(cc) BY

Суетин Илья Николаевич
канд. пед. наук, доцент, доцент
Рябова Марина Анатольевна
канд. экон. наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ПРАВА ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СУЗОВ ПОВОЛЖЬЯ В 50-60-Х ГОДАХ XX ВЕКА И ПРОБЛЕМЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Аннотация*: в современной России существуют некоторые проблемы в сфере реализации прав человека на образование. Прогрессивным изменениям в данной области может способствовать изучение, осмысление и внедрение в современную практику опыта прошлого. Статья посвящена выявлению эффективности механизма реализации права на образование в музыкальных сузах Поволжья в 1950-е – 60-е годы.*

Ключевые слова*: история Поволжья, реализация права на образование, обучающиеся музыкальных сузов.*

Одним из приоритетных направлений политики российского государства на современном этапе является обеспечение соблюдения прав человека и гражданина в области образования. Несмотря на некоторые успехи последних десятилетий в сфере реализации права на образование в Российской Федерации, в настоящее время в данной области остается ряд проблем, которые необходимо своевременно решать. Российские ученые-правоведы сходятся во мнении (Д.А. Пашенцев [1], О.В. Стульникова [2] и др.), что отечественной системе образования недостает полноценного финансирования, поступательному развитию мешает наличие коррупционной составляющей в образовании, отсутствие общедоступности образования (для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в сельской местности) и др. Все это в полной мере относится к профессиональному музыкальному образованию.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Цель настоящего исследования состоит выявлении эффективности механизма реализации права на образование в музыкальных сузах Поволжья в 50-е – 60-е годы XX века.

Подготовка отечественных специалистов-музыкантов среднего звена в 1950-е – 1960-е годы осуществлялась в музыкальных училищах. Подобные учреждения, согласно уставу Казанского городского музыкального училища имени Верховного Совета Татарской АССР (1951 год), осуществляли право на образование граждан СССР и имели своей задачей подготовку квалифицированных специалистов – преподавателей музыкальных школ, аккомпаниаторов, концертмейстеров, артистов оркестров, ансамблей и хоров [3, с. 131]. Основные права учащихся музыкальных училищ региона наглядно иллюстрирует устав Ульяновского музыкального училища, утвержденный в 1969 году (табл. 1) [4, с. 10].

Таблица 1

Основные права обучающихся Ульяновского музыкального училища
(в соответствии с уставом учебного заведения от 1969 года)

право на бесплатное пользование материально-технической базой учебного заведения (аудиториями, лабораториями, читальным залом, общежитием, библиотекой, инвентарем, оборудованием)	право на трудоустройство по специальности после окончания учебного заведения (для учащихся очной формы обучения)
право на участие в общественной жизни коллектива учебного заведения и в работе спортивных секций	право на дополнительные отпуска и другие установленные льготы по месту работы (на вечерней и заочной формах обучения)
право на участие в обсуждении вопросов совершенствования учебного процесса, организации педагогической практики, музыкального творчества учащихся, распределения мест в общежитии, назначения стипендий	право на получение стипендии и других видов поощрения
право на получение квалификации в соответствии с полученной специальностью и диплома установленного образца (при определенных условиях диплома с отличием)	право на поступление в высшее учебное заведение без трехлетнего стажа работы по специальности (для получивших красный диплом)

Анализ локального документа показал, что обучающимся музыкальных училищ Поволжья гарантировались: высокий уровень материально-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

технического оснащения учебной деятельности; осуществление процесса обучения с опорой на свободу музыкально-исполнительского и научно-музыкального творчества, пропаганду здорового образа жизни; социальная поддержка; содействие в продолжении профессионального образования и трудоустройстве по специальности после окончания учебного заведения.

Определить достоверность эффективности механизма реализации права обучающихся на образование в учреждениях среднего специального музыкального образования Поволжья в этот период поможет изучение архивных документов и опубликованных материалов. Источники подтверждают, что многие учебные организации испытывали трудности с постановкой учебно-воспитательной работы, существовала недостаточность материального обеспечения. Из доклада директора Казанского музыкального училища имени Верховного Совета Татарской АССР от 17 декабря 1954 года следует, что образовательное учреждение не могло полностью удовлетворить потребности в специалистах для республики, поскольку открываемые детские музыкальные школы в районах ТАССР испытывали дефицит в квалифицированных преподавателях и руководителях. Имелись существенные недостатки в постановке производственного обучения учащихся учебного заведения с учетом их будущей практической деятельности. Учебное заведение не имело общежития, что крайне затрудняло прием в него талантливой молодежи из глубинных районов Татарской АССР [3, с. 147–148].

Отчет о работе музыкального училища г. Горький за 1961–1962 годы содержал информацию о том, что условия учебно-воспитательной работы в учебном заведении с 1 сентября 1961 года значительно ухудшились, если сравнивать с положением предыдущих лет. В частности, увеличение контингента учащихся, связанное с открытием вечернего отделения (учебный план данного отделения по количеству аудиторной нагрузки почти не отличается от учебного плана дневного отделения), создало большую плотность расписания, что мешало полноценному планированию учебно-воспитательного процесса и общественных мероприятий [5, Л. 2].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В соответствии с отчетом о состоянии Альметьевского музыкального училища за 1968–1969 годы в учебном заведении существовали некоторые затруднения по организации образовательной деятельности. Руководством училища указывалось на недостаточность квалификации преподавателей – выпускников Казанской государственной консерватории, связанной с их слабой педагогической подготовкой (в учебном заведении мало внимания обращалось на подготовку обучающихся к педагогической деятельности, студентов в основном ориентировали на исполнительство, что в дальнейшем создавало выпускникам трудности в профессиональной работе). Организация не располагала необходимой материально-технической базой. В частности, училище было расположено в неприспособленном здании (жилой дом коридорной системы), в котором отсутствовала необходимая звукоизоляция [3, с. 179–181].

Таким образом, можно выделить следующие проблемы в работе музыкальных сузов Поволжья 1950-х – 1960-х годов, которые препятствовали эффективной реализации права обучающихся на образование: кадровая неукомплектованность; недостаточный уровень выполнения учебной нагрузки педагогическими работниками, обусловленный неукомплектованностью педагогического персонала и его слабой профессиональной подготовкой; недостаточность социально-бытового обеспечения обучающихся и материально-технического оснащения учебного процесса и образовательной деятельности.

Несмотря на существование недостатков в работе музыкальных сузов региона, исследованием было установлено, что усилия государства, руководителей и педагогических работников учебных заведений в этот период были направлены на решение основных проблем по реализации права обучающихся на образование. В частности, был реализован принцип общедоступности образования. На фоне урбанизации и роста численности населения страны (с 1940-го по 1970-й год она возросла на 25% [6]) на данном этапе остро стоял вопрос, связанный с расширением сети музыкально-образовательных учреждений, в частности, в малых городах. Исследование показало, что в 1950-х – 1960-х годах в областях и республиках Поволжья более чем в два раза увеличилось чис-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ло музыкальных сузов. Так, в Ульяновской области, в которой ранее не существовало ни одного учреждения по подготовке специалистов-музыкантов среднего звена, в этот период было открыто два музыкальных училища (в 1958 году в г. Ульяновске, в 1969 – в г. Мелекессе) [7, с. 223].

Реализации принципа непрерывности образования способствовала работа педагогов музыкальных сузов региона с контингентом обучающихся. Так, наиболее одаренные выпускники Казанского музыкального училища становились студентами отечественных консерваторий (Казанской, Московской, Ленинградской и др.) [3, с. 147]. Преподавателями данного учебного заведения особое внимание уделялось приемной компании. Для привлечения абитуриентов ими были проделаны следующие мероприятия: разосланы по районам Татарской АССР правила приема в учебное заведение, сделаны объявления в печати и по радио, посещались выпускные экзамены детских музыкальных школ городов Татарстана (Казани, Зеленодольска, Альметьевска) с целью отбора талантливых детей, установлена систематическая связь с самодеятельными коллективами предприятий, клубов, домов культуры республики для выявления одаренной молодежи. В результате значительный процент контингента приема 1962/1963 учебного года имел начальную музыкальную профессиональную подготовку [8, Л. 3].

В 1965/1966 учебном году Ульяновское музыкальное училище уделяло большое внимание работе по вовлечению рабочей молодежи в музыкальную профессию. Лекции-концерты с участием симфонического оркестра, оркестра народных инструментов и хора учебного заведения регулярно проводились на промышленных предприятиях областного центра. В декабре 1966 года в рамках музыкального вторника в зале учебного заведения прошел концерт оркестра русских народных инструментов для жителей г. Ульяновска, в программу которого вошли как авторские сочинения (А. Хачатурян «Танец с саблями», Н. Чайкин «Праздничная увертюра», Г. Шендерев «Думка и частушка» и др.), так и обработки народных и популярных мелодий («Вечерний звон» в обработке А. Мосолова, А. Шалаев «На улице дождь» и др.) [9, с. 197].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Определению эффективности механизма реализации права на образование может способствовать анализ показателей качества получаемых обучающимися образовательных услуг. Его повышению в этот период способствовало усовершенствование программного обеспечения. Так, в Горьковском музыкальном училище в 1951/1952 учебном году были введены 14 новых дисциплин, которые имелись в учебном плане, но ранее не преподавались по различным причинам. Впервые были введены специальные курсы по гармонии, анализу музыкальных произведений, полифонии и сольфеджио для учащихся музыкально-теоретического отделения. Для учащихся отделения народных инструментов были введены такие предметы как аранжировка, камерный ансамбль, педагогика, психология, народное музыкальное творчество. Для учащихся дирижерско-хорового отделения были введены следующие дисциплины: хоровая литература и обучение игре на скрипке. Для учащихся вокального отделения предусматривались такие предметы как специальный курс сольфеджио и сценическая подготовка. Во втором семестре для учащихся 4-го курса был предусмотрен цикл лекций по истории современной музыки и введены консультации по теории музыки, гармонии и сольфеджио (для поступающих в консерваторию). Эти консультации были предусмотрены в плане, но ранее не вводились [4, с. 27–28].

Важным механизмом для реализации права на образование является решение проблем социально-бытового обслуживания обучающихся и материально-технического оснащения учебно-воспитательного процесса. Есть подтверждение того, что государственные органы и руководители музыкальных сузов Поволжья в 1950-е – 1960-е годы проводили активную работу в данных направлениях. Из отчета Альметьевского музыкального училища за 1968–1969 годы следует, что в учебном заведении в этот период количество музыкальных инструментов и спортивного инвентаря было достаточным. Учебное заведение было оснащено студией звукозаписи, фонотекой и несколькими кабинетами для прослушивания музыки. Фонды фонотеки и учебной библиотеки полностью обеспечивали потребности обучающихся. За отчетный год было произведено

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

переоборудование осветительной системы (установлены лампы дневного света) [3, с. 180].

Таким образом, в 1950-е – 1960-е годы к основным механизмам реализации права обучающихся на образование в музыкальных сузах Поволжья относились: решение проблемы общедоступности образования (расширение сети музыкальных училищ), что позволило удовлетворить растущие потребности населения региона как в городах, так и в сельской местности; создание условий для непрерывности процесса получения образования и повышения квалификации, что выражалось в музыкально-просветительской пропаганде и профориентационных мероприятиях среди обучающихся, сотрудничестве с детскими музыкальными школами и консерваториями, наставничестве; повышение качества учебного процесса и образовательной деятельности, связанных с ростом профессионального уровня педагогических работников, усовершенствованием программного обеспечения, увеличением требований к учебной и воспитательной работе преподавателей; решение проблемы социально-бытового обслуживания обучающихся и материально-технического оснащения учебно-воспитательного процесса.

Список литературы

1. Пашенцев Д.А. Право на образование и проблемы его реализации / Д.А. Пашенцев // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Юридические науки. – 2014. – №2. – С. 8–13.

2. Стульникова О.В. Конституционное право граждан на образование и проблемы его реализации в субъектах Российской Федерации: дис. … канд. юрид. наук. – Саратов, 2008. – 225 с.

3. Развитие музыкального образования в Татарстане: сб. док. / отв. сост. Л.В. Горохова; сост.: О.В. Федотова, Н.А. Шарангина; под общ. ред. Д.И. Ибрагимова. – Казань: Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Татарстан, 2011. – 216 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Суетин И.Н. Проблемы реализации права на образование в музыкально-образовательных учреждениях Поволжья во второй половине XX – начале XXI века: монография / И.Н. Суетин. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2020. – 140 с.

5. Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. Р-6100. Оп. 2. Д. 30.

6. СССР. Население [Электронный ресурс]. URL: https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/106/951.htm (дата обращения: 17.04.2022).

7. Суетин И.Н. Становление и развитие средней ступени музыкального профессионального образования в Симбирской губернии – Ульяновской области в конце XIX – середине XX века / И.Н. Суетин // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – №8. – С. 217–224.

8. Национальный архив Республики Татарстан (НАРТ). Ф. Р-7353. Оп. 1. Д. 467.

9. Суетин И.Н. Система музыкального профессионального образования в России в XX веке (на примере Симбирской губернии – Ульяновской области): дис. … канд. пед. наук. Ульяновский государственный университет. – Ульяновск, 2014. – 310 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)