

Амбарцумян Наталья Александровна

старший преподаватель

Толстых Ольга Сергеевна

старший преподаватель

Артюх Алёна Вячеславовна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет

физической культуры, спорта и туризма»

г. Краснодар, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-ТИ ЛЕТ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты психолого-педагогического тестирования, направленные на применение средств нетрадиционного рисования, которое предположительно должно эффективно влиять на формирование наглядно-образного мышления у детей 5-ти лет. Практическая значимость работы заключается в возможности применения полученных результатов в рамках развивающих задач психологии, при подготовке студентов педагогических специальностей, воспитателями детских садов, родителями, психологами, при коррекционной работе.

Ключевые слова: дети, рисование, наглядно-образного мышление, психология, проект.

Старший дошкольный возраст – это важный период в психологическом и личностном развитии ребенка. Определяющую роль играет формирование познавательных процессов, способствующих благополучной адаптации детей к новой социальной ступени. Наглядно-образное мышление является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка. Среди психологов, занимающихся изучением особенностей данного когнитивного процесса и онтогенеза психического развития в целом, можно выделить [1; 3], которые отмечали высокую значимость сформированности наглядно-образной формы мышления в

жизни детей дошкольного возраста. Наиболее продуктивным способом развития наглядно-образного мышления является практическая, или творческая, деятельность. Одним из примеров может послужить использование техник нетрадиционного рисования (рисование ладошками, кляксография, штамповка, рисование мыльной пеной, раздувание краской и др.), чье положительное влияние не только на эмоциональное состояние, но и на развитие мелкой и крупной моторики [2].

Тема исследования тесно переплетается с одной из целей ФГОС ДО, суть которой – создание благоприятных условий развития детей, исходя из их возрастных и индивидуальных особенностей, раскрытие потенциала каждого ребенка, а также создание условий для успешной социализации.

Таким образом, проблема развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста является актуальной, выступая условием полноценного развития личности.

В исследовании принимали участие 20 детей. Психолого-педагогический эксперимент проводилось на базе МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – Детский сад №172». Возраст испытуемых от 5 до 6 лет. Экспериментальная работа была организована в период с сентября 2021 года по декабрь 2021 года. В эксперименте участвовали старшие дошкольники МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – Детский сад №172».

Для определения визуального, линейного и структурного мышления, мы применили тест П. Торренса. Анализ результатов по методике тест Торренса представлены на рисунках 1–2.

На рисунке 1 представлены результаты показателей частоты встречаемости уровней (высокий, средний, низкий) по показателям (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность) уровней творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста до эксперимента (тест Торренса).

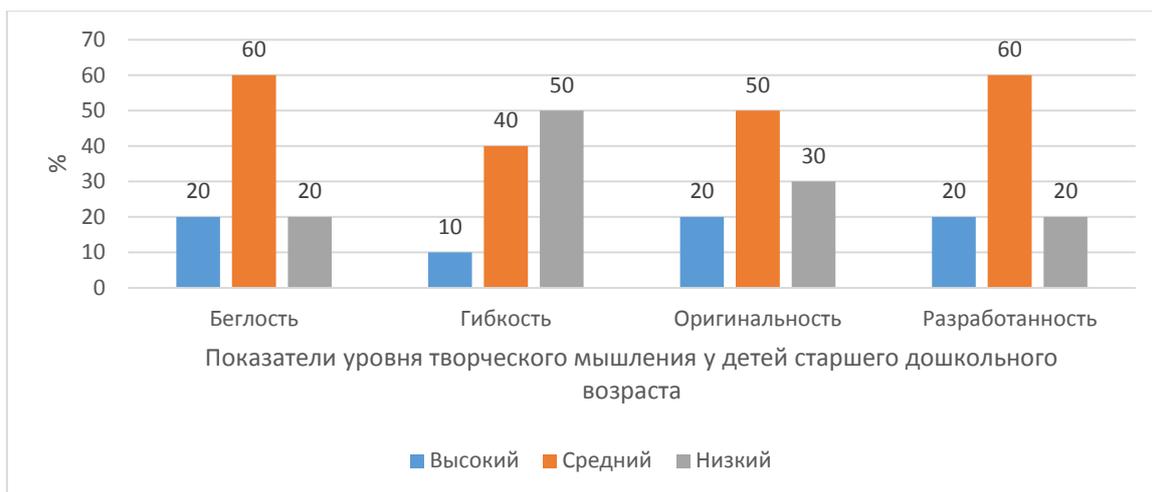


Рис. 1. Частота встречаемости уровней (высокий, средний, низкий) по показателям (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность) уровней творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста до эксперимента

На рисунке 2 представлены результаты показателей частоты встречаемости уровней (высокий, средний, низкий) по показателям (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность) уровней творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста после эксперимента (тест Торренса).



Рис. 2. Частота встречаемости уровней (высокий, средний, низкий) по показателям (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность) уровней творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста после эксперимента

Формулируем вывод, что среди детей 5-летнего возраста, выступавших в качестве обследуемых, наблюдаются средние показатели художественной творческой деятельности, а высокие и низкие показатели 10% и 23%, что не соответствует возрасту детей, так же и с показателями визуального структурного мышления дошкольников, на котором четко видно, что низкие показатели у 60%, средние показатели всего у 40% такие показатели не соответствуют норме, дети старшего дошкольного возраста должны иметь более высокие показатели. Только показатели визуального линейного мышления детей старшего дошкольного возраста соответствуют норме.

Таким образом, анализируя полученные данные, можно сделать вывод о необходимости развития и формирования наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Одним из путей решения нами был предложен проект программы, где применялись техники нетрадиционного рисования.

Нами был разработан проект «Формирование наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования». Цель: формирование наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования. Задачи: развитие наглядно-образного мышления детей дошкольного возраста; создание у дошкольников потребности в наглядно-образном мышлении, умение фантазировать, применять навыки нетрадиционного рисования.

Участники реализации проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Проект предполагает подготовительный этап к реализации содержания занятий через игры, различные ситуации, творческие задания.

При разработке занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования мы остановились на выборе комплексной формы организованного обучения, включающей серии занятий. На первом этапе дети использовали такие техники, как

набрызг, рисование по сырому, рисование ладошками, кляксография, штамповка, рисование мыльной пеной, раздувание красок и другими. Дети были всецело увлечены процессом рисования. На втором этапе, в ходе последующих занятий уровень воображения детей старшего дошкольного возраста начал повышаться, выполненные работы становились более творческими, развивалась фантазия. В ходе занятия были использованы следующие методы: беседа, показ, объяснение, указания, напоминание, поощрение, анализ, использован наглядный материал в виде игрушек, иллюстраций, репродукций с картин художников.

Новизна проекта заключается в решении проблемы развития творческих способностей детей посредством дополнения традиционной системы обучения рисованию нетрадиционными техниками. Образовательного процесса включает следующие компоненты: непосредственно образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей, образовательная деятельность в семье.

После реализации проекта мы провели повторное диагностическое исследование на определение уровня сформированности наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Нами был проведен метод математической статистики (Т – критерий Вилкоксона). Сумма по столбцу рангов равна $\Sigma=210$. В данном случае эмпирическое значение Т попадает в зону значимости:

$$T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр}}(0,01).$$

Гипотеза H_0 принимается. Показатели после эксперимента превышают значения показателей до проведения психолого-педагогического эксперимента.

Таким образом, можно сформулировать следующие выводы: уровень сформированности наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста после проведения проекта превысили значения показателей до первичной диагностики. Среди детей старшего дошкольного возраста, стали наблюдаться высокие показатели художественной творческой деятельности, средние показатели стали 30%, низкие же не показал никто, так же и с показателями визуального структурного мышления дошкольников, на котором четко видно, что высокие показатели у 70%, средние показатели всего у 30%, показатели визуального линейного мышления детей старшего дошкольного возраста соответствуют

норме и стали у всех опрошенных высокого уровня; были созданы условия для повышения уровня развития и формирование наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования, с помощью программы налажено взаимодействие воспитателей и родителей в вопросах развития наглядно-образного мышления детей; наблюдается положительная динамика уровня развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста; после проведенного комплекса мероприятий, по развитию и формированию наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования, уровень наглядно-образного мышления увеличился и интерес к занятиям значительно возрос.

Список литературы

1. Горская Г.Б. Психолого-педагогическая диагностика: учебно-методическое пособие / Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко, А.А. Дубовова. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019. – 251 с.

2. Дубовова А.А. Особенности взаимодействия интеллектуального и двигательного развития детей дошкольного возраста / А.А. Дубовова // Тезисы докладов XXXIV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа (Краснодар, 01 января – 31 2007 года). – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2007. – С. 41–42.

3. Есауленко, Я. Е. Особенности сформированности компонентов психологической готовности к обучению в школе дошкольников, с учетом гендерного аспекта / Я.Е. Есауленко // Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа: материалы конференции (Краснодар, 01 февраля – 30 2019 года). – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019.