## Соловьева Юлия Владимировна

аспирант, преподаватель

Казанский кооперативный институт (филиал)

АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»

г. Казань, Республика Татарстан

## Понарина Мария Александровна

учитель

МБОУ «ВПОЦ-Школа 67 им. А.И. Чехова»

г. Казань, Республика Татарстан

## КРЕАТИВНАЯ СРЕДА КАК ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЯ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ЗАНЯТИЯ ТЕХНИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ

Аннотация: понятие креативной среды, как с сфере образования, так и в сфере досуга прочно входит в научный оборот. В статье рассматривается то, какие именно характеристики связаны с понятием креативной среды, как эти качества могут влиять на вовлечение детей и подростков в занятия техническим творчеством.

**Ключевые слова**: креативная среда, техническое творчество, организационно-педагогические условия.

Организационно-педагогические условия как комплекс мер направленных на повышение эффективности образовательного процесса, занимает важное место в современных педагогических, социокультурологических исследованиях. И креативная среда — как одно из таких условий так же является предметом интереса исследователей.

Само понятие «креативная среда» в научный оборот вошло сравнительно недавно, при этом успело занять прочную позицию в культурной, образовательной, досуговой, социальной сферах.

Обращаясь к опыту прошлого века, можно выделить близкие, но не тождественные понятия «педагогической среды», «образовательной среды», «социокультурной среды», общими качествами которых можно выделить — принадлежность к социокультурному пространству, где созданы условия для ведения эффективной, в первую очередь образовательной и воспитательной деятельности — места, где происходит формирование целостного представления о мире и месте в нем человека.

Исследователи рассматривают креативную среду как важнейший фактор, влияющий на заинтересованность и увлеченность образовательным процессом для детей и подростков [1; 3; 5].

Основная задача создания креативной среды в системе дополнительного образования — развитие творческих способностей у детей и подростков. Философский словарь предлагает следующее определение творчеству: «Деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Творчество может рассматриваться в двух аспектах: психологическом и философском. <...> Философия рассматривает вопрос о сущности творчества, который по-разному ставился в равные исторические эпохи» [9]. Можно встретить и такое определение понятия творчества, как «деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца» [10]. Исходя из данных понятий, творчество — это деятельность человека по преобразованию мира в соответствии с целями и потребностями человечества, которая направленна на созидание новых ценностей.

При этом не следует забывать и о таком важном факторе – как вовлечение детей и подростков в деятельность, не связанную с основным образовательным форматом.

Техническое творчество в этом контексте — такая деятельность детей и подростков, в результате которой изобретаются, создаются технические объекты. Современные требования к данным техническим объектам предполагают их полезность, возможность самостоятельно, либо в совокупности с другими элементами демонстрировал новизну.

При этом следует отметить, что исследования направлены в первую очередь на понимание и функционирования креативной среды в рамках системы школьного и последующего образования.

Цель данного исследования обозначить значение креативной среды как организационно-педагогического условия для вовлечения детей и подростков в занятия техническим творчеством в системе дополнительного образования.

Креативная среда как многомерная индивидуализированная самоорганизующаяся целостность, предназначенная для создания условий, максимально благоприятствующих развитию творческих способностей обучающихся, а также обеспечивающая их самореализацию и личностный рост [6, с. 125] — отражает задачи и классического и дополнительного образования детей и подростков.

Методические рекомендации по созданию технопарков «Кванториум» более подробно выделяют и разделение функциональных зон, и их наполнение. Так обязательными зонами являются — учебно-производственных цех общего пользования, лаборатории по направлениям, зона проектной деятельности и даже шахматная гостиная [8].

Особенностью такой креативной среды в рамках дополнительного образования является ее более «свободное» выстраивание, наполнение и использование. И хотя дополнительное образование, в том числе по направлению технического творчества предусматривает требования и регламенты по обеспечению безопасности, здесь встречается менее формальный подход. В свою очередь это позволяет в данной креативной среде эффективнее осуществлять работу по самореализации и личностному росту детей и подростков.

Попадание в такую среду, в такое пространство, на начальном этапе, педагогу легче вовлечь детей и подростков в творческую деятельность. Возможность самостоятельно исследовать креативную среду, удовлетворить природное детское любопытство — создает прочные связи, влияющие на принятие решения, продолжать ли занятия в данных условиях или нет.

Элементы креативной среды, те отличительные черты, выделяющие такую среду от просто образовательной среды в исследованиях весьма разнообразны. Так, например, в работе Г.И. Железновской, Н.В. Абрамовой к таким чертам относятся — гибкость, обозначающая способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества [3, с. 121].

Креативная среда как для научно-технического, так и других видов творчества — предполагает пространство, где дети и подростки могли бы свободно и безопасно проявить свою творческую инициативу, реализовать идею индивидуально или совместно в работе с другими участниками коллектива или с педагогом.

Так же такое пространство предполагает инновационные технические средства, оборудование и инструменты. Наполненность креативной среды кружка или секции по техническому творчеству, такой же важный элемент для вовлечения детей и подростков, как и педагог, работающий с ними. Следует отметить, что при выборе направления дополнительного образования для своих детей, родители на этот элемент обращают свое особое внимание.

В настоящее время на обсуждении находится проект «Концепции развития дополнительного образования» до 2030 года. Данный документ не только будет определять приоритетные цели и задача, а также направления деятельности и механизмы их развития.

За период с 2016 по 2019 годы доля услуг, предоставляемых в системе дополнительного образования, от общего объема подобных услуг сократилась на 8% [4], основной фактор снижение – стоимость услуг.

Из общего числа всех услуг в системе дополнительного образования — техническое направление составляет лишь 9% [4], при этом за тот же период с 2016 по 2019 годы доля кружков по техническому направлению увеличилась на 2%. Такая, «положительная» динамика связана с появлением по всей стране и в Республике Татарстан в том числе, целой серии современных центров дополнительного образования. Кроме того, за прошедшее десятилетие были отремонти-

ровано и переоснащено оборудованием, центры дополнительного образования, центры технического творчества и другие учреждения, предлагающие кружки и секции по техническому творчеству.

Среди основных точек роста можно выделить низкий тем обновления технологий в направлении технического творчества, недостаток современных инфраструктурных, материально-технических ресурсов и конечно территориальное неравенство в доступе к качественным услугам системы дополнительного образования.

Креативная среда — как организационно-педагогическое условие, как инновационное пространство дающее и техническую доступность и в полной мере возможность проявить свою творческую инициативу, призваны воплотить современные высокотехнологичные центры дополнительного образования детей и подростков «ДНК» (Дом научной коллаборации», «Кванториум», «Точка роста», IT-кубы.

Создание креативной среды в таком формате — это существенные финансовые вливания, как на организацию самого пространства, так и на его оснащение. Именно поэтому техническое творчество часто из государственного сектора уходит в государственно-частное партнерство или частный сектор, что делает его менее доступным для некоторых категорий населения.

## Список литературы

- 1. Акимова И.Е. Проектирование креативной образовательной среды школы как основы формирования ученика новой культуры / И.Е. Акимова, Т.С. Анисимова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № S7. С. 11–15.
- 2. Емельянова О.Я. Создание креативной образовательной среды как приоритетное направления развития учреждений сферы образования / О.Я. Емельянова, С.Д. Кургалин, И.В. Шершень // Вестник ВГУ. 2017. №2. С. 27–31.
- 3. Железовская Г.И. Креативная среда как фактор творческого саморазвития личности / Г.И. Железовская, Н.В. Абрамова, Е.Н. Гудкова // ПНиО. 2014.

- №1 (7). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnaya-sreda-kak-faktor-tvorcheskogo-samorazvitiya-lichnosti (дата обращения: 09.03.2022).
- 4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Собрание законодательства РФ. 15.09.2014. №37. Ст. 4983.
- 5. Кречетников К.Г. Креативная образовательная среда как условие развития творческих способностей студентов вуза / К.Г. Кречетников, С.В. Титаренко // Управление инновациями: теория, методология, практика. 2015. №12. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnaya-obrazovatelnaya-sreda-kak-uslovie-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-vuza (дата обращения: 09.03.2022).
- 6. Кречетников К.Г. Креативность личности и еè роль в управлении персоналом [Электронный ресурс] / К.Г. Кречетников // В мире научных открытий (пер. ВАК). 2015. №3.5 (63) С. 2322—2338. URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=23278464.
- 7. Низамова Ч.И. Анализ и уточнение дефиниции и классификационных групп педагогических условий / Ч.И. Низамова, С.Г. Добротворская // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2019. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-i-utochnenie-definitsii-i-klassifikatsionnyh-grupp-pedagogicheskih-usloviy (дата обращения: 14.01.2022).
- 8. Распоряжение «Об утверждении методических рекомендаций по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум». Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/554633659?marker=6540IN
- 9. Философский энциклопедический словарь / гл. ред.: Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов. М.: Советская энциклопедия. 1983.
- 10. Философия: Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. М.: Гардарики, 2004.
- 11. Ярцев Н.Н. Становление и развитие системы детского технического творчества в условиях дополнительного образования (на примере Самарской

области): автореф. дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.01 / Н.Н. Ярцев. — Ульяновск.,  $2006.-30~\mathrm{c}.$