

Николаева Ксения Вячеславовна

студентка

Научный руководитель

Гаврилова Людмила Владимировна

канд. пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования художественного вкуса студентов колледжа в области «Декоративно-прикладного творчества». В статье определены понятия, содержание и структура художественного вкуса студентов. Раскрыто влияние декоративно-прикладного творчества на формирование художественного вкуса студентов колледжа. Определяются методы и формы обучения, направленные на формирование художественного вкуса студентов. Полученные результаты можно использовать в работе по формированию художественного вкуса студентов.

Ключевые слова: формирование, художественный вкус, студенты, искусство, декоративно-прикладное творчество, колледж.

Формирование художественного вкуса человека – важный момент развития духовной культуры общества и одна из наиболее сложных задач современной педагогики и эстетики, от решения которой зависит художественно-эстетическое воспитание личности. Занятия по декоративно-прикладному творчеству позволяют не только выработать художественный вкус, но и познакомиться с народным искусством, проявить оригинальность, раскрыть творческий потенциал человека.

Проблема формирования художественного вкуса исследовалась многими учеными в области педагогики В.Е. Громова, М.Ю. Бирюкова, П.Ф. Каптерева,

А.П. Панфилова; психологии: Л.С. Выготского, Л.А. Григоровича, Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплова; философии: Г.П. Климовой, В.П. Климова.

Как утверждают авторы Климова Г.П., Климов В.П. художественный вкус – это способность человека замечать и различать, воспринимать ценности свойственные искусству и подавать их профессиональной оценке [5, с. 29].

Как отмечает А.М. Новиков формирование в педагогическом смысле – это процесс целенаправленного педагогического воздействия на обучающегося с целью развития у него определенных качеств личности – мировоззрения, знаний, навыков, внимания, ценностных ориентаций и т. д. [7, с. 21].

Рассуждая о художественном вкусе, Бирюков М.Ю., формулирует определение художественного вкуса как – «личностная способность человека, как субъекта социального общения, воспринимать, последовательно анализировать и оценивать художественные произведения искусства, определять их эстетическую ценность и выражать свое объективное отношение к ним, развивая при этом свои художественно-творческие способности и используя их в своей профессиональной деятельности» [2, с. 141].

Таким образом, в современной науке сложилось представление о художественном вкусе, как о способности человека воспринимать художественные произведения, анализировать их, определять свое отношение к ним, давать профессиональную оценку произведениям искусства.

Студенчество является особой социальной категорией, общностью людей, которая целенаправленно и систематически овладевает знаниями и профессиональными умениями, обладающими высоким уровнем познавательной мотивации и активным потреблением культуры [4; 9].

При знакомстве с традиционными народными промыслами, а также народным искусством студент приобщается к культурному наследию своих предков, знакомится с их жизнью и обычаями, тем самым формируя духовно-нравственное отношение к традициям русской культуры.

Для реализации методических основ формирования интереса студентов к декоративно-прикладному искусству осуществляются личностно-

ориентированные и деятельностные подходы, которые способствуют формированию художественного вкуса и культурно-эстетических потребностей студентов колледжа, приобщают их к художественным достижениям в области народного творчества в рамках декоративно-прикладного искусства [8].

Представим структуру художественного вкуса по А.П. Мохонько [6], (рис. 1):

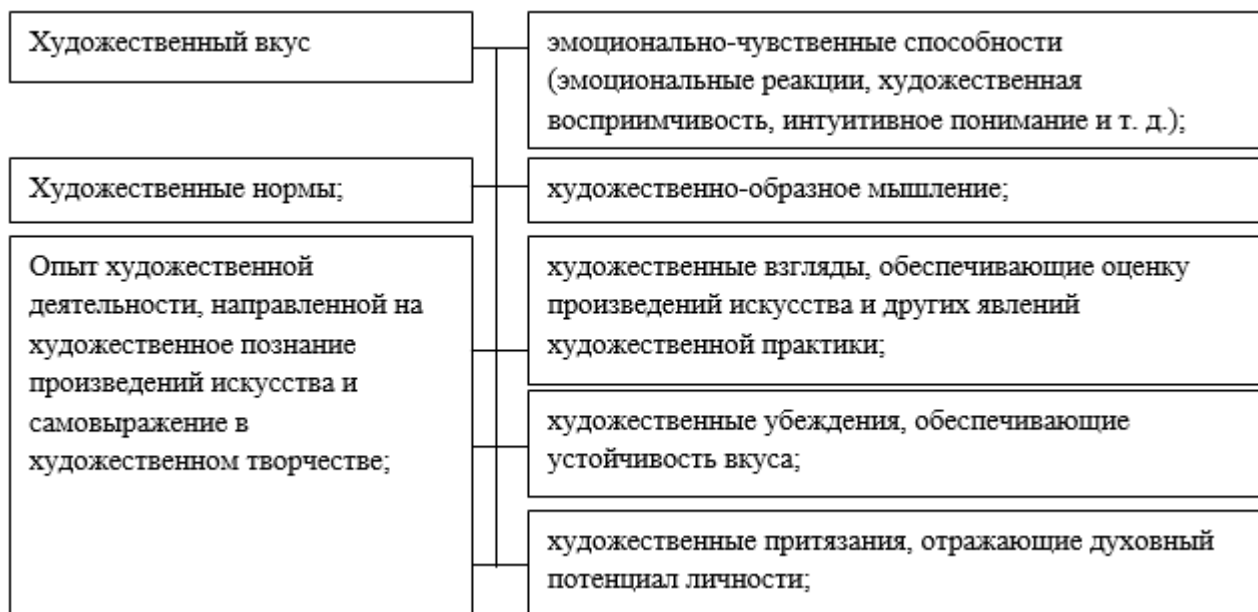


Рис. 1. Схема структуры художественного вкуса

Эффективность работы по формированию художественного вкуса учащихся зависит от совокупности педагогических условий и реализуется в различных формах (Рис. 2):

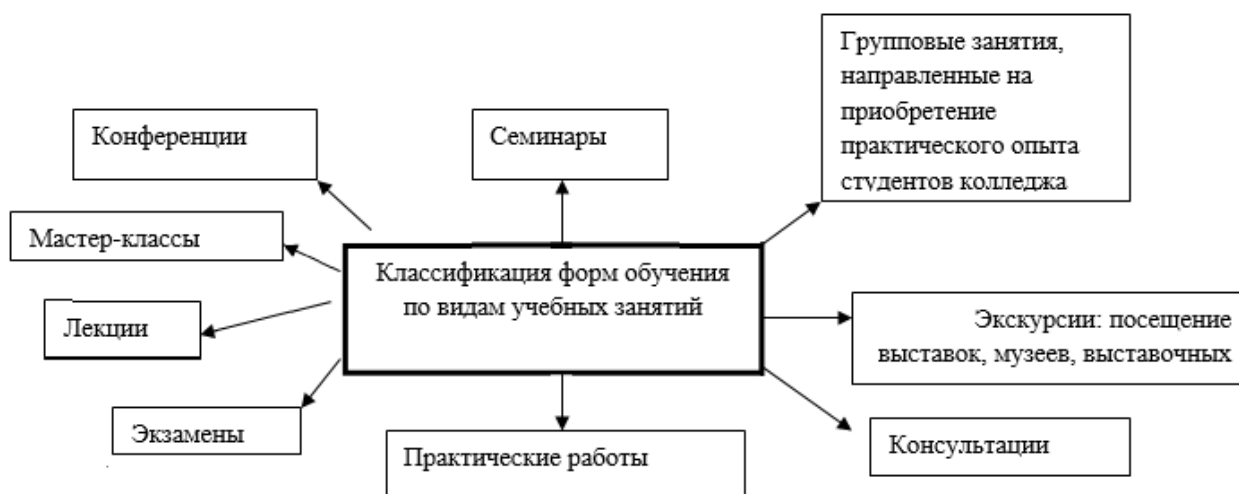


Рис. 2. Схема классификации форм обучения по видам учебных занятий

Формирование художественного вкуса студентов колледжа должно осуществляться посредством следующих методов (Таблица 1):

Таблица 1

Методы формирования художественного вкуса студентов колледжа

<i>Методы формирования художественного вкуса</i>	<i>Характеристика</i>
1. Методы стимулирования и мотивации обучения	Учебный процесс должен включать в себя дискуссии, методы учебного поощрения и осуждения, выдвижение учебных требований;
2. Методы организации и совершения учебных действий	Словесные (рассказ, лекции, семинары, беседы: вводная, беседа-сообщение, синтезирующая или закрепляющая, индивидуальная и фронтальная), наглядные (иллюстрации, показ презентаций, видео уроков, мастер-классов, посещение музеев и т. д., практические (усвоение знаний на практике, выполнение домашней работы и заданий).
3. Методы контроля и самоконтроля	Методы получения информации преподавателем и студентами о результативности процесса обучения, устный и письменный, практический методы самоконтроля. Индивидуальный опрос (студент вызывается к доске с выполненным домашним заданием), фронтальный опрос (вопросы обращены ко всей группе студентов), итоговые письменные и практические работы.

4. Метод художественно-эмоционального рассказа преподавателя	Преподаватель должен преподносить учебную информацию с чувством, интонацией, определенным ритмом для обогащения студентов нравственно и эстетически, для побуждения их к художественным свершениям. Преподаватель должен помогать направлять мысли студентов в нужное русло и организовывать работу в соответствии с учебным планом. В свою очередь структура метода заключается в содержании обучения, в путях достижения цели, активности студентов, разнообразных методических приемах, цели, способах, задачах, инструментах и самое главное в педагогическом мастерстве преподавателя колледжа, т.к. именно с его помощью достигается продукт обучения.
5. Сравнительно-сопоставимый метод	Заключается в способствовании более тонкого понимания искусства, различении отдельных чувств и средств их выражения. Данный метод лучше всего использовать как при сравнении произведений одного вида искусства, так и при сопоставлении нескольких видов, что дает возможность студентам не только глубже понять специфику выражения чувств в том или ином виде творчества, но и закрепить представления об искусстве как специфической форме отображения окружающего мира.

Таким образом, процесс формирования художественного вкуса студентов посредством декоративно-прикладного творчества во многом зависит от педагогических и психологических факторов, от предоставления необходимых в этой сфере знаний, от мотивации к проявлению индивидуализма и креативности. А также от многих факторов, таких как методы обучения и формирования художественного вкуса, форм, в которых происходит обучение, от умений и опыта не только преподавания, но и мастерства самого преподавателя, умения его преподносить информацию интересно и с чувством, для вдохновения и мотивации студентов. Благодаря этим факторам и их соблюдению будет зависеть результативность развития художественного вкуса обучающихся студентов колледжа.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
2. Бирюков М.Ю. Истоки возникновения понятия «Вкус» как основа формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в

процессе их профессиональной подготовки / М.Ю. Бирюков // Самарский научный вестник. – 2016. – №1 (14). – С. 137–142.

3. Громов В.Е. Виды искусства и особенности их воздействия на человека / В.Е. Громов //Художественная культура и гармоничное развитие личности. – Киев, 1982. – С. 120–152.

4. Зимняя И.А. Педагогическая психология: уч. для студентов по пед. и психол. направ. и спец [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2000. – 384 с.

5. Климова Г.П. Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности: моногр. [Текст] / под ред. Г.П. Климовой; В.П. Климова; ГОУ ВПО «Рос. гос. проф – пед. ун-т». – Екатеринбург, 2009. – 110 с.

6. Мохонько А.П. Сущность художественного вкуса и его генезис / А.П. Махонько // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2013. №5 (121). С. 150–155.

7. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.

8. Рамазанова Э.А. Методические основы формирования познавательного интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству / Э.А. Рамазанова // Известия Дагестанского Государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2020. – №1. – С. 98–101.

9. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Р/наД.: Феникс, 1997. – 784 с.