(cc) BY

Лазариди Ламбрин
студент
Рыбасова Юлия Юрьевна
канд. пед. наук, доцент
Казанский кооперативный институт (филиал)
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»
г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Аннотация*: в статье автор изложил свои взгляды на мифологическое знание, которое имеет свою главную ценность и особенность преодолевать конфликты и противоречия с помощью веры и надежды на лучшее и доброе в жизни человека.*

Все герои мифов, которые описаны у народов мира – это идеалы, символы и знаки, укрепляющие мысли и душу тех, кто хочет найти истину жития и существования среди людей. Мир хрупок, поэтому человек попытался изначально построить взаимоотношения от сказаний, слова к знанию.

Ключевые слова*: миф, царь Этип, математика, дедуктивный метод, слово, знание.*

Сегодня, среди российской молодежной и интеллектуальной действительности стало модным обращаться к мифу. В мифе заложены представления об извечных космических ритмах, что является для человека в современном информационном пространстве естественным существованием.

Мифология – это выдающееся достояние человеческой культуры. В ней заложен ценнейший материал, тип переживания человека, и способ жития его в сложном, порой не понятном мире.

Народы древности были велики знатоками практической ценности мифа. Фридрих Ницше утверждал о том, что, например, индусские законодатели положили в основу своих законов мифологию. Законы Ману, как размышлял немецкий философ, это ловкая и красивая ложь, которая, однако, необходимы для

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

управления народом. Природа – это хаос, некая насмешка над разумной мыслью и порядком кто желает восстановить порядок, должен построить новый мир, полный иллюзий.

В отличие от научного знания, мифологическое знание дает человеку побывать в мире мечты, тайны и сакральности. Миф – это особенная форма существования, с помощью которой каждый стремится найти смысл и надежду.

К. Леви – Стросс в своих размышлениях рассматривал миф как систему символов и знаков. Функцией мифа, как утверждал К. Леви – Стросс является мыслительная особенность человеческого разума, где так же присутствуют противоречия природы и общества, мужского и женского. В виде примера, мы можем привести миф об Эдипе.

В содержании мифа заложена борьба отца и сына, любовь сына и матери, взаимоотношения мужа и жены. В древнегреческой трагедии Софокла «Царь Этип» раскрываются социальные стороны отношения ребенка к своим родителям. Этип, будучи ребенком, пройдя через большое количество лишений, не ведая, убивает своего отца Лая, затем женится на своей матери Иокасте, в последующем узнав из уст оракула о своих неправедных деяниях, ослепляет себя. Зигмунд Фрейд, изучив этот миф, в своем психоанализе назовет такие отношения «Эдиповым комплексом». Результатом станут доказательства взаимоотношений отцов и детей. Как утверждает Зигмунд Фрейд, данный комплекс имеет двойную природу. Ребенок любит и ненавидит каждого из своих родителей. Он боготворит их и в тоже время желает их смерти. Хочет быть похожим на родителей и боится своих желаний [4].

Если это переложить на нашу современную действительность, более всего мы наблюдаем такого рода трагедии в семьях. Для преодоления таких событий каждый из нас должен понять, что знание мифа и языка, науки и культуры это пути разрешения противоречий и конфликтов, которые мешают развиваться человеку и совершенствовать себя [1].

Важно, также обратить внимание на то, что миф и слово имеют одну основу, так, например, голландский математик Ван дер Варден в своей книге «Геометрия

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и алгебра в древних цивилизациях» показал взаимосвязь символов мифического слова и математического знания. Уже греки, имели некоторые познания в древней математике, в частности школа Пифагора.

Математика, подверглась, решительному преобразованию и итогом стало рождение дедуктивного метода от общего к частному, то есть от мифа через слово к доказательству. Воздействие математической мысли на процесс интеллектуального развития [3].

Таким образом, особенностью мифологического знания является то, что миф – это искусство, которое сочетает в себе несопоставимые образы мышления и взглядов. Логикой мифа является мобильный переход от одного полюса в противоположный и обратно в рамках, раннее сложившейся культуры.

В связи, с чем миф, в итоге становится религией или повседневной философией жизни.

Список литературы

1. Бесков А.А. Мифология мифологии // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-mifologii

2. Волкова Е.В. Анализ ценностных ориентаций в вопросах развития личности студента: на примере американской и российской культуры // Глобальный научный потенциал. – 2020. – №3. – С. 55–62.

3. Рыбасова Ю.Ю. От культуры через миф к науке: учебное пособие. – Казань: Новое знание, 2004. – 68 с.

4. Мифы и комплексы в психоанализе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psychoanalitik.by/архетипы/мифы-и-психоанализ/

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)