

Дрынкина Светлана Геннадьевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» Д/С №140 «Златовласка»

г. Тольятти, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОЙ МУЛЬТСТУДИИ

Аннотация: в статье показан опыт использования мультстудии в работе с детьми. Автором описываются этапы создания мультфильма.

Ключевые слова: мультстудия, технология, мультфильм, раскадровка.

Дошкольный возраст является самым благоприятным временем, когда посредством эмоциональной сферы возможно формирование у ребенка познавательного интереса к предметам, явлениям и событиям окружающей действительности. Проблемой современности выступает то, что на фоне разнообразного информационного пространства, которое представлено огромным объемом программ познавательного и развивающего характера, передач, компьютерных игр, детьми предметы и явления окружающего мира воспринимаются как данность [5].

Такая инертность, пассивность мышления, сниженная познавательная активность, а также отсутствие пытливости ума не стимулируют ребенка к более глубокому изучению свойств предметов или явлений.

В настоящее время один из факторов, оказывающих влияние на становление личности дошкольника, а также на его речевую и познавательную активность – развитие информационно-коммуникативных технологий. Успешная реализация ФГОС дошкольного образования возможна только через обновление методик и педагогических технологий, совместное планирование и организацию деятельности педагога и детей как равноправных партнеров. Основной задачей педагогов является поддержание и стимулирование у детей любознательности, познавательной и творческой активности, стимулирование интереса

к разным сферам действительности, удовлетворение потребности в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности [4].

Детство самое прекрасное в жизни человека, но что же связано с ним больше всего, ну, конечно, же, мультфильмы. Ведь мультфильм – это настоящая магия, где картинки двигаются, разговаривают, танцуют, и поют. И кажется, что такое волшебство не подвластно обычному человеку, но на самом деле создание мультфильма стало доступным для всех и, самое главное, оно стало доступным для ребёнка. Доступным его делает достижение современной техники, а именно компьютеры и хорошее программное обеспечение. Все это делает трудоёмкий процесс создания мультфильма менее рутинным и более выполнимым для ребёнка.

На сегодняшний день мультипликация для ребёнка стала не просто развлекательным контентом, а средством для его развития, т.к. ребёнок может не только созерцать, а сам стать творцом этого чудесного мира. При создании мультфильма ребёнок имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов своей деятельности – это и игра, рисование, лепка аппликация, музыкальное творчество, драматизация, вот такой огромный охват областей деятельности имеет мультипликация в развитии ребёнка. А также раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения.

Анимационная педагогика один из лучших инструментов развития коммуникативных навыков детей, развитие командной работы, т.к. дети объединяются в настоящую команду мультипликаторов, где распределяются роли, где они могут почувствовать себя кто-то оператором, кто-то режиссером, кто-то сценаристом, кто-то будет отвечать за какие-то актерские моменты в этих мультфильмах. Поэтому анимация – это, безусловно, один из видов педагогики, который сейчас доступен практически каждому педагогу.

Для создания мультпродукта необходимо сделать подготовительную работу решить следующие задачи:

1. Создать условия для успешной творческой деятельности.

Поставить мультстудию в удобное место в такое пространство, где около мультстудии будет комфортная творческая зона, наполненная самыми разнообразными материалами для детского творчества. Это не только банальный пластилин, карандаши, гуашь, и акварель, но и бумага разной фактуры, старый журнал, карандаши акварельные, восковые мелки, самые различные средства изобразительного творчества для рукоделия, пуговицы, проволока, фантики, цветные тряпочки, все что может пригодится детям для реализации их идей.

2. Способствование освоению первичных представлений об мультипликации.

Дети должны усвоить некоторые термины, например они ознакомятся с новыми профессиями такими как режиссер, оператор, художник мультипликатор, звукорежиссер. И в процессе подготовки к мультфильму дети узнают, чем эти профессии интересны узнают выдающихся личностей этих профессии. А также должны ознакомятся с различными анимационными техниками. Всему этому способствует совместный просмотр мультфильмов, обсуждение этих мультфильмов.

3. Освоение техники, в которой мы снимаем мультфильм в мультстудии.

Техника стоп- кадр.

4. Формирование устойчивого интереса мультипликации творческого создания мультфильмов. Самое главное – это создать дополнительную атмосферу и атмосферу комфортного творчества для каждого ребенка.

Что можно снимать? Мультфильмы можно снимать по мотивам литературных произведений, стихи, сказки, рассказы, потешки. А также не забываем про самостоятельное литературно творчество. Ребята любят придумывать различные истории. Любой педагог найдет в мультстудии свой интерес.

Создание мультфильма, как любая деятельность имеет этапы.

Этапы создания мультфильма.

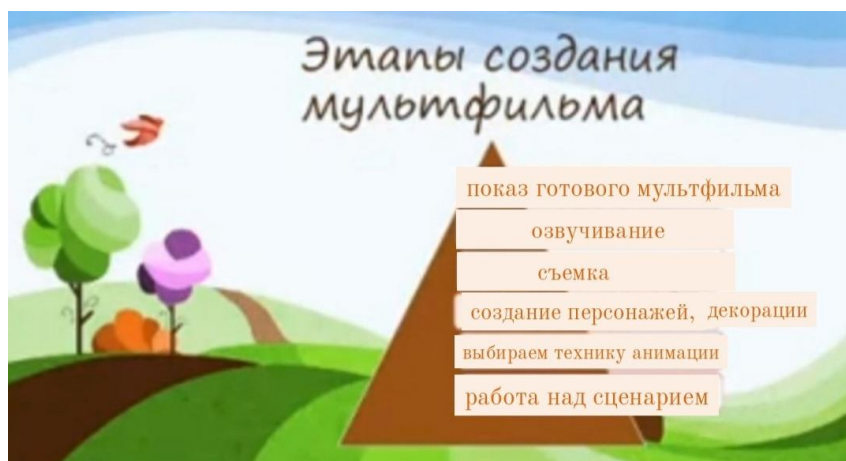


Рис. 1

Работа над сценарием. Ценность мультфильма заключается не столько в технике его создания, а больше в идеи которую хочет донести автор. Взрослый слышит голос ребенка, Педагог ловит идею, формулирует ее, помогает ребенку ее осмыслить и превратить в замысел, творчески реализовать и получить готовый продукт.

И вот идея, начинается мультфильм с истории, которая творчески развивается в сюжет и формируется в сценарии.

Работа над сценарием имеет несколько сложных уровней, которые зависят от индивидуальных возрастных особенностей.

По сценарию делается раскадровка, которая отражает смену сцен от начала и до конца, помогает выстроить причинно-следственные связи, удержать сюжетную линию.

На этом этапе ребята начинают понимать, что героев надо отделить от фона. Также дети понимают, что смена сцен, то смена фона. Для детей лучше делать раскадровку с придумыванием сценария, это облегчает взаимодействия. Процесс становится динамичным.

По доработанному сценарию необходимо определить образ героя, характер, задать цвет, наиболее его определяющий, выразительные элементы, и его отношение к другим героям. Объясняем, что фон менее яркий, а герои яркие и выразительные.

Выбор техники анимации. Объёмная, рельефная плоскостная, песочная.

Объемная анимация по кадровой съемке любых предметов. Предметы движутся.

Развитие предметной анимации происходит по шкале усложнения героя и расчленения героя. Чтобы все это двигалось.

Создание персонажей, декорации. С помощью декораций обозначается место и время мультипликационного действия, передается настроение и идея мультфильма. Декорации – это фон, оживляющие его элементы и предметы обстановки. Рисовать героев можно на основе из различных материалов. На бумаге каждое движение рисуется полностью от начала до конца. Лепка – это развитие моторики, мышление детей. Интеллект ребенка на кончиках пальцев. Шаг за шагом из пластилинового шарика получается любой объект, и ребенок может фантазировать что угодно. Пластилин он не ограничивает фантазию можно делать с пластилина любых героев. Сначала ребята лепят по принципу, что получится, потом уже опыт пластилиновой анимации наталкивает их на сюжеты. И дети легко от заготовленных сюжетов переходят к своим фантазиям. Результат такого труда всегда волшебный. Фон будет либо готовый, либо нарисованный взрослым.

Съемка. Для начала снимают пару-тройку кадров фона и декорации. После каждого кадра в сцену вносят изменения, чем их больше, тем «живее» мир мультфильма. В мультфильме движение можно придать и персонажам, и объектам. Движение могут быть неравномерными: замедляющимися или ускоряющимися.

Озвучивание. Голос является штрихом к портрету героя. Озвучивая персонажа, ребенок обращает внимание на интонационную окрашенность речи, учится голосом выражать эмоции и чувства. Музыка в мультфильме играет особую роль. Она окрашивает характер героя в положительные или отрицательные тона, помогает передать эмоции, переживаемые персонажами, подчеркнуть значимые эпизоды.

Показ готового мультфильма. Показ готового мультфильма становится моментом завершения интересной игры. В этот момент дети испытывают раз-

ные чувства: они рады, горды, изумлены. Увидев такой результат, детям незамедлительно хочется продолжить эксперимент со съемкой мультфильмов и снять что-нибудь ещё.

В дошкольном возрасте каждый этап имеет свои особенности их надо учитывать и использовать. Так детям доступна лего-анимация, пластилинография, Развитие что плоскостных, что объемных анимации происходит от готовых цельных форм до самостоятельно изготовленных с свободой движения. Задача педагога пройти этот путь развития вместе с детьми получая и даря радость творчества.

Список литературы

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии / П. Анофриков // Искусство в школе. – 2009. – №6. – С. 13–16.
2. Больгерт Н. Мультстудия Пластилин / Н. Больгерт, С. Больгерт. – М.: Издательство Робинс, 2012. – 66 с.
3. Зубкова С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С.А. Зубкова, С.В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54–59.
4. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста / Е.И. Ишкова // Дошкольная педагогика. – 2013. – №8. – С. 20–23.
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный. – М.: Просвещение, 2007. – 175 с.