

Ионина Любовь Анатольевна

магистрант

Чалдышкина Наталья Николаевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ФОЛЬКЛОРНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

Аннотация: в статье рассмотрены основные тенденции и направления применения фольклорных игр в процесс воспитания и развития детей дошкольного возраста в дошкольных учреждениях. Проанализированы особенности фольклорных игр и их значение при формировании различных навыков у детей. Обозначена роль фольклорных игр в познавательном развитии детей дошкольного возраста в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: фольклорные игры, развитие детей, дошкольный возраст.

«Игру нельзя отрицать. Можно отрицать почти любую абстракцию: право, красоту, истину, добро. Можно отрицать серьезность. Игру – нельзя», – так пишет в своей книге «Homo ludens. Человек играющий» Й. Хёйзинга [5].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на формирование общей культуры личности детей дошкольного возраста, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, физических, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности ребенка [3].

В настоящее время написано большое количество книг и методических рекомендаций по вовлечению детей в игровой процесс, активно применяются современные методики, мультимедийные технологии, однако одним из важнейших направлений игрового воспитания является обращение к фольклорному наследию родного народа. Использование фольклорных игр в работе с до-

школьниками изучали И.Г. Гаврилина, О.И. Капица, О.Л. Князева, Н.А. Тимошкина и др. Именно фольклорные игры испокон веку в своей непосредственной, но испытанной столетиями, манере способствуют воспитанию чувства уважения к культуре своего народа, прививают любовь к родной земле, они еще в первобытном обществе были самым тесным образом связаны с трудовыми процессами, культовыми обрядами, с воспитанием, искусством и военным делом[1]. В игре, как и в любых других жанрах фольклора, раскрываются такие базовые поведенческие примеры и общечеловеческие ценности, как добро и зло, честь, дружба, взаимопомощь, трудолюбие.

Фольклорные игры являются одним из условий развития культуры ребёнка, развития интеллекта, фантазии, творческого начала. В фольклорных играх естественным образом реализуется потребность ребёнка в двигательной активности, а необходимость решения игровой задачи способствует не только познанию окружающего мира, но и его преобразованию в соответствии с поставленными игровыми условиями.

А.К. Ковалевский писал о появлении игры: «Прежде всего нужно помнить, что игра – явление весьма широкое; играют не только дети, но и взрослые; играют не только люди, но и животные. Молодые животные – щенки, котята, медвежата – так же страстно любят игру, как и наши дети: она доставляет им не менее удовольствия, чем детям». Исходя из этого утверждения, можно сделать вывод, что фольклорные игры представляют собой и связующее звено между поколениями, способствуют укреплению социально-возрастных связей [2].

В ранние исторические периоды формирования и развития социума подрастающее поколение жило единой жизнью со взрослыми, которые, воспитывая детей, стремились передать им опыт общественно-производительного труда, вовлекая детей, по мере взросления, в доступные им формы деятельности: стрельба из лука, ловля птиц, мелких животных, рыбы и так далее. Игры детей обуславливались трудом взрослых членов общества.

Несмотря на изобилие современных воспитательных методов и технологий, фольклорные игры актуальны и интересны в настоящее время, и могут с

успехом применяться как развивающий инструмент в условиях детского дошкольного учреждения.

Фольклорные игры не только активно задействуют и развивают мыслительные и познавательные процессы у детей, но и способствуют всестороннему психическому и физическому развитию. Фольклорные игры неделимы с устным народным творчеством. «Устное народное творчество является источником для развития речевых навыков детей с ранних лет, побуждают их к речевой активности. Овладение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием для полноценного развития и формирования личности ребенка» – пишут в своей статье Фомина Ю.С., Аганина Э.В., Чалдышкина Н.Н [4].

В фольклорных играх и забавах содержится материал, содействующий расширению сенсорной сферы ребенка, стимуляции мышления и самостоятельности действий. В фольклорных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

При внедрении фольклорного компонента в воспитательный процесс в ДОО следует учитывать, что для его успешной реализации педагогу воспитателю важно самому глубоко знать предмет, располагать фольклорным игровым материалом, понимать семантико-семиотическое значение образов, используемых в игровой лексике, а также владеть методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально – образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

Фольклорные игры, представляя собой феномен народной культуры, при грамотном использовании, могут служить средством приобщения детей дошкольного возраста к духовным ценностям родного народа, формирования си-

стемы нравственных качеств, общечеловеческих моральных устоев, что в современной стадии развития общества является весьма актуальным.

Уникальность фольклорных игр как средства воспитания состоит в том, что они легко вводят детей в понимание народных традиций: трудовых, семейных, праздничных и так далее. Именно поэтому фольклорные игровые практики для детей дошкольного возраста должны включать в себя народные считалки, подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми, богатые фольклорной лексикой и традиционными для этих игр текстами.

Спонтанность фольклорной игры и исключение каких-либо дидактических делает эти игры привлекательными – «свежими» – для детей, что и обеспечивает их сохранение и передачу из поколения в поколение. Фольклорные игры, в комплексе с другими воспитательными средствами, являют собой базовую основу первого этапа формирования гармонически развитой личности.

При внедрении фольклорного компонента в работу с детьми дошкольного возраста не следует забывать, что игры с одинаковыми правилами, информационной базой могут весьма отличаться друг от друга и использоваться с разными целями: для анализа творческого восприятия, уровня социализации ребёнка и т. д., для обучения воспитанников, как элемент тренинга по принятию решений заданной ситуации, для развлечения и других.

Благодаря применению фольклорных игр в педагогической практике, свои жизненные впечатления и переживаниям дети трансформируют в условно-игровой форме, помогающей перевоплощению в предлагаемый образ («Гуси-лебеди», «У медведя во бору» и т. д.). Игровая ситуация увлекает ребенка, а зачины, игровые диалоги, характеризующие внешние и внутренние качества персонажей, учат интерпретировать словесные характеристики в физическое воплощение, что требует от воспитанников не только активной мыслительной деятельности, но и способствует развитию их творческого потенциала.

При включении фольклорных игр в воспитательный процесс, педагогу необходимо обратить внимание на то, что правила игры должны быть понятны и легко выполнимы детьми, игры должны привлекать к активной деятельности

каждого ребёнка. Однако, следует отметить, что в группах зачастую встречаются дети с разным уровнем развития, поэтому следует применять метод нарастания «от простого к сложному», то есть, при знакомстве с игрой исключить сложные элементы, а затем при ее повторении постепенно добавлять их.

Стоит отметить важность момента соблюдения требований безопасности, воспитателю следует исключить даже малейший риск угрозы физическому и психическому здоровью детей.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что в процессе воспитания ребёнка дошкольного возраста у условиях ДОО фольклорным играм следует уделить особое внимание, так как они, благодаря своему функциональному разнообразию, могут применяться как основное средство духовно-нравственного, социально-коммуникативного, физического воспитания, умственного, творческого развития.

Фольклорные игры, в сочетании с другими воспитательными механизмами, являются основой начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Список литературы

1. Жуков М.Н. Подвижные игры: учебник для студентов педагогических вузов / М.Н. Жуков. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 160 с.

2. Ковалевский А.К. Обогащение двигательного развития детей старшего дошкольного возраста / А.К. Ковалевский. URL: <http://www.maam.ru/21357.htm>.l (дата обращения: 08.02.2022).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/1155.pdf (дата обращения: 05.02.2022).

4. Фомина Ю.С. Устное народное творчество как средство речевого развития старших дошкольников (на примере работы логопедического пункта) / Ю.С. Фомина, Э.В. Аганина, Н.Н. Чалдышкина // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья: сборник материалов IX Всерос-

сийской научно-практической конференции с международным участием, 28–29 ноября 2019 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации. – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2020. – С. 242–246.

5. Хейзинга Й. *Homo ludens*. Человек играющий / сост., предисл. и пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова; коммент., указатель Д.Э. Харитоновича. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.