

Курбанов Акмырат Ёлбарсович

магистрант

Научный руководитель

Зубрилин Константин Михайлович

канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: статья посвящена вопросу изучения этнохудожественного образования учащихся, а также разнообразия воспитания их творческого развития. Методами статьи является изучение литературы и учебников, определяющих данную проблему, анализ аналогичных публикаций. Результаты анализа исследований, посвященных развитию образования национальной культуры в изобразительном искусстве, опубликованных в ведущих научных рецензируемых журналах, показали, что интерактивные методы обучения с помощью анимационных проектов активизации познавательной деятельности у детей в младших классах дают положительный результат. Автор делает вывод об изобразительном искусстве как одном из основных средств воспитания основ национальной культуры.

Ключевые слова: творчество, традиционное народное искусство, этнокультурный компонент.

Введение

Сотни народов России живут в сложнейшем комплексе быта и культуры. Во все времена в каждом обществе основной функцией образования была передача содержания социальной культуры подрастающим поколениям для их воспроизводства и развития. Без этого ни одно общество не может развиваться и даже выживать. Оно неизбежно умирает и растворяется в других сообществах. Это

случалось не раз в истории человечества. Такая судьба грозит каждому национальному сообществу. Вот почему особо значимой сейчас становится система передачи новым поколениям всех сторон социального опыта, накопленного предками и пока не утраченного нами.

Актуальность: сегодня наша школа находится в богатой и разнообразной культурной среде, которая предлагает каждому ребенку, независимо от происхождения или семейного положения, возможность развиваться в более широком контексте. Мы формируем поликультурное образовательное пространство в изучении изобразительного искусства, создавая условия, в которых возможно одновременное усвоение и понимание своей национальной культуры и культуры других народов, усвоение всего многонационального мира, в котором живет ребенок.

Целью статьи является изучение этно-художественного образования учащихся, а также разнообразия воспитания их творческого развития. И рассмотреть приобщение детей к ценностям национальной художественной культуры.

Задачи исследования:

- 1) изучить способы, воспитание детей; какой он может быть;
- 2) исследовать влияние народной культуры на детей;
- 3) рассмотреть изменение мнений у детей по разными национальным культурам;
- 4) разобрать, как заранее предусмотреть конечный результат воспитательного процесса.

Предмет исследования: интерактивные методы обучения с помощью анимационных проектов активизации познавательной деятельности у детей в младших классах школы.

Материалом и методами изучения статьи является изучение литературы и учебников, определяющих данную проблемы, анализ аналогичных публикаций, а также синтез полученных знаний.

В начальной школе наиболее эффективным является этнокультурное воспитание в семье. Этнокультурное воспитание проходит через устное народное

творчество с включением в народное воспитание элементов народного творчества. Есть этническая самоидентификация, любовь к своему народу, ведь ты родился здесь и на своей родине. Понятно, что рядом с этой страной живут представители разных народов, они могут быть соседями, друзьями и родственниками [4, с. 138].

В подростковом возрасте поликультурное образование проходит в рамках общеобразовательного процесса, реализуется в условиях школьного обучения, кружков, секций и т. д. культурные традиции [1, с. 223].

Содержание поликультурного образования подростка включает воспитание, уважение, интерес, восприятие и переживание ценностей людей, проживающих на своей родине. Обратите внимание на то, что объединяет народы, что общего между разными культурами, т. е. человеческие ценности [7, с. 72]. На их основе многонациональное государство может создать свою уникальную интеграционную культуру, которой противостоит гражданское общество, не подвергаясь влиянию национальных конфликтов. Патриотизм способствует развитию гордости за свою страну, а также является частью поликультурного содержания [5, с. 256].

За последние годы система дополнительного образования детей преодолела этапы эволюционного перехода к новому качественному состоянию, становления государственного строя и модернизации этой системы с целью решения основных задач российского образования – доступности, качества, эффективности. В 2011 году благодаря усилиям всего культурного сообщества и активным действиям Министерства культуры Российской Федерации (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») Документ является поправкой к Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» изменения: школам искусств (детским художественным школам) наконец-то определили статус, достойных им миссии, – предпрофессиональное образование [8].

Научная новизна исследования заключается в следующем: художественная деятельность (рисование), безусловно, играет важную роль в образовательном процессе, однако современные технологии и достижения науки и техники делают возможности изучения предмета поистине безграничными. В своей работе, помимо традиционных наглядных и иллюстративных средств обучения, включающих фотографии, видео, тесты и кроссворды, я использую современные информационные технологии [3]. Формирование потребностно-мотивационной сферы ребенка, инициация его активности и формирование инициативной позиции в различных сферах жизнедеятельности могут быть эффективно реализованы в системе комплексных программ эстетического воспитания [2]. Предлагаемый проект представляет собой систему мероприятий, которая будет способствовать развитию у школьников навыков самоопределения, самоорганизации, самореализации и самооценки [5, с. 256].

В результате анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования выявлена специфика методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.

Выполнение определенных педагогических условий, применение рассмотренных методов позволяет создать на уроках изобразительного искусства благоприятную для творчества атмосферу, способствующую повышению уровня духовно-нравственной культуры школьников. Ранее было выявлено, что становление обучающегося происходит еще и в свободное от учебы время. Именно поэтому, по нашему мнению, требуется одновременно педагогическое, социальное, семейное, информационно-психологическое, духовно-нравственное воздействие на личность, то есть существует потребность в объединении усилий культуры и образования [6, с. 269].

Заключение

На сегодня в нашей стране выделено отдельной проблемой увеличение деградации отдельных категорий граждан: истощается интерес общества с собственной культуре, мельчают душевные и духовные качества людей.

Современные условия «массовости культуры» – актуальная и довольно острая проблема в части осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности. Все это обуславливает необходимость познания детьми не только истории нашего государства, но и традиций национальной культуры, осознанности, понимания и активного участия в деле возрождения национальной культуры; собственной самореализации в качестве личности, любящей свою страну, свой народ, все, что связано с народной культурой.

В исследовании разработан урок по ИЗО на тему «Народные праздники. Ярмарка» с целью приобщения младших школьников к истокам русской народной культуры как важная составляющая часть воспитания, целью которого является дать понятие народные праздники, ярмарка; обобщить знания обучающихся по теме «Истоки родного искусства»; укрепить межпредметных связей (литература, история, музыка); расширить кругозор учеников; развивать мышление через анализ и сравнение различных видов ярмарок; развивать чувство патриотизма, интереса к истории и культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.

Таким образом, посредством решения выше обозначенных задач, была достигнута цель исследования.

Список литературы

1. Григорьев В.Д. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / В.Д. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.

2. Зубрилин К.М. Роль орнаментальной композиции в системе дополнительного художественного образования / научная статья ссылка публикации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25409297>

3. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В.С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2013. – 232 с.

4. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности / О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 140 с.

5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. – М.: Агар, 2000. – 256 с.

6. Степанчук З.А. Изобразительное искусство. 1–8 классы: опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова [и др.]. – Волгоград, 2016. – 272 с.

7. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие для подготовки детей к школе / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова [и др.]. – В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2018. – 72 с.

8. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>