

Анисимова Ольга Сергеевна

магистр, ассистент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

DOI 10.31483/r-102347

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние нетрадиционных техник рисования на развитие социализации детей младшего дошкольного возраста. Раскрывается значимость изобразительной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста в социализации. Отведено отдельное внимание изучению нетрадиционных техник рисования и их применению в образовательной деятельности.*

***Ключевые слова:** старший дошкольник, социализация, изобразительная деятельность, нетрадиционное рисование.*

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Это один из способов овладеть связной речью, обогатить словарный запас и развить сенсорику. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

Изобразительная деятельность дошкольников играет одну из главных ролей в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Учёные Д.М. Арановская, Л.С. Выготский, Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская и другие считают, что дошкольный период в развитии ребенка

является периодом, когда он активно социализируется через развитие художественного восприятия.

В философском словаре можно найти определение, которое было предложено Л.Н. Столовичем: «...творчество – это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в том числе воображение, а также обретаемое в обучении и практике мастерство, необходимое для осуществления творческого замысла» [1, с. 376].

Стоит отметить, что существует ряд функций изобразительной деятельности с целью социализации дошкольника: Описательно-прикладная. Данная функция заключается в научном описании перспективных программ, моделей, технологий творческого процесса. Прогностическая. Помогает прогнозировать пути совершенствования, улучшения и обновления творческого процесса. Творчески-преобразовательная. Сюда входят проектно-конструктивные технологии, разрабатываемые в ходе подготовки к образовательному процессу, также различные научные исследования, и неотъемлемый учет прогнозирования [2, с. 115].

Для детей раннего дошкольного возраста активное развитие различных способностей становится наиболее важным и определяющим моментом в их социальной адаптации. Всё потому, что в этом возрасте дети имеют мягкую несформированную психику, нервную систему и т. д. Развитие происходит именно здесь и сейчас, и личность ребёнка является открытой для освоения новых знаний фактически обо всём.

Также наибольшие достижения в развитии различных способностей у детей младшего дошкольного возраста обеспечивается за счёт момента копирования. То, что даётся ребёнку в качестве эталонного поведения, эталонного рассуждения, в дальнейшем копируется ребёнком в качестве истинного. Дальнейший анализ полученной ребёнком информации происходит через призму предложенных форм деятельности педагогом либо родителями.

Более эффективными технологиями работы для данной возрастной категории являются игровые формы. Именно в сюжетно-ролевых играх, дидактических играх ребёнок наиболее адекватно и полно воспринимает новую информацию. Это происходит автоматически, информация как будто записывается на подкорку мозга ребёнка.

Предоставленную в игровой форме информация ребёнок запоминает, как наиболее яркие впечатления из собственной жизни и, оставляет в своей памяти надолго, а также постоянно пытается применить полученную информацию в своей практической деятельности, также обыгрывая ее, давая ей какую-то отдельную роль.

Современный ребенок более раскрепощен, развит, сильнее производит выражение себя в социуме, поэтому традиционные подходы в педагогике на сегодняшний день теряют свою актуальность. Образовательный процесс, построенный на основе традиционных подходов, практически насильно формирует в ребенке типично стандартную личность.

Таким образом, именно в дошкольном возрасте закладываются основные фундаментальные моменты для дальнейшего развития личности ребенка. Это объясняется возрастными особенностями дошкольников, их открытостью для восприятия новой информации. От характера педагогической деятельности будет зависеть то, насколько хорошо будут сформированы правильные духовные ценности, моральные качества ребёнка. Насколько полным будет развитие его личности.

Огромную роль в социализации дошкольников играет педагогическая деятельность. Педагог, работающий в данном направлении, обязан подобрать наиболее адаптированные к данной возрастной категории и особенностям развития конкретной группы детей подходы.

Также педагог обязан грамотно спланировать и продумать игровые элементы, элементы творчества и т. д. От того, насколько умело педагог может вызвать у детей интерес изучению свойств предметов, насколько понятны бу-

дут его объяснения и рассуждения, напрямую зависит уровень возможных результатов развития сенсорных способностей дошкольников [3, с. 99].

От квалификации педагога зависит правильность выбора сенсорных эталонов, предоставляемых в качестве образца, выбор способа действий и рекомендаций к действиям. Следовательно, от организации педагогической деятельности в рамках социализации в периоде детства зависит уровень возможных результатов развития у детей дошкольного возраста качеств, необходимых на данном этапе жизни.

Главным принципом развития умения правильно передавать пространственное положение предмета и его частей у дошкольников является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дошкольник должен иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях, только после этого сможет внести что-то новое в знакомый образ. На занятиях используются разнообразные средства наглядности, и это сопровождается словесными объяснениями.

При анализе работ с помощью наводящих вопросов воспитателя (педагога), дети могут выделить положительные стороны и ошибки при сравнении с образцом. Неудачные работы не рекомендуется обсуждать коллективно, а проговаривать индивидуально с автором работы.

При правильном развитии у детей именно в этом возрасте происходит формирование основных сенсорных эталонов. В этом возрасте они уже имеют представления о названиях основных цветов – красного, желтого, синего, зеленого. Поэтому, если взрослый предложит ему несколько карточек и попросит выбрать карточки определенного цвета, то ребенок будет в состоянии осуществить данную просьбу. При этом сможет назвать большую часть цветов, которые он выбрал, самостоятельно.

Для полноценного сенсорного развития детей дошкольного возраста необходимо опираться на основную цель сенсорного воспитания, которая заключается в обогащении чувственного опыта восприятия окружающего мира и развитие сенсорных способностей у детей.

Для формирования и развития социализации детей через изобразительное творчество посредством нетрадиционных техник рисования необходимо учитывать в педагогической деятельности психолого-педагогические особенности данного процесса.

Как говорил В.А. Сухомлинский: творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражения и самоутверждения, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка

Одним из древнейших искусств является изобразительное искусство. Рисовать может каждый ребенок, но не всегда получается. Детям бывает сложно изобразить порой даже самые простые сюжеты, образы, предметы, используя традиционные средства рисования: карандаш, кисть, перо и т. д. Использование традиционных техник рисования не позволяет широко раскрыть творческий потенциал, порой не способствует развитию фантазии, воображения, моторики и т. д.

Нетрадиционное рисование – это один из основных способов развития творчества, воображения, инициативы, проявления самостоятельности, выражения своего внутреннего Я.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их уникальность заключается в том, что они позволяют каждому ребенку достичь быстро желаемый результат. К примеру, детям не всегда будет интересно рисовать кистью, но, если поменять кисть на пальчики, ладошки, ставить на бумаге не мысленные кляксы и получать интересные рисунки с уникальным сюжетом.

Дети с раннего возраста отображают свои мысли, впечатления об окружающим их мире в своем творчестве, в своих рисунках. Рисование нетрадиционными способами, завораживающая, увлекательная, удивительная деятельность, которая восхищает детей. Даная программа носит развивающий характер и направленная на развитие творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с индивидуальными возможностями. В программе созданы условия, в которых проходит изобразительная деятельность. Также собраны различные методы, формы и приемы работы с детьми, а также разнообразие материалов, с

которыми ребенок взаимодействует. Вследствие чего интенсивно развиваются его художественные способности и личностные качества.

Причудливые материалы и необычные техники привлекают детей младшего дошкольного возраста именно тем, что здесь нет слов нет и нельзя. Можно и нужно рисовать, чем хочется и как хочется и в ходе занятия можно придумывать свои техники. Дети от занятий получают незабываемы впечатления и положительные эмоции.

Использование нетрадиционных форм рисования способствует лучшей социализации ребенка и развитию его психологического здоровья.

Существует масса видов и способов нанесения изображения нетрадиционно. Основные из них, которые можно использовать в дошкольном возрасте.

Выражение себя через нетрадиционные техники рисования легко начать именно с младшего возраста. Здесь действует принцип – от простого к сложному. К основным техникам, применяемым в этом возрастном периоде, можно отнести: технику рисования пальчиками, нанесение изображения ладошками, технику рисования тычками из поролона, тычки кончиками ватных палочек, технику печатания с использованием листьев, картофеля, морковки, технику рисования углем, свечкой [4, с. 304].

К среднему дошкольному возрасту можно добавить сложности и начать пользоваться уже следующими техниками: рисованием свечой, кляксографией трубочкой, набрызгом, оттиском, рисовать паролоном, техникой пальцеграфии, техникой тычка.

Благодаря использованию данных техник дети чувствуют себя более рискованно, смело, развивают воображение, получают ощущение полной свободы самовыражения.

Нетрадиционные техники рисования является новым направлением, помогающим развивать ребенку все стороны личности, способствуют его социальной адаптации через выражение себя в творческой работе.

Реализация нетрадиционных техник рисования в процессе занятий творчеством в ДОО предполагает смену направления и качества деятельности до-

школьников, соответственно создает площадку для формирования здоровой социально значимой личности, развития индивидуальных способностей и качеств человека.

Среди множества средств социального развития ребенка особенно выделяются нетрадиционные техники рисования как один из наиболее простых и доступных способов создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. При этом у ребенка формируется положительный эмоциональный фон.

Таким образом, социализация детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования, включает обогащение чувственного опыта восприятия окружающего мира и, как следствие, социальная адаптация детей посредством разноплановых способов как индивидуальной, так и коллективной деятельности на занятиях. Ребенок учится видеть наиболее полную картину мира, пополняет свои знания и словарный запас. Учится видеть причинно-следственные связи между предметами и процессами, происходящими с ними. Также происходит осмысление собственной роли в происходящих процессах.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель) (проект). – 2012. – 268 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 376 с.
3. Формирование восприятия у дошкольников / под. ред. А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1968.
4. Мудрик А.В. Социализация человека / А.В. Мудрик. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. высш. проф. образования / А.В. Мудрик. – 8-е изд. – М.: Академия, 2013. – 224 с.

6. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981

7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2016. – 96 с.