

Полякова Офелия Робертовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-102677

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА В БУДУЩЕМ СПЕЦИАЛИСТЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА В УСЛОВИЯХ НОВОЙ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Аннотация: потребность в творчестве во все времена была основополагающей движущей силой развития человечества. Как высшая форма выражения человеческой сути она непрерывно развивается в течение всей жизни. Технологическое и общественное развитие находится в тесной взаимосвязи с решением задачи развития человеческого потенциала государства. Данная статья посвящена актуальному вопросу формирования и развития творческого подхода в процессе обучения будущих специалистов в условиях активного развития информационных технологий и их интеграции в образовательный процесс.

Ключевые слова: информационные технологии, образование, обучение, творчество, цифровизация.

Существует множество различных определений понятия творчества. Согласно мнению американского ученого П. Хилла, «творчество – это успешный полет мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее». В большом энциклопедическом словаре дано следующее определение: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта (производителя, носителя) творческой деятельности». Уже в словаре Брокгауза и Ефрона понятие «творчество» трактуется, как «созидание нового», в широком

смысле, либо – в более узком значении – как некий «условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности [4]. По мнению К. Роджерса существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Именно эта потребность оправдывает разработку теории творчества – природы творческого акта, условий его осуществления и средств, способствующих его успешному развитию [5].

Можно с уверенностью констатировать, что творчество – это решение творческих задач. При этом творческая задача может возникнуть в любом виде деятельности или в повседневной жизни. Однако авторы многих исследований, склонны разделять мнение о том, что определение разницы между деятельностью творческой и нетворческой остается субъективным [1].

В общепринятом понимании, творчество часто связывают с искусством, либо с теми видами трудовой деятельности и профессиями, связанными с дизайном или оформлением. Именно там творческие личности трудятся в попытке реализовать свое видение художественного произведения. В то же время многие другие сферы человеческой деятельности, в том числе наука, зачастую воспринимаются как следование шаблонам, исполнение набора функций. При оценке справедливости подобного взгляда следует вспомнить о существовании такого понятия, как «научное творчество». Данное понятие достаточно противоречиво. В то время как одни ученые считают, что в науке нет места творчеству, сам процесс научного изыскания является организованным механизмом с четко выстроенным алгоритмом действий, где в первую очередь требуется точность и структурированность подхода, согласно точке зрения других, без наличия творческой составляющей нельзя было бы достигнуть полученного результата [1]. При всей противоречивости данного понятия, научных дискуссиях о его жизнеспособности, нельзя отрицать, что научные изыскания не являются лишь чередой следования алгоритмам, даже несмотря на то, что понятия «наука» и «творчество» порой кажутся несовместимыми друг с другом. В конце

концов, и в сфере искусства есть немало случаев, когда автор путем сочетания в своих произведениях решений и даже стилей других авторов формировал свой собственный стиль, который после становился его фирменным подчерком. По аналогии с этим примером к результату научного творчества можно отнести лампочку Эдисона, с оглядкой на процесс поиска оптимального материала для нити накаливания, основанный, безусловно, на понимании физических законов и представлении планируемого конечного результата. И в данном контексте, важно упомянуть о том, развитие творческого потенциала молодых ученых в сфере высоких технологий находит активную финансовую и организационную поддержку в России со стороны государства.

Крайне важно отметить, что формирование творческого начала происходит еще в раннем детстве. Еще в дошкольный период родители стараются раскрыть в ребенке творческий потенциал, а также отдать ребенка в образовательные учреждения, программы которого направлены на формирование творческой личности. Однако следует отметить, что однажды проявившийся интерес к творчеству нуждается в постоянном поддержании и развитии. Данный процесс происходит на стыке нескольких пространств существования ребенка. Семейный круг, круг друзей и знакомых, а также пространство личных интересов. Иногда субъект еще со школы делает выбор в пользу именно творческой профессии, тем не менее, творческий подход не следует увязывать с какой-либо отдельной сферой будущей профессиональной деятельности.

Многие учебные заведения предлагают программы переподготовки, но даже вне среды профессионального образования существует большое количество доступных образовательных платформ, выдающих по окончании курса сертификат о прохождении обучения. Тем не менее, мы сейчас не рассматриваем официальный и юридический уровень получения компетенций, а лишь констатируем наличие богатого набора возможностей по формированию знаний, умений и навыков, способствующих дальнейшему раскрытию творческого потенциала индивида.

И в этом плане ключевой задачей видится формирование взгляда будущего специалиста на любую поставленную задачу как на задачу творческую. Для этого обучающие программы должны быть направлены в свою очередь на формирование компетенций поиска максимального количества решений задачи, а затем выбора оптимального из них. Если это задача, которая заключается в разработке привлекательного для туристов маршрута, то специалист должен не следовать выбору стандартных шаблонных решений и их непродуманного совмещения, но проводить аналитическую работу по формированию, возможно, нетрадиционного, неожиданного, но просчитанного выбора. Это лишь один из примеров, который иллюстрирует возможность и даже необходимость творческого подхода к решению задач, равно как и актуальность формирования творческого взгляда на профессиональную задачу в пространстве творческих возможностей.

При рассмотрении вопроса современной образовательной отрасли нельзя не отметить, что ключевой задачей является достижение максимального уровня доступности образования. Именно решение данной задачи наравне с повышением качества образования формирует кадровый фундамент экономического и общественного развития. И именно решению указанных задач не в последнюю очередь будет способствовать цифровизация образовательной сферы, посредством формирования современной цифровой инфраструктуры и комплекса современных инструментов, направленных на оптимизацию и повышение эффективности образовательного процесса.

Строго говоря, именно творческий поиск привел человечество к появлению информационных технологий. В рамках высокотехнологичной отрасли появились и получили свое развитие те технологические решения, которые в дальнейшем стали интегрироваться в самые различные сферы деятельности. Эти интеграционные процессы в свою очередь породили целые направления, позволившие вывести механизмы взаимодействия на совершенно иной уровень. Системные изменения также коснулись и образовательной сферы, цифровизация которой позволила не только использовать цифровые наработки для повы-

шения наглядности информации в образовательном процессе, но предоставила возможность получения знаний через современные системы связи, проложив тем самым путь к полноценному воплощению концепции непрерывного образования. В данном контексте важно упомянуть об активном распространении оптимальной для широкого применения в рамках педагогического процесса смешанной модели обучения, совмещающей в себе преимущества очной и дистанционной форм. Использование данной модели позволяет добиться повышения эффективности обучения за счет комплексного и обоснованного применения решений из области информационно-коммуникационных технологий в рамках реализации актуальных образовательных программ [3].

Использование информационно-коммуникационных технологий – это эффективный инструмент мотивации и развития обучающихся, расширения их кругозора [2]. Использование информационных технологий с целью повышения наглядности учебного материала, равно как и оптимизации наполнения образовательного процесса направлено на формирование понимания природы явлений, сути процессов, что в свою очередь формирует компетенции для решения спектра профессиональных задач посредством задействования творческого потенциала учащегося. Таким образом формируется стремление использования творческого подхода к решению в том числе специфических задач. Это, безусловно, не отменяет возможность следования шаблонам, уже известным и проверенным временем решениям, но формирует понимание целесообразности их использования и даже модернизации в рамках каждой отдельной задачи.

К нынешнему состоянию нашего мира, нашей действительности человечество привел творческий поиск и желание открытий, вне зависимости от стоящих за ними помыслов. Наша эпоха дает возможность присоединения отдельных субъектов к существенному массиву накопленного человечеством опыта, данных исследований и результатов этих исследований. Безусловно, множество важных нюансов невозможно охватить без помощи наставника, тем не менее, пространство возможностей для реализации своего творческого потенциала у современного человека находится на качественно ином уровне. Кроме того, на

данном историческом этапе у каждого из людей есть возможность объединения своих усилий не просто для продолжения, но и активизации технологической, социальной и экономической эволюции общества.

Формирование творческой личности – длительный процесс, проходящий через десятилетия, но именно на временной отрезок школа-вуз приходит ключевой этап осознания сих возможностей, что в дальнейшем оказывает итоговое влияние на выбор субъектом своего профессионального пути. Успешное раскрытие творческого потенциала обучающегося неразрывно связано с продуманной образовательной программой, а также умением преподавателя обратить внимание самого учащегося на его потенциал и помочь этот потенциал раскрыть. Осознание этого потенциала, умение подбора необходимого инструментария для решения задачи, умение использовать приобретенные на этапе обучения компетенции в рамках творческого процесса, а также стремление к совершенствованию своих профессиональных и личностных качеств является одним из ключевых результатов обучения.

Список литературы

1. Васильева Е.Е. Понятие «научное творчество»: подходы зарубежных и отечественных исследователей / Е.Е. Васильева // Труды СПбГИК. – 2018. – С.58–64.

2. Переславцева Л.И. Формирование информационной культуры будущих педагогов-музыкантов в системе высшего профессионального образования / Л.И. Переславцева // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы 12-ой Международной научно-практической конференции: в 2 кн. Кн. 2 / под общ. ред. Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. – Казань: Школа, 2018. – С. 191–196.

3. Полякова О.Р. Особенности процесса подготовки туристских кадров на фоне пандемии COVID-19 / О.Р. Полякова // Современные проблемы туризма и сервиса: сборник статей научных докладов по итогам Всероссийской научно-практической конференции 29 апреля 2021 г. / кол. авторов; под ред. О.Е. Афанасьева, Е.В. Юдиной. – М.: РНИ РГУТИС, 2021. – С. 285–292.

4. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 304 с.

5. Роджерс К. К теории творчества. Взгляд на психотерапию, становление человека / К. Роджерс. – М.: Прогресс; Универс, 1994. – С. 409–411.