звука.

Мы согласны с О.Г. Никитенко, которая в своем методическом пособии отмечает, что «при общении с отдельными мастерами-песенниками казачьих районов была замечена пассивная артикуляция во время пения, но от этого звук не утратил своей насыщенности и стабильно выдержанной высоты... очевидно, певцы традиционно приучаются формировать необходимые резонативные гласные без активного участия губ – только за счет экономных движений языка, незначительных изменений «архитектуры» полости рта и небольшого угла челюстного раскрытия... гласные при этом сохраняют акустическую полноту, объемность своего звучания». Этим О.Г. Никитенко подчеркивает возможность наличия пассивной артикуляции, но только у профессиональных исполнителей [2].

Любому певцу необходимо владеть крепкой, живой артикуляцией, четкой конфигурацией рта, то есть изменением его внешнего рисунка в зависимости от произношения определенных гласных звуков, от которых, в свою очередь, зависит правильное течение, ритмо-красочность всего голоса. Следует отметить, что если человек поет тем же способом, каким разговаривает, то успех обеспечен: в пении он будет сохранять ту же непринужденность и естественность, как и в разговорной речи. Правильному пению казаков всегда свойственна эта непринужденность.

Работа над дикцией в освоении казачьего фольклора подразумевает также многократное повторение различных упражнений, благотворно влияющих на «разговорность» пения, свойственной казачьей манере, отчетливость произношения звуков. Работу над дикцией следует начинать с упражнений, предназначенных для разогрева языка и губ, так как правильное звучание согласных и гласных букв зависит от точности движений различных частей языка – кончика, корешка, средней части и от активной работы губ. В борьбе с дикционными проблемами могут помочь следующие упражнения:

- произносить песенную фразу в несколько раз медленнее и при этом следить за артикуляцией рта согласно разговорному типу произношения;
- произносить песенную фразу в разговорной манере, проговаривая слова естественно, легко, не напрягая мышцы лица и гортани;
- проговорить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за посылом звука.

Работа над скороговорками также позволяет непринужденно преодолевать дикционные трудности, но начинать такую работу нужно в медленном темпе, имея осмысление текста скороговорки и рисуя соответствующую жизненную ситуацию.

Таким образом, следует отметить, что обозначенная тема актуальна не только в процессе исполнения казачьих песен, но и на бытовом уровне, когда речь касается общения с людьми. Исполнитель, обладающий рядом дикционно-артикуляционных недостатков, рискует быть непонятым слушателем, а также ставит под вопрос высоту своего профессионального исполнительского уровня. Поэтапное обучение и работа над этими недостатками может дать положительные результаты.

Список литературы

1. Азарина Е.Л. Техника речи учителя. Работа над дикцией / Е.Л. Азарина, О.Г. Родина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/logokabinetazarinoj/tehnika-reci-pedagoga>
2. Никитенко О.Г. Поет «Станица»: нотный сборник и методические рекомендации. Часть 1 / О.Г. Никитенко. – Волгоград: Изд-во ВГИИК РО, 2005. – С. 32–33.
3. Мешко Н.К. О вокальной работе с исполнителями народных песен / Н.К. Мешко // Клубные вечера. – 1976. – №11. – С. 103–105.
4. Путиловская В.В. Формирование художественного интереса подростков средствами музыкального фольклора: автореф. дис. / В.В. Путиловская; Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – Волгоград, 2007.

5. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность [Текст] / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.