(cc) BY

Белоносова Валентина Васильевна
канд. пед. наук, доцент
Морозов Александр Петрович
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный
морской технический университет»
г. Санкт-Петербург

О ПРИНЦИПАХ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Аннотация*: в статье изложен опыт преподавания курсов «Деловое письмо» и «Русский язык и культура речи» в СПбГМТУ. Выделены в качестве доминирующих принципы обучения орфографии и пунктуации, знание которых важны в условиях обучения студентов нефилологических вузов технического профиля. Приведены некоторые результаты исследования уровня самоорганизации студентов, их учебной активности и уровня их грамотности.*

Ключевые слова*: морфема, полифункциональный, смысловое членение речи, структурный принцип, языковая знакомая система.*

Язык функционирует в двух формах: письменной и устной. Чтобы пользоваться в совершенстве той и другой формами, необходимо знать, что данная система является полифункциональной, имеющей дело с информацией – с её созданием, хранением и передачей, а функции языка связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и взаимосвязаны между собой. Главнейшей функцией языка является *коммуникативная*, т.к. язык служит прежде всего средством человеческого общения. Чтобы общение оказалось результативным и плодотворным, необходимо хорошо знать функции и все нормы современного русского языка как важнейшую его особенность и соблюдать их в полной мере. Подобному способствует знание принципов русской орфографии и пунктуации.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Орфография любого языка, будучи устойчивым культурным явлением, опирается на несколько принципов, которые являются основой орфографической системы любого языка. Итак, основных принципов в современной русской орфографии четыре: морфологический, фонетический, традиционный (исторический), лексический (принцип дифференцированного написания слов и принцип слитного, дефисного и раздельного написания) [1].

Основным принципом русской орфографии является морфологический принцип правописания, сущность которого заключается в следующем: морфема – минимальный языковой знак, т.е. значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание) – сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в данную морфему, могут видоизменяться. Это значит, что все морфемы, повторяющиеся в разных словах и формах, пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Руководствуясь данным принципом, мы проверяем истинность той или иной морфемы путём подбора родственных слов или изменением формы слова таким образом, чтобы морфема оказалась в сильной позиции (например, под ударением или перед буквами *р, л, м, н, j* и т. п.), т.е. морфема была бы чётко обозначена: *непримиримый – мир, роскошь – рожь (роскоши – рожью).* Роль морфологического принципа в орфографии велика, если иметь в виду, что в русском языке широко развита система внутриморфемных чередований, обусловленных разными причинами, например: *друг – друзья – дружный* (морфологическое чередование *г/ з/ ж*); *плакать – плачет (к/ч).*

Морфологический принцип русской орфографии находит применение в написании как гласных, так и согласных букв. Отступления от основного принципа незначительны – их можно найти в специальной литературе.

Второй принцип – фонетический, в соответствии с которым написание слов (не всех) или значимых его частей отражают позиционную мену звуков, т.е. пишутся так, как произносятся, например: *издать – исписать, бездарный бесцветный, раздумывать – расчерчивать, безмерный – бессистемный; развалить – ро-*

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

звальни (сани), расписывать – роспись; именной – безымянный, искать – подыскать. Таких фонетических написаний немного, а именно: правописание «з» или «с» в приставках *без-, воз-, вз-, из-, раз-, роз-, низ-, чрез- (через-);* соотношение приставок *раз- (рас-) и роз- (рос-),* в которых буквы «о-а» зависят от ударения (ро'спись – распи'ска, ро'злив – разли'ть); буквы «и – ы» после приставок на согласный (имя – безымянный, игра – розыгрыш).

Позиционная мена согласных и гласных, подчиняющаяся закономерностям функционирования фонетической системы, определяет тождество вариантов одной морфемы: *фонемные ряды*, образованные позиционно меняющимися фонемами, подчиняющиеся закономерностям функционирующей фонетической системы (второй принцип), и *морфофонемные ряды*, образованные чередующимися фонемами, подчиняющиеся закономерностям функционирующей морфологической системы (первый принцип).

Третий принцип – традиционный, или исторический (этимологический), согласно которому написания слов уже не имеют опоры в современных словообразовательной, формообразовательной или фонетической системах, а сохраняются лишь по традиции.

Примером может послужить написание гласных *и, а, у* после шипящих – это отголосок древнейшего состояния фонетической системы русского языка. Во многих случаях написания, совпадающие и не совпадающие с произношением, являются и непроверяемыми, т.е. всегда бывают в слабой позиции, однако при этом единообразное начертание значимых частей слова (морфем) сохраняется, например: *иждивение – иждивенец, иждивенческий; чудо – чудеса, чудесный; соловей – соловушка, по-соловьиному (петь*). В некоторых случаях имеются отступления, которые часто связаны с сохранением на письме старинных чередований звуков, например: *касаться – коснуться, собирать – соберу* и т. п. В соответствии с данным принципом пишутся слова для запоминания (словарные слова), а также заимствованные слова. Именно непроверяемые написания и называются традиционными. Их необходимо запомнить. Объяснить данные

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

написания можно только с привлечением исторических законов развития языка в целом.

Четвёртый принцип орфографии – лексический. Применение слитных, дефисных и раздельных написаний слов основано именно на данном принципе. Они регулируются особыми правилами. Русская орфография строится таким образом, что каждое самостоятельное слово, знаменательное и служебное, пишется отдельно. Это правило относится не только к свободным сочетаниям слов (*важные символы, финансовые проблемы, железная перегородка и т. п.*), но и к сочетаниям устойчивым, фразеологизированным, когда сочетание, например, двух слов выражает одно понятие (*железная дорога, синий чулок, дым коромыслом и т. п.).* В языке постоянно идёт процесс образования новых слов, причём это образование может быть связано с потерей двумя лексическими единицами своей самостоятельности и с превращением их в одно слово: о завершённости данного процесса говорит слитное написание, а написания через дефис отражают незаконченность данного процесса. Современные правила о них достаточно сложны, однако всё же стоит выделить ряд правил наиболее часто встречающихся написаний и хорошо их знать, особенно написания сложных существительных, прилагательных и наречий (слитно и через дефис).

Разновидностью данного принципа является и смысловой принцип, согласно которому слова пишутся в зависимости от их лексического значения, т.е. *дифференцирующие написания*. Они в русской орфографии незначительны, и их употребление регулируется частными правилами. К таким написаниям, например, относится употребление букв *о – ё, а -о* и др. в словах, когда в произношении они не отличаются: *ожог (имя сущ-е) – ожёг (глагол), старожил (имя сущ-е) – сторожил (глагол), балл (единица оценки) – бал (танцевальный вечер);* употребление прописной и строчной букв для различения собственного и нарицательного существительного: *Орёл (город) – орёл (птица).* К дифференцирующим можно отнести и написания мягкого знака (ь) после шипящих в словах женского рода и отсутствие его в словах мужского рода (*тушь – туш*) или написание мягкого знака (ь) после буквы *ч* в повелительном наклонении и в неопределённой

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

форме глагола дифференцирует эти формы с существительными, у которых мягкий знак после *ч* не пишется: *плачь* (глагол) – *плач* (сущ-е), *сечь* (глагол-инфинитив) – *сеч* (сущ-е мн. числа от *сеча*).

С точки зрения орфографии каждый грамотный человек представляет собой двустороннюю единицу: это человек, который пишет, с одной стороны, и человек, который читает, – с другой. Значит, орфография имеет отношение и к написанию, и к чтению.

Пунктуация – это совокупность правил постановки знаков препинания, а знаки препинания указывают на структурное и смысловое, иногда интонационное членение письменной речи [3].

Традиционное обучение пунктуационной грамотности состоит в заучивании правил и в многочисленных диктовках. Правда, многие хорошо знают правила, но пишут с ошибками. Потому утверждаем, что в данной ситуации помогут знания принципов русской пунктуации и осознанное применение их на практике. Но также необходимо усвоить, что такое знаки препинания и в чём их смысл. Знаки препинания способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну его часть от другой, указывают на смысловое членение речи. Знак – это своего рода сигнал, показывающий, что здесь, в данной точке предложения, завершается определённый смысловой блок, какая-то значимая часть предложения. Указывая на синтаксическое членение речи, знаки препинания вместе с тем выявляют различные смысловые оттенки. Например, вопросительный знак в конце предложения сопровождает не только членение речи, но и вопросительный характер предложения, особый его тип по цели высказывания; восклицательный знак одновременно указывает на законченность предложения и на эмоциональный его характер и т. д.

Итак, в основе русской пунктуации лежит структурный, или формально-грамматический, принцип, который придаёт современной пунктуации стабильность, общеобязательность. На этом принципе основана постановка большинства знаков препинания. К структурным следует отнести такие знаки препинания, как точка в конце предложения; запятая или точка с запятой, разделяющая

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

части сложного предложения; запятая, отделяющая обособленные определения и приложения, стоящие после определяемого слова или оторванные от него; запятая, отделяющая обособленные обстоятельства (действует несколько правил); запятая (тире и скобки), выделяющая конструкции, грамматически не связанные с предложением (обращение, слова-предложения *да* и *нет*, междометия, вводные слова и вставные конструкции). Знаки препинания, поставленные на основе структурного принципа, не могут быть факультативными, авторскими – они регламентированы правилами пунктуации, и употребление их устойчиво.

Второй принцип – смысловое членение, которое может подчинить себе структурный принцип, т.к. конкретный смысл предложения диктует постановку знаков препинания.

Если научиться видеть, чувствовать отдельные смысловые части в предложении, его структуру, то можно правильно поставить знаки препинания. Иногда знаки препинания являются основным или единственным средством выявления смысловых отношений, которые не могут быть выражены в тексте грамматическими и лексическими средствами. Для сравнения приведём случаи постановки тире и двоеточия в подобных бессоюзных сложных предложениях*: Ваш товар не пользуется спросом – мы не заинтересованы в его реализации* (тире показывает, что во второй части содержится следствие, результат действия, обозначенного в первой части). *Мы не заинтересованы в реализации вашего товара: он не пользуется спросом* (двоеточие показывает, что во второй части представлена причина того, о чём говорится в первой части). Или ещё один пример: постановка или отсутствие запятых в предложениях, в которых вводные слова и члены предложения лексически совпадают: *Он, может быть, у себя дома. – Он может быть у себя дома.* Правильно поставить знаки препинания в подобных случаях можно только при внимательном отношении к смыслу предложения, как и при употреблении многоточия в конце предложения, а также знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях, поскольку эти знаки передают нужные значения, как в вышеуказанных предложениях. На смысловом принципе основана факультативная постановка знаков препинания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В некоторых случаях русская пунктуация основывается ещё на одном принципе – интонационном, который не является основным. Например, постановка точки, вопросительного или восклицательного знака в конце предложения; интонационный принцип действует и в случае постановки тире, постановки запятой или восклицательного знака после обращений и междометий. Восклицательный знак может быть и в конце вопросительного предложения, что указывает на взволнованный тон речи, это может обозначаться двумя знаками – вопросительным и восклицательным, например: «*Будет ли когда-нибудь Атлантида найдена?!*»

В любом случае при постановке знаков препинания в простом и сложном предложениях следует проводить смысловой анализ данного предложения, который включает в себя несколько основных, последовательно решаемых вопросов – алгоритм смыслового анализа [3]:

1. Какое это предложение – простое или сложное?

2. Если предложение простое, чем оно может быть осложнено (однородными членами, обособленными членами, вводными конструкциями, обращением).

3. Если – сложное, сколько в нём частей, как эти части расположены по отношению друг к другу (последовательно или одна часть включает в себя другую), как они связаны (неважно, будет это сочинительный или подчинительный союз, союзное слово, важно наличие/отсутствие связующего слова).

4. Наличие/отсутствие прямой речи, цитаты.

Например: *«Нет большего унижения, чем видеть глупца, преуспевающего там, где ты терпишь неудачу»* – сложное предложение; состоит из трёх частей, части расположены последовательно одна за другой, 1-я и 2-я части связаны союзом *чем,* 2-я и 3-я части связаны союзным словом *где*; 2-я часть осложнена обособленным определением.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, только после того, как усвоены принципы русской орфографии и пунктуации, а также обязательные правила, которые имеют строго нормативный характер, можно совершенствовать язык как в устной, так и в письменной формах.

В процессе обучения следует обратить внимание ещё на один аспект: ценностное отношение к учебным предметам оказывает непосредственное влияние на интенсивность и качество учебной работы студентов, причём учебная активность зависит от осознания студентами профессиональной значимости учебных дисциплин, а качество и результаты учебной работы – от степени интереса к ним. Так, студентов нескольких учебных групп условно разделили на две (А и Б), где группа А – это студенты, имеющие более высокий интерес к учебным предметам и положительным отношением к будущей профессии, а группа Б – студенты с низким ценностным отношением к учению (соответственно 40% и 60%), и пришли к следующим выводам. Во-первых, у студентов группы А общий уровень самоорганизации (что особенно значимо при дистанционном обучении, преобладающем в последние годы обучения) составляет 4,2 балла, тогда как у студентов группы Б он равен 3,2 балла. Во-вторых, сформировавшееся или формирующееся ценностное отношение студентов к предметам непосредственно влияет на их учебную активность и самоорганизацию, а через них – на академическую успеваемость: у студентов группы А общий показатель учебной активности равен 3,1 балла, умение самоорганизации – 4,3 балла, успеваемости – 4,5 балла; у студентов группы Б эти показатели учебной деятельности составили соответственно 2,5; 3,3 и 4,0 балла. Уровень грамотности в данных группах составляет 4,2 балла (группа А) и 3,0 балла (группа Б). Следует отметить, что в орфографии наибольшие трудности вызывает написание сложных слов (слитно или через дефис) – в обеих группах; в пунктуации – такие знаки препинания, как тире и точка с запятой, чаще встречаются в работах студентов группы А и практически отсутствуют (особенно точка с запятой) – в работах группы Б (соотношение 2:1).

Список литературы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Культура научной и деловой речи: учебное пособие. Ч.1. Нормативный аспект / под ред. Н.И. Колесниковой. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 76 с.

2. Муравьёва Н.В. О системе обучения пунктуационной грамотности. Известный материал на новый взгляд / Н.В. Муравьёва // Русская речь. – 2004. – №4.

3. Основы русской деловой речи: для студентов высших учебных заведений: учебное пособие / под ред. проф. В.В. Химика. – СПб.: Златоуст, 2012.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)