

Куприянова Надежда Юрьевна

воспитатель

Кожевникова Эльвира Нороловна

учитель-дефектолог

Паранина Ирина Владимировна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад №5 «Хрусталик»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ВЗАИМОСВЯЗЬ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам ознакомления слабовидящих детей дошкольного возраста с пейзажной живописью. Рассмотрены основные задачи, эффективные методы и приемы, взаимосвязь учителя-логопеда, учителя-дефектолога, воспитателей в процессе реализации этого направления.*

***Ключевые слова:** дети с нарушением зрения, пейзажная живопись, развитие зрительного восприятия, взаимосвязь специалистов.*

Важно уже в дошкольном возрасте воспитывать у детей эстетическое отношение к природе и окружающему миру, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей. И только совместными усилиями различных специалистов: учителя-дефектолога, учителя-логопеда, воспитателей возможно достичь развития творческой личности дошкольника.

Нарушения деятельности зрительного анализатора в процессе восприятия приводит к трудностям формирования представлений об окружающем, могут возникнуть проблемы речевого развития, такие как, формирование лексико-грамматического строя речи, связной речи, усвоение выразительных средств. Фрагментарность, искаженность зрительных образов затрудняет эффективную продуктивную деятельность, овладение практическими изобразительными

умениями, затрудняет развитие творческих способностей дошкольника с нарушением зрения.

Необходима систематическая коррекционная работа, направленная на формирование зрительного восприятия объектов природы, развитие всех компонентов речи, овладение изобразительными умениями и навыками.

Ознакомление детей с нарушением зрения с пейзажной живописью лучше начинать с непосредственного наблюдения за объектами природы. Для этого организуют экскурсии в природу и целевые прогулки, которые осуществляются под руководством учителя-дефектолога. Непосредственное зрительное наблюдение, возможность осязать, обонять запахи, воспринять температуру объекта, услышать живые звуки природы способствуют развитию умения анализировать увиденное. Формируется точность зрительного образа, способность к опознаванию его с разного расстояния и в условиях ухудшения видимости, создаются условия для развития аналитико-синтетического визуального мышления.

На следующем этапе обучения учитель-дефектолог предлагает для рассматривания пейзажную картину. Необходимо научить рассматривать произведения живописи планомерно и целенаправленно. Сначала предлагается рассмотреть картину целиком. Затем пейзаж рассматривается по частям, поэтому с помощью специальных рамок можно закрыть определенную часть картины. В начале лучше рассмотреть самые крупные или яркие, насыщенные цветом объекты пейзажа, затем второстепенные. Когда все объекты зрительно обследованы, снова предлагаем картину для целостного восприятия и обращаем внимание на размещение различных планов изображенного: передний, средний, дальний планы; учим видеть заслоненность одного объекта другим, устанавливаем смысловую связь между объектами. Определяется место действия, время года, часть суток, состояние погоды. Учим воспринимать и понимать цветовые решения, которые использовал художник. Выясняем, какое эмоциональное состояние вызывает произведение, что мы чувствуем, когда смотрим на картину, что пытался передать нам автор. Затем картина моделируется на фланелеграфе

из цветных или контурных изображений. Сличается с образцом. Определяется пространственное расположение основных объектов.

Все это развивает умение устанавливать логические причинно-следственные связи, приучает обращать внимание на детали, способствует развитию чувствительности зрительного анализатора, тонкую цветовую дифференцировку, расширяет объем зрительного восприятия, тренирует произвольное зрительное внимание, зрительную поисковую функцию. Рассматривание пейзажной картины способствует формированию навыков ориентировки в наглядно-представленной ситуации.

Одновременно учителем-логопедом ведется работа над лексической, грамматической и фонетической стороной речи. Лексическая сторона речи способствует развитию умения употреблять подходящее по смыслу выразительное слово. Обогащение речи детей литературными выразительными средствами – важная задача. С целью её реализации используются различные приемы: подбор антонимов, синонимов, красочных эпитетов, метафор, олицетворения, образных сравнений. Для активизации слов передачи настроения в картине, используются словесные, игровые упражнения, развивающие игры, музыкальное сопровождение, что помогает детям почувствовать красоту и образность родного языка.

Не менее значим грамматический строй речи, поскольку, используя разнообразие стилистические средства (построение разных типов предложений, порядок слов в предложении, предложно-падежные конструкции), ребенок грамматически правильно оформляет свое высказывание.

Фонетическая сторона связана с интонационной выразительностью, влияя на характер эмоционального воздействия на слушателя [4, с. 191].

В процессе формирования умений составлять рассказы детям предлагаем репродукции таких картин, как «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Аленушка» В. Васнецова, «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес» И. Шишкина, «Золотая осень», «Март» И. Левитана и прочие.

Составляя рассказы по пейзажным картинам, дети учатся видеть в картине главное, стараются точно подбирать слова для передачи характерных особенностей предметов, явлений, цветового решения, используют разнообразные средства выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты. Яркие образы пейзажных картин делают речь дошкольников содержательной.

Воспитатель закрепляет в самостоятельной творческой деятельности (учебной, игровой, бытовой) способы и приемы познания окружающего мира, которые сформированы у детей на занятиях учителя-дефектолога, учит пользоваться этими способами и приемами.

Воспитатель учит детей воспринимать разновидности живописи и средства ее выразительности, применять полученные знания в изобразительной деятельности, находить гармоничные цветовые решения, создавать разнообразные варианты композиций, использовать различные художественные материалы, создавать самостоятельные творческие работы.

Исходя из этого определены задачи, реализация которых позволяет:

- 1) развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности: создавать ситуации для созерцания объектов природы;
- 2) учить ребёнка самостоятельно реализовать замысел в пейзажном рисунке;
- 3) создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей;
- 4) знакомить с различными стилями художественной выразительности.

В работе с детьми используется наглядный иллюстративный материал, дидактические игры, схемы и пособия.

Суженый сенсорный опыт детей с нарушением зрения обязывает обращать внимание не только на результат их деятельности, а также на правильный способ выполнения. Например, при составлении узора ребенок должен не хаотично выполнять действия, а мысленно и последовательно заполнять лист, правильно воспроизводить направление, пространственное расположение фигур. Со сла-

бывающими детьми проводятся игры и упражнения для закрепления цвета, оттенков, насыщенности цвета («Воздушные шары», «Подбери по цвету и оттенкам», «Составь по контурному образцу цветное изображение», «Кто скорее соберет цветной узор?», «Назови цвет», «Радуга», «Волшебные краски»).

Воспитатель строит свою работу так, чтобы сезонные изменения в природе находили отражение в детском творчестве. Зимой обращается внимание на снег, на то, как он покрывает землю, здания, растения. Сочетание белоснежного покрова и тёмных стволов деревьев создают живописный образ зимнего пейзажа. Дети рисуют снежную сказку, волшебный заснеженный лес, царство пурги и вьюги.

Поощряем детей замечать выразительные образы, необычность, сказочность увиденного: пенёк-лесовичок, облака-лошадки, морозные узоры, неповторимость снежинок, вальс цветов.

Красота природы вызывает восторженный отклик в душе ребёнка. Знакомство детей с пейзажной живописью способствует их эмоциональному развитию, воспитывает бережное отношение к природе, воспитывает чувство любви к родной земле.

Таким образом, комплексный подход в работе при ознакомлении детей с нарушением зрения с пейзажной живописью способствует активизации познавательных и речевых функций, развитию эмоциональной отзывчивости на прекрасное, способствует развитию речевого и изобразительного творчества наших воспитанников.

Список литературы

1. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара, 1994.
2. Полежаева Т.В. Формирование и развитие творчества у старших дошкольников / Т.В. Полежаева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – №38. – С. 117–121.
3. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 53–58.

4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.

5. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.