

Филистович Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

УО «Барановичский государственный университет»

г. Барановичи, Республика Беларусь

АВА-ТЕРАПИЯ В КОМПЛЕКСЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье рассматривается прикладной анализ поведения. Утверждается, что объектом изучения прикладного анализа поведения является не любое поведение, а только социально-значимое – необходимое человеку для успешного существования в обществе и взаимодействия с ним

Ключевые слова: АВА-терапия, прикладной анализ поведения, инновации.

Прикладной анализ поведения – это научная дисциплина, которая изучает поведение и предлагает инструменты для его изменения. С помощью воздействия на факторы окружающей среды создаются условия, в которых нужное поведение закрепляется, а нежелательное угасает или прекращается. При этом используется научно-подтвержденная и обоснованная методология.

На английском языке прикладной анализ поведения звучит как Applied Behavior Analysis, поэтому исторически сложилось, что и в русском языке значительно чаще используется аббревиатура АВА. Эта наука рассматривает поведение человека как отдельный научный феномен. При этом объектом изучения прикладного анализа поведения является не любое поведение, а только социально-значимое – необходимое человеку для успешного существования в обществе и взаимодействия с ним. Например, общение, речь, обучение.

Выбор именно методики АВА оправдан, если: поведение ребенка не поддается контролю со стороны близких, он не реагирует на просьбы и запреты, не откликается на имя, не стремится к коммуникации, не имеет речи или речь развита настолько слабо, что ребенок может с трудом (или не может) выразить свои мысли и желания.

В основном, применение АВА более всего известно, как метод терапии для людей с нарушениями развития, прежде всего терапии аутизма и расстройств аутистического спектра. Однако, АВА позволяет найти подход к любому человеку. Этот метод имеет широкий спектр применения: воспитание детей, образование, поддержание здорового образа жизни, спорт и физическую культуру, изучение иностранных языков, профилактику заболеваний, лечение различного рода зависимостей, увеличение производительности труда и другие.

В Центре прикладного анализа поведения г. Барановичи и г. Минска на протяжении 7 лет специалисты работают с детьми, начиная от полутора лет до подросткового возраста <https://aba-centr.by/>.

Предметом деятельности учреждения является:

1) использование прикладных методов поведенческого вмешательства для людей с нарушениями развития, в частности для детей с расстройствами аутистического спектра;

2) улучшение социально значимого поведения личности в семьях, детских садах и школах, специализированных учреждениях, социальных поселениях, центрах дневного пребывания;

3) проведение фундаментальных и прикладных научных исследований, изучающих основные закономерности человеческого поведения;

4) информирование общества в области прикладного анализа поведения как науки и практики.

В центре АВА применяется комплексный подход к коррекции имеющихся у детей нарушений, предполагающий интеграцию различных коррекционных технологий, таких как: музыкальная терапия, сенсорная интеграция, арт-терапия и др. АВА-терапия это не просто работа с жетонами, карточками и академическими навыками. Это жизнь, способ взаимоотношений, где педагог формирует социально приемлемое поведение у ребёнка, используя основные методы АВА-терапии.

Помимо коррекционных образовательных услуг Центр АВА осуществляет масштабный благотворительный проект музыкальной инклюзивной студии «Вясёлка»: <https://www.youtube.com/watch?v=063CvUKhqeA>.

Студия была создана в 2015 г. На базе Территориального центра социального обслуживания Фрунзенского района г. Минска и является уникальной моделью, выполняющей заказ общества на стыке трёх ведомств: образования, здравоохранения и социальной защиты. Участниками студии стали дети: с синдромом Дауна, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с органическими заболеваниями головного мозга, с нарушениями зрения, с нарушениями центральной нервной системы.

Организация музыкально-творческого процесса студии осуществляется в соответствии с разработанной нами музыкально-коррекционной программой «Вясёлка». Сущность данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками студии музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них. В основу программы положены следующие принципы организации досуговой деятельности: всеобщности и доступности; систематичности и целенаправленности; педагогической поддержки и взаимодействия педагога и воспитанников; сбалансированности развития эмоционально-образной, интеллектуальной и физической сфер личности младшего школьника; самодеятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей; занимательности, предусматривающий создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры. В процессе коррекционных занятий используются различные виды музыкально-досуговой деятельности: музыкально-познавательная, музыкально-ритмическая, музыкально-сценическая; инструментальная и вокальная [3].

На занятиях в Центре прикладного анализа поведения используются следующие виды музыкальной терапии:

1. Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).

2. Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации).

3. Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников). Например, нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением.

4. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика с пением способствует координации движений, развитию мелкой моторики, речи и мышления.

5. Массаж, самомассаж под музыку, под влиянием которого в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, достигающие коры головного мозга.

Сущность музыкальной терапии состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом.

Вся работа современных инклюзивных центров должна базироваться на определенной перспективе, на такой системе мероприятий, которая бы удовлетворяла потребности в отдыхе, коррекции, реабилитации и инкультурации личности. Поэтому, АВА-терапия в контексте современных инновационных технологий направлена на устранение или, возможно, более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему психологических, педагогических и социально-культурных мероприятий.

Список литературы

1. Ворошнина О.Р. Клинико-психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в условиях общего (инклюзивного и интегрированного) и специального образования: учебник / О.Р. Ворошнина, А.А. Наумов, Т.Э. Токаева. – Пермь: Пермский

государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. – 204 с. – 2227–8397 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70628.html>

2. Гончарова В.Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования: монография / В.Г. Гончарова, В.Г. Подопригора, С.И. Гончарова. – Электрон, текстовые данные. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 248 с. – 978-5-7638-3133-.

3. Как научить ребенка с аутизмом учиться. Практическое руководство для педагогов и специалистов образовательных учреждений / сост. Э.М. Паллот; пер. с англ. – Пермь, 2004. – 85 с.

4. Крыжановская Л.М. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ: учеб. пособие для вузов / Л.М. Крыжановская. – М. : Владос, 2018. – 375 с.

5. Никольская О.С. Дети с расстройствами аутистического спектра [Текст]: учеб. пособие (ФГОС ОВЗ) / О.С. Никольская, С.А. Розенблюм. – М.: Просвещение, 2019. – 43 с.

6. Филистович О.А. Инновационные педагогические технологии организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Педагогика и психология детства: современное состояние, перспективы развития: сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2011. – С. 173–176.

7. Филистович О.А. Музыкальный досуг младших школьников / О.А. Филистович // Культура правядзення вольнага часу моладзі ўчора і сёння: зб. навук. прац: у 2 т. / Брэсц. дзярж. ун-т імя А.С.Пушкіна, каф. культуралогіі. – Брэст, 2009. – Т. 2. – С. 152–158.

8. Хитрюк В.В. Инклюзивная готовность педагога: генезис, феноменология, концепция формирования: монография / В.В. Хитрюк. – Барановичи: БарГУ, 2015. – 276 с.

9. Bąbka, J. Znaczenie edukacji w procesie wspierania inkluzji społecznej osob z niepełnosprawnością oraz budowania społeczeństwa inkluzyjnego / J. Bąbka // Społeczeństwo włączające a komunikacja. – Torun : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2017. – S. 206.