

Полынская Ирина Николаевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

DOI 10.31483/r-102564

ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние эстетического восприятия на психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста. Старшему дошкольному возрасту отводится очень важное место в процессе развития будущей личности. В старшем дошкольном детстве зарождается процесс развития новых психологических механизмов поведения и деятельности, формируется база для произвольного поведения, все это становится одним из основных новообразований развития ребенка этого возраста. Дети осваивают конкретную систему норм морали, социальных ценностей, а также правил поведения в обществе. Занятия художественно-творческой деятельностью помогают формировать личностные качества ребенка, восприятие реальной действительности, способностей к будущей учебной деятельности.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, эстетическое восприятие, психолого-педагогические особенности, игровая деятельность, художественно-творческая деятельность, восприятие, воображение.*

Развитие воображения у старшего дошкольника является одним из центральных новообразований познавательной сферы в этом возрасте. «Физиологическую основу воображения составляет образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте» [2, с. 225]. У ребенка на этом этапе возрастного развития зарождаются первые мечты о будущем. Эти мечты еще неустойчивы, ситуативны и обычно вызваны окрашен-

ными эмоционально событиями. В тех случаях, когда дети старшего дошкольного возраста не могут найти в уже полученном опыте объяснения для того или иного факта действительности, или им недостает конкретных знаний об окружающем мире, они начинают активно обращаться к воображению, соединяя разрозненные впечатления и тем самым формируя целостную картину мира. В этом возрасте ребенок уже способен создавать свои собственные воображаемые миры, населять их вымышленными персонажами. Рисунки ребенка могут изображать несуществующие предметы, он обращается к приемам очеловечения и парадоксального комбинирования, а также соединяет несоединимые качества. Обычно старший дошкольник оценивает свои рисунки эмоционально, сопоставляя и соотнося получившийся результат с первоначальным замыслом. В процессе конструирования дети этого возраста способны обособлять части, устанавливать их функции в планируемой конструкции. Они могут правильно подобрать предмет по величине, форме и местоположению, а также принять во внимание ту ситуацию, в которой конструкция будет использоваться. Старшие дошкольники умеют отыскивать интересные конструктивные решения, а также планировать стадии построения своей собственной конструкции на базе проведенного анализа. Произвольное внимание по-прежнему сохраняет неустойчивость, дети легко отвлекаются из-за внешних раздражителей, хотя, в сравнении с младшим дошкольным возрастом, это случается уже реже. По мнению В.С. Мухиной, если для привлечения внимания младших дошкольников важна сила и яркость раздражителя, т.е. его качество, то для ребенка старшего дошкольного возраста все большее значение играет связь накопленного опыта и смыслового значения к выбранному для изучения объекта или предмета. В семилетнем возрасте у ребенка отмечается тесная связь между произвольным вниманием и его речи. В этом возрасте ребенок вполне способен планировать свои действия, проговаривая их и комментируя. И непременно придерживаться своих намеченных планов и действий. Старшие дошкольники уже могут давать самим себе речевые инструкции, и следовать им в дальнейшем. Старшие дошкольники в целом вполне могут контролировать и удерживать свое внимание

на интересующих их событиях, фактах, действиях. Каковыми являются игры, загадки, театральные действия, выполнение учебных и познавательных задач, поставленных педагогом-воспитателем. Рост устойчивости внимания происходит к возрасту 7 лет. К этому возрасту формируется умение осознанно с особым вниманием рассматривать предметы и объекты, вызывающие интерес ребенка. На основе этого развивается еще одно психологическое качество, так называемое управляемое восприятие. «Восприятие предмета и образование формы находятся в зависимости от мысленного образа и видимого. Иными словами, развитие представлений об одном из них, влечет за собой активизацию характеристик другого, так же как разрушение формы, например, активно влияет на отсутствие содержания и восприятия предмета» [1, с. 228]. В процессе систематического рассматривания и наблюдения за явлениями и объектами формируется характерная последовательность движения взора зрительного восприятия. Рассмотрение и изучение предметов, проводимое старшим дошкольником, носит экспериментально-исследовательский характер. К этому этапу развития дети уже освоили основные понятия, такие, как яблоко имеет форму шара, трава зеленая, море синее, стакан стеклянный, карандаш деревянный и т. п. В этом возрасте им уже свойственно не только воспринимать изображение на картинке, но и осмысливать внутреннюю характеристику объекта, предмета, образа или явления. «Пейзаж, натюрморт, батальная картина, жанровая сцена – все эти жанры осознаются как определенная художественная полнота, «завершенность» мысли» [4]. Рисование для ребенка является наиболее доступным и понятным видом деятельности. Само по себе рисование или изобразительная деятельность влияют на формирование различных сторон личности ребенка. Как психологических, так и физических. Во-первых, развивается умственные способности, способности осмысленной передачи предметов и явлений реального мира, впечатлений ребенка, логическое и образное мышление, воображение, фантазия. Во-вторых, развивается мелкая моторика и ловкость рук, способствующая в дальнейшем освоить письмо, черчение, рисование, шитье и т. д. Специалисты в области художественной педагогики рассматривают рисова-

ние, прежде всего, как одно из средств отражения предметов и явлений реального мира и придают особое значение связанным с этой деятельностью познавательным процессам. Поэтому художественно-творческая деятельность в этом возрасте очень важна для развития личности ребенка. «Поскольку в художественно-творческом процессе дети продолжают эмоционально переносить свои чувства в цветное изображение, педагогу требуется мобилизация всех учебно-воспитательных задач, ориентированных на развитие активной личности обучающегося, способного к самостоятельной творческой деятельности» [5, с. 145]. Чтобы получить ясное представление о тех качествах предметов, которые следует передать в рисунке, надо образовывать представления путем восприятия предметов, через непосредственное чувственное познание. Л.С. Выготский отмечал, что, все эмоции тесно связаны с воображением, а это, в свою очередь, формирует фантастическое представление и образное решение. Все фантастические образы и воображаемые представления возникают буквально на конкретной эмоциональной основе. Таким образом, мы видим, что чувства и фантазия является не двумя отдельными друг от друга процессами, а непосредственно одним и тем же процессом, и мы вправе смотреть на фантазию как на отражение эмоциональной реакции. У детей старшего дошкольного возраста восприятие фольклора и художественной литературы становится мощным и отдельным видом деятельности. Анализ демонстрирует, что прослушивание, обсуждение и постановка литературных произведений, т.е. работа с ними, развивает детское мышление, оказывает влияние на формирование чувства собственного достоинства, содействуя решению задач воспитания, развитию эмоциональной отзывчивости.

В процессе прослушивания литературных произведений, сказок вызывают неподдельные, эмоциональные переживания детей. Дошкольники комментируют прочитанный воспитателем текст, высказывают свое мнение, делятся эмоциями и мыслями со своими сверстниками. На психолого-педагогическое развитие личности старшего дошкольника огромное влияние оказывает музыкальное воздействие. Повышения уровня психологической подготовки и воз-

растных критериев развития ребенка музыка оказывает невероятное воздействие на эстетическое развитие и музыкальную культуру детей. «Музыкальное воспитание – это процесс нравственного воспитания при развитии и становлении личности ребенка. Жизнерадостность, доброта, любовь – именно к таким чувствам побуждает музыка» [6, с. 40]. Комплексное воздействие приводит к поэтапному принятию на мотивационном уровне детьми норм морали. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны сопереживать другим детям, в тех случаях, когда у них приключается несчастье. При этом еще меньше ребенок умеет радоваться за другого ребенка. Невнимательность и черствость к переживаниям и чувствам ровесников, воспитателей и членов семьи со стороны старшего дошкольника, как правило, связана не с особой их черствостью, а с отсутствием у них опыта сопереживания. «Выделение определенной чувственной стороны в явлениях действительности имеют хороший результат развития культуры восприятия и большой наблюдательности» [3, с. 168]. Дети преломляют оценку взрослого через призму представлений, которые у них имеются, уверенно сравнивая себе с ровесниками.

Список литературы

1. Ересько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа / Ересько Д.А. // Научные труды магистрантов и аспирантов: сборник научных трудов / отв. ред. Д.А. Погonyшев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228–231.
2. Кузин В.С. Психология: учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с., ил.
3. Куликова В.Е. Психолого-педагогические и возрастные особенности развития наблюдательности у младших школьников / В.Е. Куликова // Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 27 декабря 2021 года). – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. – С. 165–170. – EDN QTDDUH.

4. Польшинская И.Н. Методика обучения изображению мимики в образном решении портрета на уроках изобразительного искусства в 3–4 классах / И.Н. Польшинская, С.В. Горюнова // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – №1. – С. 5. – DOI 10.17513/spno.31418. – EDN YTVAlA.

5. Польшинская И.Н. Художественно-педагогические основы обучения учащихся начальных классов иллюстрированию русских народных сказок / И.Н. Польшинская, М.Р. Нагоричная // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – №1. – С. 144–151. – DOI 10.17513/snt.39024. – EDN KWSCVV.

6. Шестакова Л.М. Психологизация как одна из основных тенденций музыкального образования в дошкольном образовательном учреждении / Л.М. Шестакова, Г.Д. Шпунова, Е.Б. Буслаева // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №5 (13). – С 40–43.