(cc) BY

Рыбасова Юлия Юрьевна
канд. пед. наук, доцент
Казанский кооперативный институт (филиал)
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»
г. Казань, Республика Татарстан

ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РАБОТАХ М.М. БАХТИНА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация*: в статье автор раскрывает особенности диалога как важной и необходимой формы жития современного человека. Мы все подвержены отрицательным эмоциям благодаря средствам массовой информации, которая пронизана социальными проблемами пандемии, одиночества, информационной войной и депрессивным состоянием. Выход из такой ситуации нам видится в приобщении к творчеству великих классиков, в частности Ф.М. Достоевского, который пройдя тяжелый путь в ранней молодости, сохранил доброжелательные отношения, как к себе, так и к тем, кто его окружал. Писатель это все перенес в содержание своих произведений. А М.М. Бахтин назвал это диалогичностью и полифоничностью того времени.*

Ключевые слова*: диалог, полифония, личность, бытийность, роман.*

В современную эпоху глобальных потрясений человек себя ведет как некий механизм, которым управляет машина информационных средств, где все содержание состоит из фейковых новостей. Порой иногда ему кажется, что он живет в нереальном мире наполненным одиночеством, страхом и депрессией. Однако, хочется констатировать тот факт, что человек от природы наделен сознанием, общением и деятельностью и этот треугольник является его развитием и совершенствованием.

Сегодня хочется вновь говорить о том, что важной характеристикой для человека является его диалог как личности, отношения к миру и к самому себе [1].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Научные источники свидетельствуют о том, что проблема диалога исследовалась и изучалась в трудах Михаила Михайловича Бахтина. В своих размышлениях ученый обращается к форме понимания личности и его гуманитарного мышления. Жизненные ценности человека становятся реальными (бытийными), как говорит М.М. Бахтин, когда они оцениваются другими. Например, личность характеризует себя через такие моральные качества как добро и зло, умный и глупый, красивый и некрасивый. Благодаря признанию других, благодаря отношению других к личности, происходить изменение как внутри, так и становление во вне.

Свою теорию диалога М.М. Бахтин особенно развивает на личности русского писателя Ф.М. Достоевском, а особенно на его произведениях. Как утверждает Михаил Михайлович, все романы Федора Михайловича Достоевского пронизаны диалогами. Он, с точки зрения, ученого – культуролога обладал уникальным даром слышать диалог своего времени, где слышались не только голоса отдельных его героев, а диалог в отношениях и взаимодействиях их.

Читая произведения Ф.М. Достоевского, мы каждый раз убеждаемся, что великий русский романист не манипулирует своими героями, не осуждает их, а дает им пространство и время высказать свою точку зрения, правду о мире, свое видение о других и видеть себя в других.

Проникаясь содержанием произведений писателя, мы читатели видим героев, слышим их голоса, а также проникаемся их проблемами, подслушивая их диалог и внутреннюю речь (микродиалог).

М.М. Бахтин называет такую форму полифонией. С точки зрения музыки и художественных произведений – это есть многоголосие, гармония, вселенский хор. Мелодия каждого голоса героев Ф.М. Достоевского – это равноправие всех голосов, это основа целостного гармонического развития и совершенствования личности во взаимодействии.

Также ученый – культуролог подчеркивает, что та эпоха, в которой творил Ф.М. Достоевский сделала возможным развитие полифонического романа,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

в котором соединились многоплановость и противоречивость, а также выход героев из трудных жизненных ситуаций.

Идея многоголосия, с точки зрения Михаила Михайловича скрывает большой смысл, а более всего свободу личности как социального идеала общества. Как утверждает М.М. Бахтин, в полифонии нет одиночества между «Я» и «Мы». Они равнозначно выявляются и объединяются в «большой диалог». Поэтому диалог, как мы читаем у ученого есть особый вид взаимоотношений между людьми, где есть отрицания и противоречия, итогом становится мера единства и согласия [4].

Возвращаясь к современным проблемам, особенно хочется отметить, что человек должен для себя понять и оценить в себе творчество, не безразличие. Оценки дают понять отношение окружающих людей к личности современного человека. Свобода, соединенная с культурой, помогает подумать и выразить свое согласие или опровергнуть его. Оценка другими не должна ставить человека, в рамки, ограничивать способности своего выражения, чувств, эмоций. Жизнедеятельность личности заключена в его знаниях, которые создаются с помощью дискуссий и нахождения решения сложных проблем.

Обращаясь к диалогу, мы должны понимать, что он способен разрешить любой конфликт, найти путь решения сложной жизненной социальной задачи.

Феномену диалога Михаил Михайлович Бахтин придает особенное значение. Отношение людей в диалоге – это не просто их жизнь, это особенное явление (событие), где есть место речи, сознанию, отношениям и проявлениям в жизни личности ее смыла назначения.

Список литературы

1. Арпентьева М.Р. Диалог как сущность общения / М.Р. Арпентьева // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kak-suschnost-obscheniya

2. Богуславская С.М. Диалог в трудах М.М. Бахтина / С.М. Богуславская // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011 [Электронный

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-trudah-m-m-bahtina

3. Волкова Е.В. Формирование социокультурной компетенции студентов в системе дополнительного иноязычного образования: вопросы теории и инновационный опыт / Е.В. Волкова // Казанский педагогический журнал. – 2014. – №1(102). – С. 96–100.

4. Рыбасова Ю.Ю. От культуры через миф к науке: учебное пособие / Ю.Ю. Рыбасова. – ЗАО «Новое знание», 2004. – 68 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)