

Мизюрова Эльвира Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Саратовский государственный
аграрный университет имени Н.И. Вавилова»

г. Саратов, Саратовская область

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье проанализирована эффективность современных технологий в образовательном процессе на примере проектной технологии в развитии творческой активности обучающихся. Представлены результаты эксперимента, в ходе которого определен исходный уровень творческой активности, самостоятельной творческой деятельности и уровень общей активности обучающихся в процессе изучения иностранного языка. Проектная технология, использованная в работе для участия в пятом межрегиональном конкурсе видеопроектов на иностранных языках, доказывает свою практическую ценность в контексте развития творческой активности обучающихся.

Ключевые слова: творческая активность, уровень активности, иностранный язык, творческая самостоятельная деятельность, конкурс видеопроектов, роль преподавателя.

Возможности современных технологий стали достойной поддержкой для традиционного обучения, разнообразив его; доказали свою эффективность в управлении образовательным процессом для успешного развития творческой активности обучающихся, их познавательной деятельности, в целом, для повышения качества высшего образования в вузе и в стране.

Проблема развития творческой активности не является абсолютно новой. Значительно повысился интерес исследователей и преподавателей высшей школы к проблемам творчества, творческой деятельности, развитию студента как творческой личности. Ее активно разрабатывают ведущие ученые стран мирового сообщества, в отечественной науке данная проблема исследуется на

междисциплинарном уровне, привлекая внимание крупнейших теоретиков и практиков (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Т.В. Кудрявцев, Я.А. Пономарев, В.И. Заика, И.С. Кон и др.) Значительно возрос интерес современной науки к исследованию процессов «самости» в трудах активных философов (Гераклит, Сократ, Платон, Аристотель и др.), в философских теориях субъективного идеализма (И. Кант, Л. Фейербах, И. Фихте и др.) Разработана проблема развития творческого мышления обучающихся в процессе обучения в школе и вузе (И.С. Сумбаев, А.Т. Шумилин, А.Н. Лук и др.), рассмотрена психология творческого мышления (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, С.Д. Смирнов и др.), анализируется креативность как качество личности (Х.Е. Трик, Р. Мейли, Д.Б. Богоявленская, Г.А. Давыдов и др.) В настоящее время для развития творческой активности обучающихся сложились необходимые предпосылки: социальные (общественная потребность), теоретические (разработанность многих вопросов теории развития творческой активности) и практические (активизирующиеся попытки вузовских преподавателей на практике реализовать идею творческой активности при подготовке специалистов) Исследуемое качество личности обучающего – творческая активность – автор статьи определяет как специфическое интегральное качество личности, которое рассматривается в качестве основного показателя уровня эффективности процесса обучения [1]. Творческая активность связана со стремлением обучающего проникнуть в сущность изучаемых вещей, явлений, применить новые приемы преодоления затруднений, способностью вносить элементы новизны в способы выполнения учебного задания, решения задач [2].

На базе Саратовского государственного аграрного университета имени Н.И. Вавилова было проведено экспериментальное исследование, целью которого было установить исходную картину сформированности творческой активности обучающихся, определить уровень ее развития, в частности, для того, чтобы ответить на вопрос: в какой мере студенты владеют методами самостоятельной творческой деятельности, а также определить уровень общей активности обучающихся в процессе изучения иностранного языка. В ходе определения

уровня реальной подготовки студентов-первокурсников к продолжению учебы в высшем учебном заведении проведен опрос более 100 человек, результаты которого показали несоответствие оценок по иностранному языку в аттестате реальным знаниям. Это объясняется рядом причин: заниженные требования в школе, завышение оценок преподавателями. Вследствие нехватки кадров учителя часто менялись или же изучение иностранного языка на старшей (а иногда и средней) ступени у студентов из сельской местности прекращалось вообще. В аттестат же выставлялись оценки либо начального курса обучения (как правило, высокие), либо завышенные. Такое положение не могло не отразиться на отношении обучающихся к предмету «иностраный язык». Если на начальной ступени обучения занятия по иностранному языку доставляли удовольствие, вызывали интерес, то постепенно отношение к этим занятиям менялось, становилось нейтральным, а нередко и отрицательным. При этом терялась вера в возможность овладеть иностранным языком и в необходимость знания языка в будущем. В результате в ранжире учебных интересов обучающихся иностранный язык занимал одно из последних мест среди всех дисциплин, изучавшихся в средней школе.

подавляющее большинство опрошенных отмечали монотонный характер занятий в средней школе, сводившихся в основном к заучиванию «столбиков» слов, правил, чтению и переводу. Неудивительно поэтому, что на вопрос о том, какое влияние оказали занятия по иностранному языку на формирование их личности, студенты в основном отвечали: «не знаю», «никакого», «трудно сказать». Только 10 человек отметили определенное влияние изучения иностранного языка на мышление, память, расширение кругозора. Студенты выражали надежду на то, что занятия иностранным языком в вузе помогут восполнить пробелы в школьных знаниях и восстановить забытое. Большинство опрошенных (82%) выразили веру в возможность овладения иностранным языком в вузе, 18% не знают, насколько это реально. Проведенные опросы позволили выявить слабую сформированность социально ценной мотивации основных видов деятельности обучающихся. В процессе выявления причин слабой языковой

подготовки выделены также причины организационного плана: несистематичность занятий, большие перерывы между ними (более одной недели), проведение занятий последними парами, нехватка учебно-методической литературы, отсутствие возможности самостоятельных занятий в языковой лаборатории и т. д.

Кроме того, в ходе анализа анкет участников эксперимента установлены и причины морально-психологического плана: несобранность, неаккуратность, неорганизованность части студентов, когда нет четкого руководства со стороны преподавателей, слабая дисциплина, эгоцентризм в деятельности, слабое осознание значимости учебной деятельности. Чем реже студенты справляются с заданиями преподавателя, тем более снижается их активность. Это только одна из причин. На снижение активности влияют и другие факторы. Отвечая на вопрос об умениях по иностранному языку, 6,25% студентов сказали, что умеют читать и понимать тексты на изучаемом языке без словаря; 37,5% – скорее умеют, чем не умеют; 31% испытывали затруднения при ответе; 12,5% ответили, что они скорее не умеют, чем умеют, и 12,5% признались в отсутствии данного умения. Результаты опроса проверялись с помощью разработанного нами теста, задания в котором апробированы в практике преподавания иностранных языков.

При обработке теста выявлено, что лишь 20% участников справились на «хорошо» и «отлично», 65% – на «удовлетворительно» и 15% не справились совсем. На основе результатов тестирования был сделан вывод о чрезвычайно низком уровне сформированности всех умений по иностранному языку у первокурсников. Степень сформированности того или иного умения самостоятельной деятельности определялась также в течение учебного семестра в ходе наблюдений при изучении нового материала, выполнении самостоятельных работ, а затем все данные вновь усреднялись [3].

Эффективность процесса обучения иностранному языку можно значительно повысить, если решить следующие задачи: – целенаправленно сформировать у студентов комплекс необходимых учебных умений; – сформировать у студен-

тов установку на активное участие в процессе усвоения иностранного языка; – помочь студентам выработать индивидуальный учебный стиль и научить учитывать в учебной деятельности свои индивидуальные особенности. Благоприятную основу для этого процесса создают реализуемые преподавателями современные инновационные технологии. Большинство из них связаны с цифровизацией образовательной среды, ориентацией педагогического процесса на личностное развитие обучающихся и достижение качества образования.

Для примера развития творческой активности обучающихся остановимся на проектной технологии, которая включает ряд обязательных элементов как проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация и портфолио. В рамках вуза эти элементы формируются и реализуются в ходе научно-исследовательской работы студентов (НИРС) как на уровне бакалавриата, так и в большей мере в магистратуре. В результате НИРС разрабатываются различные практико-ориентированные, исследовательские, информационные проекты, которые лежат в основе как докладов на научно-практических студенческих конференциях, так и в ходе написания магистерских диссертаций [4].

Культурно-образовательный проект «Поход в музей» стартовал в 2016 году и реализуется как партнерский проект, объединяющий образовательные учреждения и музеи изобразительных искусств городов Российской Федерации. В рамках проекта были успешно проведены конкурсы: «Художественные музеи Поволжья», «История одного шедевра», «Ожившие полотна», «Галерея портретов». В соответствии с планом работы Ассоциации городов Поволжья, в Нижнем Новгороде проводился Пятый межрегиональный конкурс видеопроектов на иностранных языках «Магия пейзажа»; цель которого – формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству посредством активного взаимодействия с ним, в том числе с использованием иностранного языка. Задачами конкурса были: более близкое знакомство обучающихся с лучшими произведениями изобразительного искусства музеев своих городов, расширение области их эстетических представлений и общекультурного кругозора; совершенствование информационной компетенции

обучающихся; развитие навыков поиска и грамотной обработки культуроведческой информации из разных источников – на родном и иностранном языках; использование всего комплекса межпредметных знаний (история, информатика, родной и иностранный язык); совершенствование социальных умений, навыков работы в команде. Первым этапом работы было – используя Пушкинскую карту, посетить музей изобразительных искусств своего города с целью более близкого знакомства с экспозицией музея и выбора произведения для видео-презентации. Основу развития Саратовского изобразительного искусства связывают с творчеством Виктора Борисова-Мусатова. Немногие студенты из сельских районов слышали об этом художнике, поэтому решили посетить сохранившуюся до сих пор среди высоких современных жилых домов города Саратова небольшую деревянную усадьбу-музей этого художника и познакомиться с его картинами. Страдающий с детства тяжелым недугом, он прожил совсем недолгую жизнь, но картины, на которых изображена реальная городская жизнь людей города Саратова XIX века, пейзажи природы правдиво и очень тонко передают настроение людей, незабываемы. Второй этап – работа на местах по поиску необходимой информации и созданию видеороликов творческими группами. Третий этап – презентация проекта. Весь отработанный, оформленный материал был представлен перед аудиторией. Успешное завершение работы оставило у обучающихся ощущение гордости за полученный результат. С целью обмена опытом со студентами других вузов Ассоциации городов Поволжья организуется взаимодействие в рамках межвузовских студенческих мероприятий регионального и национального уровней, на научных мероприятиях. Данная работа имела масштабный характер: вначале проводилась со студентами-первокурсниками трех факультетов СГАУ, затем в форме межвузовской конференции с выбором самой интересной работ на участие в межрегиональном конкурсе в Нижнем Новгороде.

Использование элементов творчества можно включить практически в любое занятие. Постепенное увеличение трудности, сложности, организация конкурсов, олимпиад совместно с формами подготовки к ним, создание для обучающихся си-

туаций успеха, поощрение и похвала в случае особых творческих достижений – это те условия, которые будут способствовать развитию творческой активности обучающихся. Важно отметить – роль преподавателя сводится к созданию благоприятного микроклимата, необходимой культуры общения обучающихся, координации их деятельности. В его руках должны быть невидимые нити организации и управления творческой деятельностью обучающихся.

Список литературы

1. Воробьев Н.Е. Развитие творческой активности студентов при изучении дисциплин гуманитарного цикла (на примере преподавания иностранного языка в неязыковом вузе): монография / Н.Е. Воробьев, Э.Ю. Мизюрова – Волгоград: Перемена, 2001. – 184 с.

2. Мизюрова Э.Ю. Ретроспективный анализ проблемы развития творческой личности / Э.Ю. Мизюрова // Вестник Саратовского Госагроуниверситета им. Н.И. Вавилова. – 2002 – №3. – С. 93–95.

3. Мизюрова Э.Ю. Диагностика развития творческой активности студентов при изучении иностранного языка / Э.Ю. Мизюрова // Вестник Саратовского Госагроуниверситета им. Н.И. Вавилова. – 2002. – №2. – С. 30–32.

4. Терентьева Н.Ю. Проектная деятельность как метод организации образовательного процесса вуза / Н.Ю. Терентьева // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений». – Чебоксары, 2022. – С. 109–112.