

**Горбунов Андрей Иванович**

Заслуженный артист Российской Федерации, профессор

**Горбунова Евгения Евгеньевна**

канд. пед. наук, доцент

ГОБУК ВО «Волгоградский государственный

институт искусств и культуры»

г. Волгоград, Волгоградская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

***Аннотация:** статья посвящена проблемам повышения педагогического мастерства современных педагогов-музыкантов. Одним из способов повышения мастерства авторы называют включение педагогов-музыкантов в процесс создания, освоения и внедрения инноваций в практику музыкального образования, необходимых для повышения эффективности профессионального становления будущих музыкантов-исполнителей, для осмысленной мотивации к постоянному профессиональному развитию и творческой самореализации.*

***Ключевые слова:** педагогическое сопровождение, профессиональное становление, педагогическое мастерство, музыканты-исполнители, профессионально-важные способности и качества, культурно-образовательная среда, инновационные средства музыкального образования, творчески ориентированные формы обучения.*

Современная стратегия развития профессионального музыкального образования обусловлена новой политической, экономической и социокультурной реальностью. В связи с этим переформулированы его цели (формирование субъекта деятельности, творчески самореализующегося в профессии), задачи (формирование общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций) и критерии оценки (высокая профессиональная компетентность и социальная эффективность).

Сегодня все является важным: объем усвоенных знаний и их качество, высокий уровень общекультурного и профессионального развития личности музыканта-исполнителя как субъекта творческого труда, познания и общения, осмысленность процесса обучения в творческом вузе. «Профессиональная подготовка рассматривается в контексте нового педагогического мышления, изменяющего взгляд на характер и суть педагогического процесса, в котором педагоги и обучающиеся выступают как субъекты развития своей творческой индивидуальности» [1].

Время учебы в творческом вузе совпадает с важным периодом становления Я-концепции личности будущего музыканта-исполнителя, периодом самоанализа, самооценки и поиска направления профессионально-личностного развития. В этот период осуществляется личностная и профессиональная социализация в соответствии с ценностно-целевыми ориентирами и социально-культурными приоритетами, ключевыми потребностями и личностными интересами. Ученые-психологи считают, что вопрос профессиональной идентичности настолько важен, что если у человека к определенному возрасту не происходит профессиональное становление, то это может отразиться и на идентичности личности в целом.

Огромную роль в профессиональном становлении музыкантов-исполнителей играет личность педагога и его профессиональное мастерство, которое раскрывается в разных направлениях педагогической деятельности: музыкально-исполнительской, творческой, методической, учебно-воспитательной. Педагогическое мастерство проявляется в высоком уровне профессионализма, в умении сочетать музыкально-педагогические традиции и инновации, в высокой эффективности педагогического процесса.

Составляющими педагогического мастерства являются дидактические, перцептивные, организаторские, коммуникативные, творческие способности, а так же индивидуальная и профессиональная культура, педагогическая техника и интуиция (умение предвидеть результат на основе профессионального опы-

та), что обеспечивает достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

Инновационная направленность музыкально-педагогической деятельности выступает одним из средств обновления музыкального образования, что предполагает включение самих педагогов в процесс создания, освоения и использования инноваций в практике обучения и воспитания. В структуре музыкально-педагогической деятельности выделяют организационные инновации (применение творчески ориентированных форм обучения), технологические инновации (видео конференции, видеоотчеты, чат-форумы), педагогические инновации (изучение и применение передовых педагогических технологий, разработка мультимедийных презентаций к учебным занятиям). Использование данных технологий повышает авторитет преподавателя, т.к. обучение осуществляется на современном уровне. Кроме того, открываются новые возможности для профессионально-личностного саморазвития и творческой самореализации педагога.

Многолетняя педагогическая практика показывает, что применение информационно-коммуникативных технологий, дискуссионных методов и творчески ориентированных форм обучения значительно повышают эффективность процесса обучения за счет «вынужденной активности» и эмоциональной включенности студентов в освоение музыкально-исполнительской и творческой деятельности. «Дискуссионные методы способствуют формированию навыков продуктивного общения, развитию способностей анализировать сложные ситуации, находить причины их возникновения и способы решения, аргументировать свою точку зрения, четко формулировать и ясно излагать мысли» [1,с.35].

Творчески ориентированные формы обучения (лекции-концерты, мастер-классы, конкурсы) обеспечивают обретение «деятельностных» знаний и опыта их применения в музыкально-исполнительской и творческой деятельности с целью интеграции этого опыта в систему профессиональных отношений, социокультурную среду. Культурно-образовательная среда, определяя творческое направление деятельности будущего специалиста, включает его в мир культур-

ных ценностей, способствует адаптации к будущей профессии, открывает перспективы личностного и профессионального развития.

Современный музыкант-исполнитель – это творческая личность с выраженной профессионально-личностной позицией, с развитыми профессиональными качествами (профессионализм, креативность, артистизм, самостоятельность, критичность, ответственность, конкурентоспособность) и специальными способностями (музыкальность, способность к профессиональному саморазвитию и профессионально-творческой самореализации).

Вопросы педагогического сопровождения профессионального становления музыкантов-исполнителей возникли с того времени, когда только зарождалась система музыкального образования в России. У каждого успешного педагога-музыканта существует авторская методика обучения, что оправдано индивидуально-творческим подходом к каждому студенту.

Несмотря на все многообразие методик обучения, необходима хорошо выстроенная система педагогического сопровождения профессионального становления музыкантов-исполнителей в творческих вузах. Отсутствие программы музыкально-исполнительской специальности обуславливает неполноту представлений о перечне профессионально-важных качеств и способностей, об их значимости, что закономерно ведет к издержкам в профессиональном отборе и обучении музыкантов-исполнителей. Поэтому данная проблема требует теоретического осмысления, методической проработанности и систематизированного материала для практического применения.

Обратимся к тем специальным профессиональным способностям, которые могут повлиять на повышение уровня профессионализма музыканта-исполнителя и определить путь его профессионального развития и роста. Так, способность к профессиональному саморазвитию мы понимаем как интегративное свойство личности музыканта-исполнителя, объединяющее в себе интерес к профессии, потребность в успешном освоении системы знаний и разных направлений профессиональной деятельности, стремление к самосовершенствованию и достижению высоких результатов. Способность к профессиональ-

но-творческой самореализации рассматривается нами как динамическое профессионально-личностное новообразование музыканта-исполнителя, характеризующееся сформированными ценностно-целевыми ориентирами, активной «деятельностной» позицией, потребностью в реализации творческого Я средствами профессиональной деятельности. Перечисленные нами способности и качества дополняют друг друга новыми возможностями. Они развиваются в процессе освоения дисциплин гуманитарного, общепрофессионального и профессионального цикла.

Таким образом, педагогическое сопровождение профессионального становления музыкантов-исполнителей является неотъемлемым и трудоемким процессом музыкального образования в колледже и вузе. Педагогам следует прилагать значительные усилия в решение вопроса эффективного сопровождения студентов творческих вузов, постоянно совершенствуя свое педагогическое мастерство, используя не только традиционные, но и инновационные средства обучения, применяя эффективные методики развития профессионально-важных способностей и качеств. Необходимо активно включаться в процесс обновления сложившихся отечественных музыкально-педагогических традиций, использовать новейшие достижения науки и практики, разрабатывать новые методики и педагогические технологии, активно применять их на практике.

### *Список литературы*

1. Горбунова Е.Е. Модель процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации // Известия Волгоградского гос. ун-та. Сер.: Педагогические науки. – 2010. – №9 (53). –С. 35–38.