

Долбня Алексей Николаевич

студент

Бородина Наталья Алексеевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»

п. Персиановский, Ростовская область

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДРОСТОК И МЕДИЙНОЕ НАСИЛИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Аннотация: в статье обсуждается проблема современного общества, связанная с появлением и распространением средствами массовой информации контента, содержащего насилие и жестокость. Многие, а особенно представители молодого поколения, уходят от непосредственного общения в виртуальный мир, где все чаще сталкиваются со сценами насилия и жестокого обращения. Рассматривается возможность решения проблемы формированием навыков у подростков критически относиться к информации и медианасилию.

Ключевые слова: медианасилие, интернет, культура, общество, медиаобразование.

Главную роль, в жизни старшего и более младшего поколений, занимают средства массовой информации. Сейчас для большинства жителей планеты знакомство с миром осуществляется не только при прямом контакте, но и в виртуальном мире, т.е. с продукцией массовой культуры (видеоиграми, современной музыкой, фильмами и т. д.)

Многие современные учёные встревожено относятся к ситуации с медианасилием (созданием и распространением средствами массовой информации контента, содержащего насилие и жестокость), которое оказывает неблагоприятное воздействие на зрителей – взрослых и особенно детей. Совместно с этим, влияние экранного насилия на молодое поколение связано с целым множеством факторов, вот некоторые из них: высокую гипнабельность и стремление копировать экранных кумиров, получение желаемого авторитета, а также один из

основных факторов – это потребность подростков и детей в общении, и многие другие.

«Медианасилие всё чаще проникает в российское общество, где, к сожалению, нет ни действенной системы возрастных ограничений для просмотра и продажи аудио- и видеопродукции, ни способа контроля по отношению к просматриваемым сценам насилия на экране». На сегодняшний день все мы без исключения, очень часто становимся зрителями экранного насилия, которыми перенасыщены современные средства массовой информации: интернет, пресса, телевидение, кинематограф и т. д.

Виртуальность постоянно наращивает и усиливает свои позиции. Смартфоны, планшеты, ноутбуки и пр. – все это доступ к интернету. Сегодня, в век высоких компьютерных технологий, привлекательность красивых картинок, аниме с возможностью самому решать, кого миловать, а кого уничтожить, значительно привлекательнее, чем чтение.

Нельзя отрицать, что интернет дает нам огромный поток информации. Можно не идти в библиотеку; чтобы найти новую информацию; не выходить из дома, чтобы завести новых друзей. Не обязательно куда-то ехать, чтобы посетить любое место на планете, познакомиться с людьми, живущими на другом конце мира. Человек хочет самовыражения, но он скрывается под аватаром, придумывает себе Ник, начинает проживать не свою, а виртуальную жизнь. Реальные люди отходят на второй план, их заслоняют интернет-игры, общение с виртуальными собеседниками, путешествия по сайтам.

Множественные сцены насилия и жестокого обращения, дети наблюдают практически каждый день в криминальных новостях, интернете и просто на экране телевизора. Например, учёные из США подсчитали, что при достижении совершеннолетия, 18 лет, молодые люди становятся свидетелями примерно 200 000 актов насилия, которое ежесекундно и ежедневно транслирует телевидение.

Предметом данного исследования является процесс медиаобразования, ориентированный на профилактику неблагоприятного воздействия медианасилия на подростков. Объектами исследования являются, формы и методы ме-

диаобразования молодого поколения. Целью данной работы является изучение особенностей, обнаружение проблем, а также тенденций влияния медийного насилия в подростковую аудиторию. К ключевым задачам этого исследования принадлежат следующие: изложить причины, которые привлекают подростков к иллюстрациям медийного насилия; обнаружить характерные черты воздействия медианасилия на подростковую аудиторию; проанализировать явление медийного принуждения; создать классификацию понимания медийного насилия несовершеннолетних.

Более эффективным путём для решения проблемы может оказаться формирование навыков у подростков без помощи других, критически рассматривать разнообразные медиатексты (телепередачи, веб-сайты, кинофильмы и т. д.); возникновение их способности к восприятию и обоснованной оценке получаемой информации. Я не вижу смысла в запретах и ограничениях.

Обучение «грамоте» чтения медиатекстов и их критическому пониманию может способствовать адекватной оценке сцен насилия, очевидцами которых представляют собой подростки на экране и в реальной жизни, формированию их медийной культуры [2].

В той или иной интерпретации, обозначенные черты современной личности повторяются в работах как зарубежных, так и российских исследователей. В них подчёркивается, что интегральным качеством современной личности является способность не адаптивного самоизменения, когда личность вынуждена приспособливаться к динамизму социальной жизни, а способность к такому смыслопорождению, которое равно устремлено как на изменение условий социальной жизни, так и на самоизменение. Эта типическая особенность творчества определяет как совокупность личностных черт, так и общие характеристики творческого мышления – атрибутивного признака информационного типа личности. Ведущими свойствами творческого мышления являются способность находить множество разных вариантов решения при одних и тех же условиях, непротиворечивые решения противоречивой ситуации [1].

Беседуя с непредубежденными учеными, с практикующими психологами и педагогами, с родителями, убеждаешься: психика ребенка – не белый лист бумаги, на который записывается все, что попадется, а активная система, ищущая и выбирающая в потоке информации то, что необходимо ей в данный момент. Игра – не копирование увиденных сцен, а способ освоить и присвоить те явления и отношения, с которыми сталкивается ребенок, найти им место во внутреннем мире и научиться безопасно с ними обращаться. И игры с образами насилия тут не исключение.

Коль скоро насилие и агрессия не только существуют в этом мире, но и заложены в человеческой природе, формирующейся личности надо уметь управляться и с ними. Уметь не только защищать свою суверенность от внешних посягательств, но и контролировать собственный гнев, страх, неуверенность, капризы, облекая их в общественно приемлемые формы.

Умение серьезно проводить анализ медийной информации, предоставляет возможность подросткам получить новые знания о механизмах интеллектуального покорения мира и его главных закономерностях, совершенствовать мыслительные умения высочайшего класса, предоставляют весьма важные для современного человека, а также и для общества, ценности, такие, как доступность, ответственность, порядочность, либеральность, а также многие другие [3]. Главную позицию в развитии критического понимания экранных медиатекстов человек получает в подростковом периоде, так как именно на этом возрастном этапе существенно просыпается интерес у детей к разным средствам массовой информации [4].

В этом и заключаются основные задачи медиаобразования, призванного совершенствовать у растущего поколения умение размышлять критически, воспринимая ту или иную информацию, мотивируя подростков сопоставлять и производить оценку медийной информации, улучшать креативные, коммуникативные возможности, умение толковать медиатексты и самостоятельно оценивать их.

Объективная потребность в формировании интеркультурных основ воспитания новых поколений требует основательных усилий со стороны учебных заведений по обогащению ценностями общечеловеческими, современного мира, современной интеркультурной коммуникации.

Список литературы

1. Бородина Н.А. Специфика субъекта информатизации высшего образования в современной России / Н.А. Бородина, Л.С. Николаева // Научная мысль Кавказа, 2012. – №1 (69). – С. 10.
2. Пойда Е.Е. Социокультурные особенности студенческой молодежи / Е.Е. Пойда / Современное состояние и приоритетные направления развития аграрной экономики и образования: матер. междунар. науч.-практ. конф. – пос. Персиановский, 2020. – С. 72–75.
3. Оранж Т. Медиадиета для детей / Т. Оранж, Л. Флинн. – М.; СПб., 2007. – 270 с.
4. Федоров А.В. Права ребенка и проблема насилия на российском экране / А.В. Федоров. – Таганрог: Изд-во Кучма, 2004. – 414 с.