

Калмыков Максим Вячеславович

студент

Донскова Людмила Александровна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный

университет им. И.Т. Трубилина»

г. Краснодар, Краснодарский край

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: в статье рассматривается влияние современных технологий на саморазвитие человека. Показаны различные методы творческого саморазвития личности, а также факторы, которые могут ускорить процесс саморазвития или же наоборот замедлить его.

Ключевые слова: саморазвитие, творчество, личность.

Творческое саморазвитие представляет собой форму творческого раскрытия личности, о которой сам субъект мог и не знать. Саморазвитие состоит из множества элементов, среди которых выделяют самовыражение, самопознание, самоопределение и самообразование. С появлением интернета в повседневной жизни человеку стало легче заниматься саморазвитием и самовыражением.

Рассмотрим подробнее, какие методы саморазвития существуют и как интернет сделал их более доступными.

В первую очередь, стоит начать с самопознания, так как это поможет человеку установить уникальные черты своего характера и научиться их использовать. Данный метод также помогает личности осознать свои возможности, определив на их основе стадию своего развития с помощью представленных в интернете тестов, над составлением которых работали специалисты-психологи [3, с. 300].

Следующим этапом идёт самообразование, мотивированное индивидуальной деятельностью человека, его профессиональными и личностными интересами. Тенденция самообразования набирает особую популярность в современном мире [4, с. 1]. После появления глобальной сети интернет-образование стало доступно каждому. Сейчас в сети присутствует богатое разнообразие различных курсов, пройдя которые человек может приобрести новые компетенции. Дополнением к этому служит научная, научно-популярная и художественная литература. Не менее важным аспектом самообразования является общение с компетентными специалистами в интересующей вас области и единомышленниками. Поддерживать это общение помогает интернет, предоставляющий различные платформы для разнообразных форумов с обсуждением интересующих тем, групп в социальных сетях и др. Неоспоримым преимуществом является тот факт, что человек пропускает через себя полученную информацию, делая их частью своей жизни. Нами поддерживается следующая точка зрения Л.Б. Здановской: «Поскольку вне субъекта нет сознания, мышления, языка, человек – высшая ступень всего живого на Земле, центр сосредоточения образов, ощущений, понятий, мыслей, направленных на сохранение и удержание своей господствующей позиции, реализацию идей, замыслов и ключевых интересов» [1, с. 355].

Параллельно с самообразованием и самоопределением идёт процесс самовыражения, который заключается в реализации возможности показать себя миру, выражая свою уникальность различными способами. Некоторые пытаются добиться этого за счет своей яркой внешности, необычной манеры общения. Другие успешно реализуют свои творческие способности. Существует множество способов самовыражения. Остановимся на самовыражении посредством общения.

Молодёжью был сформирован так называемый «сленг». Молодое поколение часто использует английский язык в своём общении. Это связано с тем, что так речь становится более своеобразной. Чем богаче словарный запас человека, тем точнее он может выразить свои эмоции и чувства в какой-либо ситуации [5,

с. 35]. По мнению Л.Б. Здановской, «<...> не существует одного правильного варианта понимания смысла, так как содержание текста многогранно и его интерпретация допускает некоторые варианты» [2, с. 178].

Для примера возьмём английское слово *background*, обозначающее предыдущий опыт, исходные данные или окружение. Значение *background* охватывает все факторы, влиянию которых человек подвергался на протяжении всей своей жизни. Лексему *background* невозможно перевести на русский язык, сохранив точное значение. При переводе слово будет означать «фон», «задний план». Вторым примером послужит менее популярное в общении слово *challenge*. Данная лексема при переводе на русский язык приобретает значение «вызов». Однако, если попытаться составить предложение со словом *challenge*, то имеет место факт отсутствия точного эквивалента при его переводе на русский язык. Предложение «Being a pilot is a very challenging profession» будет иметь следующую интерпретацию на русский язык: «Профессия пилота требует полной самоотдачи».

В русском языке также можно найти аналогичные примеры. Рассмотрим лексему *тоска*. Владимир Набоков, отмечал, что перевод указанной единицы с русского на иностранный язык не возможен без потери смысла: «Ни одно английское существительное не передает всех оттенков этого слова. На самом глубоком и мучительном уровне это чувство сильнейшего душевного страдания, часто не имеющее объяснимой причины. В менее тяжелых вариантах оно может быть ноющей душевной болью, стремлением непонятно к чему, болезненным томлением, смутным беспокойством, терзанием ума, неясной тягой. В конкретных случаях оно означает стремление к кому-то или чему-то, ностальгию, любовные страдания. На низшем уровне – уныние, скуку» [6, с. 12]. В английском и немецком языках подавленное душевное состояние выражается лексемами *spleen*, *Sehnsucht*. Однако существует мнение, схожее с утверждением Набокова. Этому посвящена глава из оксфордского исследования 2014-го года под названием «Components of Emotional Meaning» (Исследование компонентов значения эмоций). Исследователи обращаются к трудам российского лингвиста Юрия

Апресьяна и выделяют лексическую группу, объединяющую следующие синонимы: *тоска, печаль, грусть*. Приведенные номинации содержат экспликацию признака «*недостижимость чего-то желанного*». Таким образом, *тоска* – это не чистые эмоции, а определенное смешение ощущений, выраженных одной лексической единицей. Меланхоличным мотивам и образам придается особое значение в русской культуре. В качестве примера может быть назван концепт «Русская тоска», представленный в литературных произведениях, живописи. Приведенные иллюстрации демонстрируют доминирующую роль языка при объективации человеческой мысли, то есть при реализации попытки самовыражения [5, с. 42].

Произведенный анализ позволяет сделать прийти к выводу:

1. Саморазвитие состоит из самообразования, самопознания и самовыражения.
2. Человек должен стремиться к устойчивому развитию в себе указанных аспектов.
3. Необходимым инструментом для достижения положительного результата выступает Интернет – мощный информационный ресурс, способствующий формированию новых знаний, а также улучшению личностных качеств в плане самовыражения. Следует отметить также негативное влияние глобальной сети на саморазвитие личности, проявляющееся в замене «живого» общения с окружающим миром активной деятельностью в социальных сетях, следствием которой стало значительное ограничение интересов и интеллектуальных способностей.

Список литературы

1. Здановская Л.Б. Особенности представления понятия «Политический Олимп» в русской языковой картине мира / Л.Б. Здановская, Т.С. Непшекуева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2018. – №4(82). – Ч. 2. – С. 355–359. ISSN 1997-2911.

2. Здановская Л.Б. Аналитическое чтение профессионального текста / Л.Б. Здановская // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2008. – №39. – С. 176–181. URL: [https:// elibrary_11740571_25843331.pdf](https://elibrary_11740571_25843331.pdf).

3. Евдокимова В.И. Роль самопознания в жизни человека: методы и этапы самопознания / В.И. Евдокимова, А.А. Харитоновна // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации (Социальный инженер-2021: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием (Москва, 06–10 декабря 2021 года). – М.: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2021. – С. 301–304.

4. Калугин Ю.Е. Самообразование, формирование готовности к профессиональному самообразованию: учеб. пособие / Ю.Е. Калугин; Ю.Е. Калугин; М-во образования Рос. Федерации. Юж.-Урал. гос. ун-т. Каф. «Гуманитар. и соц.-экон. науки». – М.: РГБ, 2003. – 1 с. – EDN PCORZQ.

5. Шаховский В.И. Эмоции как объект исследования в лингвистике / В.И. Шаховский // Вопросы психолингвистики. – 2009. – №9. – С. 29–43.

6. Набоков В.В. Комментарий к роману «Евгений Онегин» глава первая. Пункты XXXIII – XXXV / В.В. Набоков. – 1964. – С.12–13.