

Вершинина Татьяна Станиславовна

канд. филол. наук, доцент

Галицина Галина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Екатеринбург, Свердловская область

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР

***Аннотация:** статья посвящена актуальной для современной психологии и педагогики проблема нарушения речи у детей дошкольного возраста, которая связана с уровнем психологической готовности к школе. Авторами рассматривается коррекция речевых нарушений с применением метода сказкотерапии. Дается теоретическое описание ритмов речи, ставится проблема необходимости своевременной диагностики речевых нарушений, обосновывается связь нарушений речи, конкретно общего недоразвития речи, и психологической готовности к школе, приводятся результаты исследования коррекции речевых нарушений у детей с ОНР на основе метода арт-терапии – сказкотерапии. Описывается психолого-педагогическая программа, разработанная с целью коррекции ритмической организации речи у детей дошкольного возраста с ОНР. Проводится исследование эффективности описанной программы, представлены его результаты.*

***Ключевые слова:** речевые нарушения, сказкотерапия, общее недоразвитие речи, психологическая готовность к школе.*

Одной из актуальных тем дошкольного образования является развитие речи ребенка, поскольку выступает ключевым фактором его когнитивного развития; кроме того уровень речевого развития во многом предопределяет не только готовность дошкольника к обучению в школе, но и последующее освоение школьной программы. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования формулирует требования к содержанию речевого

развития детей определяет, в соответствии с которыми на завершающем этапе дошкольного образования обучающийся должен демонстрировать уровень владения устной речью в таком объеме, чтобы выражать с ее помощью свои мысли, чувства и желания.

В связи с этим важнейшей задачей дошкольных образовательных организаций выступает своевременная диагностика речевых нарушений, в том числе – определение формы нарушения плавности речи (речевой дизритмии).

Ритм речи представляет собой способ организации речевого потока, объединяющий как биологические, так и психические компоненты речи, которые способствуют восприятию обращенной речи (Ю.О. Филатова, И.А. Поварова, Л.В. Щерба, Т.Г. Визель); что выражается в чередовании ударных и безударных слогов, пауз, различных интонаций и последовательности логически ударных позиций в структуре высказывания [1; 7]. По сложности ритм делят на три уровня: 1) итеративный ритм (по Н.А. Бернштейну), в речевой сфере представлен гулением, лепетом, речитативом и проявляется с 0 до 1,5 лет. Осуществляется итеративный ритм преимущественно за счет подкорковых структур мозга. При недостаточности их функционирования итеративный ритм не формируется или формируется в недостаточном объеме. Ребенок оказывается неспособным выполнять задания по воспроизведению ритмических операций: отхлопывать, отшагивать, маркировать звукоподражательными слогами и пр.; 2) корковый правополушарный (периодический) ритм свойствен детям от 2 до 7 лет, представлен ритмическими группами, проявляющимися (в рамках речевой функции) в форме стихотворных текстов различной размерности (метр). С выработкой плавности речи указанный ритм соотносится в том плане, что он должен преобразоваться в речевой (левополушарный) ритм. Ритмические группы лежат в основе музыкальных построений разных жанров, а также в рамках речевой функции – стихотворных текстов, имеющих различный размер (метр). При дисфункции правого полушария ритмическая функция нарушена. Ребенок не может воспроизводить по показу ту или иную ритмическую группу, двигаться под отхлопывания, отстукивания, под музыку и т. п.; 3) корковый ритм прозаической речи

(самый сложный) появляется у ребенка с 5–7 лет. Овладение данным ритмом проявляется в способности ребенка сделать смысловой акцент в предложении (в нужный момент), т.е. – периодический ритм прерывается, подавляется; речевой поток маркируется паузой [2].

Ритмическая организация речи в своей основе имеет моторную (двигательную) природу. Лепетная речь, являясь ритмически организованной, тесно связана с ритмическими движениями ребенка, потребность в которых появляется к 5–6 месяцам жизни. Произнося первые слова, ребенок воспроизводит их общий звуковой облик, обычно в ущерб роли в нем отдельных звуков. Фонетический строй речи и словарь дети усваивают не параллельно, а последовательными скачками, постепенно развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает формирование речевого дыхания.

Нарушение плавности речи, как правило, приводит к трудностям речевой коммуникации, а опосредованно и к проблемам общения вообще.

Проблемы в ритмической организации речи характерны детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР), сложным речевым расстройством различной степени тяжести, при котором нарушается формирование всех компонентов речи ребенка (в том числе ее ритмичности), что соответственно отражается в недостаточной степени сформированности у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы, обуславливающих успешное обучение в школе [4]. Таким образом, связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности логоритмического мышления.

Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают такими операциями, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. Наряду с общей соматической ослабленностью детям присуще и некоторые отставания в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и

ловкости выполнения, плохой переключаемостью с одного вида движений на другой, что также говорит о нарушениях ритма. Автоматизированное выполнение тех или иных двигательных заданий и воспроизведение даже простых ритмов оказываются невозможными. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции, отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики, обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

В связи с этим для таких обучающихся дошкольных образовательных учреждений требуется коррекционная работа, в рамках которой может быть предложено использование сказкотерапии, набирающей сегодня большую популярность, поскольку она является доступным и при этом универсальным методом: подобранные соответствующим образом сказки не только расширяют лексический запас, но и позволяют научить правильно строить предложения, способствуют развитию связной ритмически правильной речи [5]. Структура и организация сказки вследствие своих особенностей может выступить психокоррекционным способом развития речи, в частности логоритмики. Сказки ориентированы на детей различных возрастов, им характерна своя грамматическая структура предложений, ритмика, стилистика. Соответственно, для детей младших возрастов – от 3 до 6 лет – характерны сказки с более простыми конструкциями. Например, сказка «Репка», в отношении грамматических конструкций которой характерны либо односоставные предложения, либо предложения, имеющие общее начало или окончание, что делает восприятие сказки на слух более простым для ребенка. При таком повторении конструкции, как в «Репке», создается впечатление рифмованности фразы, что облегчает процесс прослушивания сказки, а также облегчает восприятие ребенком ритмики и мелодичности речевого высказывания, что необходимо для совершенствования его собственных речевых умений. С точки зрения лексики, в сказках для младших дошкольников не характерно присутствие богатого художественного и изобразительного языка. Тем не менее, игровое взаимодействие в русских сказках выражается в использовании

разнообразных лексических повторов, имеющих определенный ритм: «тянут-потянут», «расти, расти, репка, сладка, расти, расти, репка, крепка».

Что касается ритмов сказок, то можно выделить 5 видов: самые простые – хорей (ударение падает на первый слог в слове из двух слогов) и ямб (ударение падает на второй из двух слогов), более сложные – дактиль, амфибрахий и анапест, в которых из трех слогов ударение падает на первый, второй и третий соответственно. В сказке «Репка», например, встречаются только хорей или ямб, что соответствует развитию речи и речевых ритмов детей 3–6 лет [5].

Волкова Л.С. в логоритмическом воспитании подчеркнула 2 ведущих звена [3]: 1) становление, образование и корректировка неречевых процессов у детей с общим недоразвитием речи: слухового интереса, ощущения темпа ритма в перемене; 2) становление речи и корректировка речевых нарушений: образование темпа и ритма дыхания и речи, просодии, орального праксиса, речевых нарушений, фонематического слуха.

Для выявления роли сказкотерапии в коррекции ритмической организации речи и психологической готовности к школе у детей с ОНР было проведено исследование детей с нарушением речи подготовительной группы дошкольной образовательной организации. Всего в исследовании, проводившемся в рамках программы работы логопеда ДОО, принимали участие 40 детей, по 20 человек – в контрольной (дети, не имеющие проблем с речью) и в экспериментальной (дети с общим недоразвитием речи 3-го уровня) группах. Период проведения исследовательской работы: ноябрь 2021 года – февраль 2022 года.

Исследование состояло из 3 этапов. 1-й этап – констатирующий эксперимент (цель – определение уровня психологической готовности к школе детей старшего дошкольного возраста с ОНР; использовался комплекс из четырех методик «Оценка психосоциальной зрелости по тестовой беседе» (С.А. Банков); «Имитация написанного текста» (А. Керн и И. Ирасек); «Мышление и речь» (автор не известен), «Умозаключения» (Э. Замбацявичене, Л. Чупров и др.); 2-й этап – разработка психолого-педагогической коррекционной программы

сказкотерапии на основе результатов констатирующего эксперимента; 3-й этап – контрольный эксперимент и подведение итогов.

На первом этапе была проведена тестовая беседа, по результатам которой все дети из контрольной группы набрали наибольшие баллы (100%), 20% из экспериментальной группы показали средний результат и 80% – низкий, т.е. дошкольники с ОНР имеют низкий уровень психосоциальной зрелости, дети с нормальным речевым развитием – высокий. Также было проведено обследование на способность к произвольному поведению: по методике «Имитация написанного текста» все дети из контрольной группы набрали наибольшие баллы, в экспериментальной группе 90% детей показали средний уровень навыков волевого усилия при исполнении не очень интересной работы и готовности выполнять задания по образцу, 10% – низкий. Диагностика уровня мышления и речи показала: 100% детей из контрольной группы показали высокий результат, из экспериментальной группы 10% справились с заданием на средний балл, 90% показали низкие баллы.

На втором этапе исследования с целью преодоления недоразвития ритмической организации речи детей старшего дошкольного возраста была разработана психолого-педагогическая коррекционная программа на основе метода сказкотерапии, предполагающая 3 ступени:

1-я ступень носила установочный характер; направлена на знакомство с ритмами. На занятиях использовались различные потешки, являющиеся ценным материалом для воспитания звуковой культуры речи, развития ритма речи, чувства рифмы и фонематического слуха [1]. С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Такие упражнения позволяют ребенку вначале почувствовать ритмичность речи, после чего осознать его, на основе чего закладываются основы правильной формы изложения собственных мыслей.

2-я ступень – пересказ; состоит из заданий на развитие способностей пересказывания текста. На данной ступени вводились сказки, основанные на

композиционной ритмичности, которая возникает в результате повтора аналогичных сцен, картин и эпизодов [5]. На данном этапе вводятся сказки, имеющие в своей основе композиционную ритмичность, которая возникает в результате повтора почти аналогичных сцен, картин и эпизодов. Особенно показательны в этом отношении детские сказки о животных: наиболее простые, такие как «Колобок» (четырёхкратное повторение аналогичных по речевой интонации эпизодов создает композиционную ритмичность); усложненные, например, «Лиса-повитуха» (композиционная ритмичность наблюдается в первой части, вторая (меньшая) часть не обнаруживает такой ритмичности); сказки, содержащие отдельные элементы композиционной ритмичности, например, «Морозко». После прослушивания сказки требовался ее пересказ с соблюдением представленных в ней ритмы.

3-я ступень – деятельностная; направлена на развитие способности детей составлять собственный рассказ (сказку): дошкольникам предлагалось составить свои сказки на основе предложенных на выбор картинок с изображением разнообразных персонажей.

На третьем этапе (контрольный эксперимент) была проведена повторная диагностика экспериментальной группы по методикам, использованным в констатирующем эксперименте. Целью ее проведения стало исследование эффективности сказкотерапии в коррекции ритмической организации речи.

По результатам контрольного эксперимента было выявлено, что у детей с ОНР показатели изменились: 40% детей показали высокий уровень, 50% – средний уровень, у 10% сохранился низкий (рис. 1).

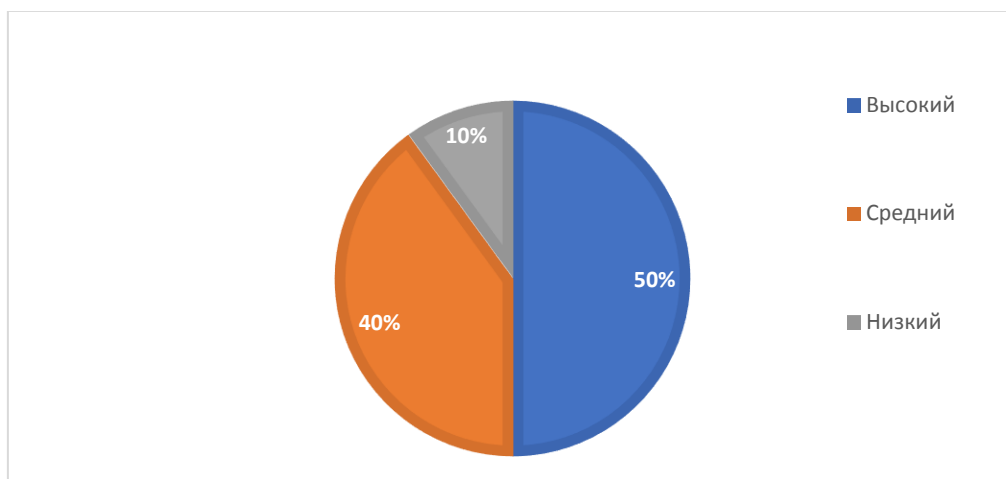


Рис. 1. Итоговый результат по 4 методикам в экспериментальной группе

По результатам статистической обработки с использованием критерия Т-Вилкоксона подтвердилась значимость сказкотерапии в коррекции ритмов речи: после занятий сказкотерапией речь дошкольников с ОНР улучшилась, вследствие чего повысился и уровень психологической готовности к школе ($T_{\text{эмп.}}=0$; $p \leq 0,05$) (табл.1):

Таблица 1

Исследование эффективности сказкотерапии «до» и «после»
коррекции у детей с ОНР

Пара переменных	Критерии			
	Число наблюдений	$T_{\text{эмп.}}$	Z	p-уровень
До коррекции & После коррекции	10	0,00	2,803	0,005

Данные таблицы показывают, что занятия с применением сказкотерапии с учетом ритмического рисунка сказки и уровня сформированности ритмов речи детей положительно влияют на достижение эффективных результатов в коррекции ритмов речи детей с ОНР при включении их в коррекционно-психологическую работу.

Роль сказки в формировании ритмов речи изучена недостаточно; на наш взгляд, сказкотерапия может способствовать коррекции проблем в нарушении речи детей дошкольного возраста, в том числе с общим недоразвитием речи.

Результаты исследования позволяют сделать вывод, что использование различных по ритмам сказок, позволяет построить разнообразные упражнения, это способствует постепенному развитию правильной ритмичной речи детей с ОНР. Таким образом, сказкотерапия способствует формированию ряда речевых навыков у детей с нарушениями речи.

Список литературы

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р.Л. Бабушкина, О. М. Кислякова. – СПб.: «КАРО», 2015. – 212 с.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005. – 384 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
4. Кодацкая Т.А. Особенности социально-психологической готовности к школе у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Т.А. Кодацкая, О.В. Боденова // Ростовский научный журнал. – 2019. – №1. – С. 366–372.
5. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: метод. рекомендации для педагогов и психо-коррекционной работы / Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2003. – 126 с.
6. Максимова А.Н. Сказкотерапия как средство развития связной диалогической речи у дошкольников с речевыми нарушениями / А.Н. Максимова, Д.Л. Токарева, А.И. Гаврилова // Актуальные вопросы в науке и практике: сборник статей по материалам XII международной научно-практической конференции (Самара, 12 ноября 2018 г.). – Самара: Общество с ограниченной ответственностью Дендра, 2018. – С. 112–115.
7. Прищепова И. В. Речевое развитие младших школьников с общим недоразвитием речи / И.В. Прищепова. – СПб.: КАРО, 2008. – 170 с.