

Скурко Елизавета Марковна

канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Академия государственной противопожарной службы
Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны,
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных ситуаций»
г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ЭССЕ КАК ЖАНРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности такого жанра публицистического стиля, как эссе. Эссе занимает существенную нишу в современной литературе, это особый жанр, он несет на себе тройную нагрузку и представляет собой совокупность качеств, присущих произведениям как искусства, так и науки и при этом выполняет задачи, которые ставит перед ним публицистический стиль, к которому он относится. Композиционной основой эссе, его стержнем является образ автора. Эссе обладает инвариантными чертами, которые позволяют говорить об эссе как о самостоятельном жанре и определить данное явление как типологическое.

Ключевые слова: публицистический стиль, жанр, эссе, совокупность качеств, тройная нагрузка, образ автора, инвариантные черты.

Внутри публицистического стиля жанры появляются в результате частных модификаций единой функции данного стиля. У жанров появляются свое, более конкретное назначение. Один из жанров публицистики – эссе, выполняя более конкретную задачу, чем публицистика в целом, одновременно частично реализует функции искусства и научного творчества. Жанр эссе несет как бы тройную нагрузку: не свободный от задач, которые ставит перед ним публицистика, он в то же время является произведением искусства и науки, подчиняется их законам, выполняет их функции. Это открывает перед жанром эссе особые возможности, делает его ключевым жанром.

Жанр эссе имеет большое значение для современной литературы, в которой произведения полухудожественного типа, возникающие на стыке

художественной литературы, науки и публицистики, занимают значительное место. В этой связи необходимо попытаться выделить типологические признаки эссе как особого самостоятельного жанра. При этом следует исходить из общности основных семантических категорий текста, так как, что касается чисто формальных особенностей эссе, то здесь следует иметь в виду, что «эссе относится к тем слабо конструированным жанрам, которые не предполагают своего четкого канона» [1, с. 14].

Тексты эссе относятся к синкретическому типу отражения действительности, в которых научное и художественное познание отражают диалектическое единство. Назначение эссе – формирование не только общественного мнения, но также научного мировоззрения и глубокого мирозерцания.

В жанре эссе встречаются «примеси» других жанров, что вполне естественно, поскольку жанровые границы подвижны, изменчивы, эластичны, а жанровая форма обладает относительной самостоятельностью, что и является причиной возникновения различных переходных промежуточных вариантов. Однако, наличие «примесей» не меняют природу данного жанра, так как «особенности жанра необходимо определять не из того, что в нем может быть, а может и не быть, не из того, что в нем бывает, а из того, без чего он немислим» [2, с. 68].

Непосредственными предшественниками эссе были распространенные и популярные в XVI веке всевозможные сочинения назидательного характера, а также собрания изречений и описаний жизни знаменитых людей древности. Жанр эссе, вырастая из этих сочинений, должен был приобрести новое художественное качество, чтобы обрести статус самостоятельного жанра. Таким новым качеством стал образ автора. Принцип изображения индивидуальной, целостной авторской позиции, основанной на единстве опыта автора, остался организующим началом жанра на всем протяжении его развития. «Образ автора» в эссе выступает как ни в одном другом литературном жанре особенно обнаженно (что не означает обязательно прямолинейно). Образ автора в эссе более ответственен

чем, например, в рассказе или романе. Он – композиционная основа произведения, стержень, магистральная линия эссе.

Специфика образа автора как стилевой особенности эссе по сравнению с произведениями стиля художественной литературы, в первую очередь, состоит в том, что «Я» эссеиста – не «литературная маска», не образ рассказчика: здесь «Я» пишущего и автора непосредственно совпадают. В отличие от документальной прозы эссеист не просто фиксирует происходящее, его внимание направлено не только на описываемое событие, но и на самого себя – на свои эмоции, впечатления, ощущения, размышления, вызванные этим событием. Именно эти две тенденции дают в своем единении яркий, многоплановый стиль эссе. Различное соотношение этих тенденций создает широкий диапазон проявления авторского «я» (от «я» в подтексте до открытого, прямолинейного, открытого «я»). Специфика образа автора в эссе такова, что даже несмотря на то, что «я» эссеиста иногда выражено в подтексте, имплицитно, автор не отказывается от своей оценки, не скрывает своего отношения к сообщаемому не за фактами и обилием данных (как в научном стиле), ни за образами персонажей или рассказчика (как в художественном стиле). В связи с образом автора, со специфическим «я» эссеиста субъективность является характерной чертой эссе. Но это отнюдь не означает, что теряется объективное представление о мире. Эссе как никакой другой жанр представляет собой отражение диалектического единства субъективного и объективного.

Жанр эссе, как уже было отмечено, находится на стыке научного и художественного стилей, поэтому он обнаруживает с ними ряд сходств: в эссе сочетаются документальность, фактографичность и достоверность с живописностью, образностью и эмоциональностью. Однако эти качества научной и художественной речи своеобразно преломляются в эссе, подчиняясь его публицистической направленности и образуя неповторимую специфику данного типа текста.

Инвариантными чертами эссе, позволяющими говорить об эссе как о самостоятельном жанре и определить данное явление как типологическое, являются:

1. Открытость образа автора.

2. Эмоциональность и логичности изложения.
3. Экспрессивность.
4. Свобода, непринужденность повествования.
5. Фактографичность и образность.
6. Краткость.

Основные признаки эссе явно обнаруживают противоборствующие тенденции, являющиеся следствием двуединого влияния на эссе научного и художественного стилей. В разных периодах развития эссе соотношение между этими тенденциями менялось то в одну, то в другую сторону под преобладающим воздействием одного из стилей. В этом единстве противоположностей суть эссе – жанра пограничного.

Информативная структура эссе зависит, прежде всего, от его прагматической направленности и, поскольку она ориентирована на воздействие, то это предопределяет один из ведущих признаков информативности эссе – ее эксплицитную выраженность. В этом сказывается влияние на эссе научного стиля. С другой стороны, поскольку публицистические тексты, и эссе в частности, участвуют в формировании общественного мнения, то их авторам приходится выражать свою концепцию частично завуалированно, т.е. имплицитно и в подтексте. Этому способствует влияние на эссе художественного стиля. Именно эта двуединая тенденция к экспликации и импликации и составляет основную особенность информативности эссе как «жанра двойной подсудности» [3, с. 22].

Список литературы

1. Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография / С.С. Аверинцев. – М.: Наука, 1973. – 276 с.
2. Черепухов М.С. О примесях газетных жанров / М.С. Черепухов // Вестник МГУ. Серия XI: Журналистика. – 1959. – №1. – С. 57–69.
3. Журбина Е. Повесть с двумя сюжетами / Е. Журбина. – М.: Советский писатель, 1979. – 459 ср.

4. Скурко Е.М. Развитие информативной структуры английского эссе XVI – XX веков. Опыт диахронического исследования: дис. ... канд. филол. наук / Е.М. Скурко. – М., 1984.