

*Жиленко Евгения Алексеевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный  
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

г. Красноярск, Красноярский край

## **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ИСКУССТВОМ**

*Аннотация:* в статье представлены результаты теоретического анализа потенциала искусства в целом и уроков изобразительного искусства, в частности, в развитии воображения детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Ключевые слова:* воображение, творческое мышление, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, искусство, уроки изобразительного искусства.

Социализация в современном обществе требует от человека достаточного уровня развития многих психических процессов и свойств. Так, современный человек должен обладать творческим мышлением, креативностью, развитым воображением, чтобы легко адаптироваться к новой ситуации и решать нетипичные проблемы, чтобы обогащать имеющуюся духовную и материальную культуру, производя новые ее объекты, чтобы развивать науку, технику, промышленность и все остальные сферы жизнедеятельности человека.

Воображение трактуется в психолого-педагогической литературе как «способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте» [3]. В определении сделан акцент на том, что важным условием создания нового образа как продукта воображения является переработка уже имеющихся в сознании человека образов. То

есть без опоры на представления, знания, образы, идеи, заключенные в человеке, переработанные в нем, что-то новое не может быть не создано, создано как бы «из ничего».

Вышесказанное, в свою очередь, приводит к мысли, что для развития воображения индивида важно расширять его чувственный и эмоциональный опыт, обогащать образами. В этом смысле большим потенциалом для развития воображения обладает искусство в различных проявлениях. Искусство экспрессивно, выразительно – творческий образ создается цветом, формой, звуком, движением, а потому активно воспринимается человеком, вызывает эмоции и чувства, а потому остается в памяти. Вызывая положительные эмоции, искусство мотивирует индивида на творческий процесс – самовыразиться, самореализоваться, что также развивает воображение. Таким образом, в искусстве заложен огромный потенциал развития воображения личности, однако он может быть раскрыт лишь при верноорганизованной образовательной и воспитательной работе.

Развитие воображения детей – важная задача, стоящая перед школьным образованием. В учебном процессе школьник осваивает материал в разных формах, в том числе и в описательных сведениях, в схемах, чертежах, что обуславливает значимость воссоздающего воображения – обучающийся должен быть способен представить описываемое явление, процесс, предмет, понять логические связи, выстраиваемые между ними, а также запомнить (а затем – и припомнить). Воображение (в том числе творческое, продуктивное) значимо и при решении проблемных задач, когда обучающемуся не хватает знаний, но, используя воображение, он может спроектировать путь достижения результата – нахождение решения познавательной проблемы. Воображение необходимо и для успешного освоения дисциплин художественно-эстетического цикла – изобразительного искусства, музыки и др. [1].

Особое значение имеет развитие воображения и школьников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Представления таких детей об окружающем мире, как правило, оказываются ограниченными, поверхностными, а потому и воображение развито хуже, чем у нормотипичных сверстников. Недостатки восприятия и бедность чувственного опыта школьников с ОВЗ также выступают причинами затруднений в развитии воображения.

Развитие воображения школьников с ОВЗ может происходить даже в учебной деятельности, в которой дети соприкасаются с искусством, создают свои творческие продукты. Особыми возможностями для этого обладают уроки изобразительного искусства, на которых дети, с одной стороны, знакомятся с произведениями изобразительного искусства, его жанрами, техниками, обогащая свои впечатления, чувственный опыт новыми образами, идеями. Данная учебная дисциплина крайне вариативна с точки зрения использования разнообразных технических материалов (дети могут рисовать акварелью, цветными карандашами, мелками, фломастерами и др.), использовать разные приемы и техники художественного изображения, в том числе нетрадиционные, что создает для обучающихся возможности осуществлять различные образные решения, что значимо для развития воображения. С другой стороны, школьники на уроках изобразительного искусства занимаются самостоятельной продуктивной художественной деятельностью – такая «творческая переработка» приобретенного опыта и выступает важным условием развития воображения обучающегося. Также на уроках изобразительного искусства преобладает положительная эмоциональная атмосфера, что углубляет восприятие произведения искусства, выступает важным условием активизации творческого процесса [1; 2].

Нами выделены такие общие условия развития воображения обучающихся с ОВЗ на уроках изобразительного искусства.

1. Формирование положительного отношения к искусству (как к его произведениям, так и к творческому процессу).

2. Создание творческой благоприятной атмосферы на уроке.

3. Организация целенаправленной работы по знакомству школьников с произведениями искусства, а также с техниками, приемами, материалами изобразительной работы. Создание обогащенной творческой предметно-пространственной среды в классном помещении. В совокупности эти два условия способствуют обогащению представлений школьников с ОВЗ, их чувственного опыта.

4. Использование в процессе обучения специальных упражнений на развитие творческого мышления, воображения в целом. Например, в упражнении «Необитаемый остров» дети учатся переносить свойство знакомого предмета в новую ситуацию, в упражнении «Фантастическое животное» дети учатся комбинировать элементы, выделять целое, часть из пятна.

5. Реализация индивидуального подхода в обучении школьников с ОВЗ, учет их психофизических возможностей, темпа работы, потребности в отдыхе, а также интересов, опыта и т. д. В работе со школьниками с ОВЗ, безусловно, нужно учитывать специфику их нарушения, создавать специальные образовательные условия. Например, в работе со слабовидящими школьниками на уроках изобразительного искусства следует применять специальные пособия (трафареты, образцы, фотографии, диафильмы, слайды), использовать коррекционные техники (например, для формирования графических навыков).

Таким образом, искусство выступает потенциально эффективным средством развития воображения школьников с ОВЗ.

### ***Список литературы***

1. Белюченко О.П. Роль и значение изобразительного искусства в развитии воображения / О.П. Белюченко, И.В. Ждамирова // Вопросы науки и образования. – 2018. – №11 (23). – С. 73–75.

2. Жилкина М.В. Развитие творческого воображения у слабовидящих детей на занятиях изобразительного искусства / М.В. Жилкина // Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования: материалы 5-й Междунар. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2006. – С. 91–94.

3. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Academia, 2005. – 173 с.