

Юдина Наталья Юрьевна

магистрант

ФГБОУ ВО ТОГУ «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

DOI 10.31483/r-102687

МЕТОДИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Аннотация: в статье анализируется значение диагностики уровня сформированности эстетической культуры у студентов педагогического колледжа. Описание показателей и уровней сформированности эстетической культуры студентов. диагностический инструментарий для проведения констатирующего этапа исследования.

Ключевые слова: эстетическая культура, студенты педвуза, диагностика.

Повышение уровня подготовки будущих специалистов педагогических специальностей всегда было одной из животрепещущих проблем среднего профессионального образования. Для успешной работы в современной школе будущие учителя должны обладать рядом общих и профессиональных компетенций, прописанных в ФГОС СПО. Основной задачей образования остается формирование учителя, как личности, способной развивать природные задатки своих учеников. Именно формирование эстетической культуры у студентов педагогического колледжа является ответом на насущную потребность школы в творческих, всесторонне развитых специалистах.

Существующие сегодня программы подготовки педагогических кадров во всех типах образовательных организаций построенные на базе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки 44.02.06 «Профессиональное обучение (по отраслям)» не в полной мере обеспечивают формирование у будущих педагогов требуемых компетенций [1]. В связи с этим в педагогической науке

появляется востребованность поиска средств и методов овладения студентами колледжа профессиональными компетенциями, одной из которых является художественно-эстетическая компетенция. Кроме этого, не все студенты обладают достаточным уровнем сформированности художественно-эстетической компетенции, что в свою очередь уменьшает эффективность профессиональной деятельности, негативно отражаясь на имидже высоко квалифицированного специалиста. Данное обстоятельство указывает на то, что для успешного формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя немаловажное значение должно отводиться диагностике уровня сформированности данной компетенции у студентов колледжа.

Эстетическая культура характеризует эмоциональную и интеллектуальную жизнь человека исходя из канонов красоты и проявляется в системе социальных и индивидуальных ценностей. Под эстетической культурой мы понимаем интегральное качество личности, состоящее из когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов и дающее возможность творческой самореализации человека по законам красоты в соответствии с высотой духовно-нравственных идеалов.

Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления воспитательно-образовательного процесса. Она позволяет путем контроля (мониторинга) и коррекции всей системы воспитания и обучения и составляющих ее компонентов совершенствовать процесс воспитания, обучения и развития

В студенческом возрасте критериями развития эстетической культуры выступают: достаточность эстетических знаний (эстетический кругозор), сформированность эстетического отношения, вовлеченность в эстетическую деятельность. Таким образом, на основании вышеуказанных критериев, выделяется три группы студентов, по результатам проводимых диагностик.

Исходный критерий развития эстетической культуры учащихся – критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор), т.е. создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых

не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Эстетические знания функционируют как на эмпирическом, так и на научном уровнях. При этом, говоря о развитии эстетической культуры учащихся, необходимо учитывать, что они будут представлены в неразрывном единстве, комплексно.

Достаточность эстетических знаний у учащихся характеризуется рядом показателей. Это глубокие разносторонние знания о том, что такое эстетика, культура и личность, сущность и функции культуры, типология культур, история культуры, эстетика поведения, эстетика быта. Это накопление элементарных эстетических знаний, начиная с создания запаса разнообразных колористических, звуковых, пластических впечатлений, способствующих появлению у учащихся эмоциональной отзывчивости. Это наличие усвоенных и накопленных чувственных впечатлений, позволяющих сделать естественный переход от чувственно-эмоционального к абстрактно-логическому способу получения информации. Также, знание содержания необходимых в повседневной жизни умений жить «по законам красоты», понимание их сути, свидетельствует о достаточности эстетических знаний. Способность соотносить собственное поведение и поведение окружающих в соответствии с требованиями этих «законов», а также оценивать факты «эстетичного» и «неэстетичного» поведения, распознавать в окружающей действительности объективное подтверждение этих требований.

Важным показателем достаточности эстетического кругозора учащихся является овладение ими основными понятиями, терминами эстетики, культурологии, искусствоведения. Другими показателями данного критерия является наличие у учащихся знаний главных фактов истории отечественного и зарубежного искусства, который предполагает сформированность у учащихся умение применять полученные знания, самостоятельность в поиске исторических источников, способность анализировать и оценивать факты, события, явления культурной жизни, раскрывать причинно-следственные связи между ними, а также делать выводы и высказывать обоснованные суждения.

Приобщенность учащихся к социальному опыту, нравственным, духовным, эстетическим ценностям предшествующих поколений помогает учащимся понять проблемы и реалии современной культуры. Поэтому следующим показателем достаточности эстетического кругозора мы поставили показатель информированности о заметных явлениях современной художественной и эстетической культуры.

В работах Н.В. Черниковой [3] выделены критерии развития эстетической культуры: достаточность эстетических знаний (эстетический кругозор), сформированность эстетического отношения, вовлеченность в эстетическую деятельность. На основании данных критериев по результатам диагностики она выделяет три группы студентов по уровню достаточности эстетических знаний: высокий, средний, низкий.

В первой группе (высокий уровень сформированности эстетической культуры) студенты отличаются обширной эрудицией, систематичностью эстетических знаний, аргументированной и развернутой логикой суждений, устоявшимися эстетическими интересами и потребностью в систематическом приобщении к произведениям искусства. Имеют разнообразный опыт занятий художественно-эстетической деятельностью: посещали музыкальные, художественные школы, танцевальные и хоровые студии, творческие и развивающие кружки на базе Дворцов культуры и творчества для молодежи. У таких студентов наблюдается интерес к художественно-творческой жизни колледжа и наличие осознанного эмоционального мотива в посещении факультативных занятий. Активно участвуют в различных видах художественной самодеятельности, проводимых учебным заведением, представляют и защищают честь факультета на различных конкурсах и смотрах. Эмоционально вовлекаются в художественно-образное содержание учебных дисциплин, отличаются сформированностью нравственно-волевых и эстетических качеств, разнообразно и активно проводят досуг. Такие студенты отличаются ярко выраженным стремлением к эстетическому самообразованию и саморазвитию, активным желанием претворять свои художественные и эстетические способности в социально-значимую деятельность.

Вторая группа (средний уровень сформированности эстетической культуры) представлена студентами с меньшим багажом знаний и умений, следовательно с пониженной активностью в области эстетической и творческой деятельности. В школьные годы имели непостоянную или эпизодическую вовлеченность в кружки и студии художественно-эстетической направленности. Но несмотря на недостаток приобретенных эстетических познаний и отсутствие обширного опыта, у большинства таких студентов наблюдается выраженный интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности учебного заведения. При наличии ощущения ситуации успеха стремятся участвовать в некоторых факультетских мероприятиях (концертах, конкурсах, творческих вечерах), а также в факультативных клубных работах. Стремление к эстетическому саморазвитию и самообразованию у студентов второй группы средней активности и зависит от обстоятельств. Но стоит отметить, что такие студенты эмоционально-положительно принимают эстетические и культурные ценности и их проявления, но без критического анализа, и значит, в ущерб своей личной социокультурной идентичности, характеризуются недостаточной сформированностью художественно-эстетических способностей, таким образом обосновывается их средняя вовлеченность и способность к самореализации в социально-значимой художественно-творческой деятельности учебного заведения.

Третья группа (низкий уровень) – это студенты, которые имеют несформированный опыт эстетических знаний, редко проявляют интерес к различным жанрам искусства и литературы, не развит навык восприятия высокохудожественных произведений. При выраженной недостаточности и отрывочности эстетических знаний не выражено стремление к эстетическому саморазвитию и самообразованию. Эстетические культурные интересы выражены очень слабо или не выражены совсем, потребность в восприятии ценностей культуры и произведений искусства не проявляется. Проведение досуга однообразное (посещение кинотеатров, дискотек). Такие студенты отличаются пассивным отношением к участию в культурной жизни группы, колледжа. Предпочитают оставаться в качестве наблюдателей, зрителей, критиков. Наблюдается непонимание роли

культурной, художественной, воспитательной деятельности, низкая сформированность эстетических знаний и умений.

Разные уровни развития эстетической культуры проявляются в соответствующих позициях студентов: активно-деятельная (творческая), ситуативно-активная (избирательная), пассивная (индифферентная) [2]

Ниже приведены названия анкет в помощь при разработке диагностического инструментария для проведения констатирующего этапа исследования для выявления уровня сформированности эстетической культуры у студентов-первокурсников педагогического колледжа:

1. Анкета: «Достаточность эстетических знаний (эстетический кругозор)».
2. Анкета: «Способность к эстетическому восприятию».
3. Анкета: «Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)».
4. Анкета: «Проявление эстетического вкуса в повседневной жизни».
5. Анкета: «Активность и степень вовлеченности в культурно-эстетическую деятельность в студенческой среде».
7. Анкета: «Эстетические интересы и потребности».
8. Анкета: «Методика незаконченных предложений».
9. Метод ранжирования.

Полученные в результате педагогической диагностики данные являются эффективным инструментом для выявления уровня сформированности эстетической культуры у студентов по группам, и в дальнейшем, является основой для определения наполненности объема, длительности, интенсивности, разрабатываемых программ и мероприятий по формированию эстетической культуры студентов педагогического колледжа.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1386 (ред. от 13.07.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.06

Профессиональное обучение (по отраслям)» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.11.2014 №34994).

2. Черникова Н.В. Диагностика уровней сформированности эстетической культуры студентов педагогического вуза / Н.В. Черникова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. – 2009. – №11. – С. 62–65.

3. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе: методические рекомендации / Н.В. Черникова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2010. – 38 с.