

Саенко Анна Алексеевна

учитель-дефектолог

ГДОУ ТО «Щекинский детский сад для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

г. Щекино, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье будет дана характеристика звукопроизношению у детей дошкольного возраста. Особенности процесса звукопроизношения у дошкольников будет уделено особенное внимание. Именно дошкольный возраст – это период закладывания основных качеств, которые необходимы для дальнейшего развития ребёнка.

Ключевые слова: звуки, речь, произношение, дошкольники, фонематика, фонематические процессы.

На сегодняшний день всё большее число специалистов базируется на том мнении, что именно дошкольный возраст – это период закладывания основных качеств, которые необходимы для дальнейшего развития ребёнка. В частности, прежде всего, это касается звукопроизношения. В этом и заключается актуальность данной темы. Замедление установление синтеза и анализа, негативное влияние на детское звукопроизношение – всё это представляет собой следствие низкого уровня фонематического восприятия.

Л.С. Выготский впервые ввёл понятие «фонема». В качестве фонемы понимается единица звукового строя языка. Сам Л.С. Выготский указывал, что в качестве фонемы стоит рассматривать смыслоразличительную частицу языка. Чтобы правильно улавливать звук речи должны нормально функционировать структуры центральной, слуховой и ротовой полости [1, с. 12].

Существует множество свидетельств того, что владение тем или иным языком влияет на то, как слушатели воспринимают, распознают и классифицируют звуки речи. По мнению Д.Б. Эльконина, «фонематическое восприятие» – это,

прежде всего, представляет собой определенное умение ориентироваться в последовательности звуков в слове [7, с. 87].

Восприятие фонем начинается достаточно рано ещё в младенческом возрасте. В течение всей жизни совершенствуется [6, с. 226]. Формирование фонематического слуха и восприятия происходит при участии артикуляционного аппарата, под которым понимается анатомо-физиологические системы органов, куда входят голосовые связки, гортань, нёбо, зубы, губы, носоглотка. То есть все те части, которые участвуют в порождение звуков речи и голоса.

При поражении речедвигательного аппарата результатом станет затрудненность артикулирования звуков речи. Если ребенку с трудом дается проговаривание звуков, то такой ребенок неспособен уточнить услышанный звук, а как следствие звук может быть воспринят неверно. Слуховой и речедвигательный анализаторы должны работать сплоченно, если взаимодействие этих двух анализаторов нарушается, это может привести к сложностям в овладении звуковым составом слова, что в свою очередь препятствует формированию грамматического строя и накоплению словарного запаса.

Изучение дошкольников, а именно изучение представлений дошкольниками звукобуквенного состава слова было положено Р.И. Лалаевой. Речевой дефект ребёнка с недоразвитием фонематических процессов не позволяет распознать слоги и звуки [4, с. 45].

Замедленное звуковое развитие у ребёнка – это первичное недоразвитие фонематического восприятия по А.Н. Гвоздеву. Как правило, вторичный дефект фонематического восприятия – это недоразвития тех функций, которые связаны непосредственно с самим повреждением. Но стоит отметить, что при первичном нарушении значительно ниже освоение процессов звукового анализа, чем при вторичном дефекте фонематического восприятия [2, с. 29].

Каждая возрастная группа детей дошкольного возраста имеет свои особенности произношения.

Дети 3–4 лет часто могут правильно или неправильно произносить (или даже пропускать) одни и те же звуки. Они часто переставляют звуки и слоги в

словах, а при произнесении сочетаний согласных пропускают один из звуков или произносят их неправильно (тогда как каждый звук произносится правильно в отдельности). У некоторых детей есть сокращения. Дети трех лет часто заменяют звуки [р] и [л] более мягкими звуками. Недостатком также является произношение мягких согласных вместо твердых согласных [3, с. 22].

У детей 4–5 лет обычно присутствует устойчивый одиночный звук [р], но он еще недостаточно автоматичен в речи и часто заменяется другими звуками в слове. К этому возрасту большинство детей овладевает шипением, хотя их произношение может быть неустойчивым [3, с. 24].

К 5–7 годам дети в основном могут правильно произносить все произношения родного языка, и произношение соответствует фонетической характеристике языка. Однако в некоторых группах детей языковой дефицит сохраняется. Шипящие [ш], [ж], [ч], [ш'] и громкие звуки [л] и [р] могут произноситься в этом возрасте неправильно [3, с. 25].

Таким образом, воспитатели должны иметь в виду основное содержание звукокультурного воспитания речи на каждом этапе, и в то же время учитывать индивидуальные особенности детского речевого развития.

В.Н. Рождественская считает, что воспитатели должны внимательно следить за выступлениями и исправлять ошибки детей не только на уроке, но и во всех режимных моментах. Не стоит обращать внимание на ошибки детей, по мнению В.Н. Рождественской, лучше это сделать незаметно для детей, совершающих ошибки, и для остальных [5, с. 69].

Таким образом, работа по звукопроизношению тесно связана с работой над всей речью ребёнка: развитием словаря, грамматического строя речи. Звуковая культура речи включает звукопроизношение и выразительность речи.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – 5-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. – СПб., 2012. – 224 с.

3. Каримова Н.В. Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста // Образование и воспитание. – 2016. – №2 (7). – С. 21–24.
4. Лалаева Р.И. Формирование правильной речи у дошкольников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 224 с.
5. Pay Е.Ф. Смешение звуков речи у детей / Е.Ф. Pay, В.И. Рождественская. – М., 1972. – 208 с.
6. Солдатов Д.В. Логопсихологические аспекты фонематического онтогенеза и дизонтогенеза / Д.В. Солдатов, Л.Н. Роденкова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. №3 (24). – С. 225–229.
7. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1995. – 168 с.