

Кристафович Марина Юрьевна

воспитатель

ГБУ «Центр содействия семейному воспитанию

«Берег надежды»

г. Москва

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: в статье представлен опыт работы в области художественно-эстетического развития и воспитания детей младшего школьного звена с ограниченными возможностями на фоне ЦССВ (Центра содействия семейного воспитания). Автором описаны цели, задачи и методы эстетического воспитания.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, художественно-эстетическое развитие, коррекционно-развивающая программа.

Цель. Формирование и развитие наилучших условий в целях организации и воспитания творческих навыков и способностей детей с ОВЗ в ЦССВ, обеспечивающих их благополучную социальную адаптацию в будущем.

Задачи:

- содействовать процессу корректировки пробелов, как в психическом, так и в физическом развитии учащихся с ОВЗ;
- оказывать посильную помощь в процессе развития творческих способностей (задатков);
- способствовать воспитанию и формированию творческих навыков и умений у детей с ОВЗ.

Художественно-эстетическое развитие, формирование и воспитание (которое состоит из познания искусства, эстетики развивающейся среды, изобразительной деятельности, ручного труда в контексте лепки или аппликаций, музыкального воспитания и т. д.) в ЦССВ – составная часть целого коррекционно-воспитательного процесса. Он включает в себя психолого-педагогические,

социокультурные и лечебные мероприятия, которые направлены в основном на процесс преодоления или на ослабления недостатков психического развития учащихся с ОВЗ.

В случае организации адекватных педагогических условий дети с ОВЗ имеют большую возможность прогрессировать в своем художественном и общеэстетическом развитии. У обучающихся детей воспитывается интеллектуально-эмоциональная чуткость в отношении предмета эстетического формирования. Развиваются способности воспринимать и ценить красоту.

Стоит отметить, что художественно-эстетическое развитие и формирование затруднено ввиду особенностей, которые присущи детям с ОВЗ. Например, нарушение слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, речи, эмоционально-волевой сферы.

В результате работа в контексте художественно-эстетического воспитания обладает определенной спецификой, обусловленной разного рода нарушениями в рамках психофизического воспитания детей. Также работа требует определенной организации, которая предусматривает:

- разумное и целесообразное применение различных методик и средств воспитания и форм художественно-эстетического обучения, которые присущи возможностям детям с ОВЗ;

- процесс корректировки по всем учебным воспитательным мероприятиям.

Переоценить смысл творчества в интересах психологического здоровья детей в Центре немислимо и недостижимо.

Обучение различными видами и типами художественного творчества, изобразительного и поэтического искусства формирует, вырабатывает и воспитывает познавательные способности у детей. А также оживляет и стимулирует интеллектуальную деятельность, улучшают эмоционально-волевою сферу. Дети учатся наглядно-образному мышлению. Они развивают свое воображение, тренируют память, развивают речевые способности. Важно, процессы обучения проходят в благоприятной, для детей, обстановки (при отсутствии слез, укоров, замечаний, унижений и оскорблений).

Искусство играет ключевую роль в реализации этого процесса.

Возможности адаптации искусства применительно к детям с ОВЗ напрямую взаимосвязаны с тем фактом, что именно искусство является основным источником новых положительных волнений, эмоций и переживаний. Способствует осуществлению их творческих потребностей. Искусство дает детям беспредельные и безграничные возможности самоутверждения в творчестве и в процессе познания самих себя, как личности. Сотворение детьми продуктов художественной, изобразительной и поэтической деятельности, значительно облегчает процедуру общения и выстраивания взаимоотношений с обществом.

Художественно-эстетическое воспитание формирует у детей положительное отношение к миру. Ребята с ограниченными возможностями здоровья в школе-интернате получают радостные эмоции, приобретают решительность и уверенность в своих возможностях.

Ключевая задача – развивать в детях культуру чувств и наполнить их жизнь позитивными моментами, радостью и счастьем.

Основные задачи, которые преследует художественно-эстетическое развитие:

– оказывать содействие в корректировке недостатков, как с психической, так и с физической стороны развития детей;

– организовать процесс воспитания и развития у детей эстетической восприимчивости, умения видеть и понимать «прекрасное», «чудесное» и «неповторимое», в контексте искусства, природы, быта;

– улучшать и усовершенствовать эмоциональную и эмоционально-волевою сферу, вызывая у детей проявления эстетических чувств и сопереживания.

На базе поставленных задач формируются методики в плане эстетического развития. Стоит отметить некоторые методы эстетического воспитания:

– воспитание эстетического восприятия к внешней среде и окружающей реальности, а также к произведениям искусства (оценка, наблюдение, сравнение, прослушивание различных произведений);

– развитие эстетического сознания (беседа, игра, прогулка, культпоход).

Ключевым аспектом осуществления структуры художественно-эстетического развития и воспитания в контексте ЦССВ является грамотное и безошибочное формирование предметно-развивающей среды.

В Центре дети не только проходят процесс обучения, они также здесь проживают и проводят свой досуг. Поэтому в данном учреждении более тщательно подходят к вопросу оформления (цвет, материал, декор, освещение, оборудование) помещений для принятия пищи и занятию спортом, мастерских, комнат отдыха, спален. Также большое внимание уделяется обустройству двора и оснащению спортивной площадки.

Главные условия эстетического воздействия – удобство, чистота, больше простора и света. В Центре много комнатных растений, что очень радует детей. Данный факт позитивно влияет на эмоциональное состояние ребят. Они учатся заботиться о природе, у них вырабатывается ответственность и чувство сострадания и сопереживания.

Важно: недостаточно окружить привлекательными предметами, красивыми цветами, детей следует обучить и научить распознавать и видеть красоту, оберегать ее, хранить и ценить. Поэтому педагоги ставят акцент на соблюдения чистоты в помещениях. Красоту, которую приносят комнатные растения, цветы, картины и иные декоративные вещи. Воспитателями поощряются попытки детей благоустроить комнату отдыха или иные помещения.

Воспитанники постепенно развивают навыки поддержания чистоты и порядка. Изначально с помощью старших детей или педагога, а затем данный процесс осуществляется самостоятельно.

Немалое внимание уделяется произвольным беседам и творческим часам. На данных занятиях дети изготавливают из разных материалов поделки, рисуют на произвольные темы с помощью карандашей, фломастеров и красок.

Данная форма обучения раскрепощает детей. Позволяет им импровизировать. Дает возможность для проявления своего эмоционального состояния и самостоятельности. На таких занятиях воспитатели непринужденно осуществ-

ляют процесс обсуждения близких для детей тем. К примеру, семья, друзья, любимые животные. Ребята охотно начинают рассказывать, вступать в диалог, задавать вопросы, выражать свое мнение и т. д. Именно в такой обстановке дети учатся слушать друг друга, беседовать, рассуждать, делиться с интересными моментами жизненных ситуаций или прочитанной книгой, проявлять эмоции и т. п.

Помимо традиционных или стандартных форм воспитательной деятельности, широко и успешно применяются иные формы воспитательной работы: «вечер встреч», «мастер-класс», игры, праздники, выставки, вечера «полезных советов», творческие вечера и т. п.

Непосредственное участие детей ОВЗ в мероприятиях Центра, благоприятствует развитию и формированию нравственных качеств. Например, любовь к Родине, доброжелательному отношению к товарищам, уважение, сострадание, чувства долга, ответственность. Стоит отметить, что участие детей в праздничных мероприятиях – воспитание учащихся посредством искусства, а также это является процессом излечения душевного состояния. Ни для кого не является секретом, что многие воспитанники достаточно далеки от искусства. Зачастую данные дети проживали в неблагоприятных семьях и были ограничены в общении и в познании окружающего мира (дом, двор, улица).

Художественно-эстетическое воспитание в первую очередь – это знакомство с художественной литературой. Прочтение сказок, поучительных рассказов. Ключевое место все же занимают сказки. Как сказал А.С. Пушкин: «Что за прелесть эти сказки... каждая из них есть – поэма».

Важно: бывают ситуации, что словами выразить все невозможно. Существуют некие оттенки чувств, которые можно глубоко и полно отобразить в музыке.

Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. Русский композитор Петр Ильич Чайковский говорил: «Там, где бессильны слова, во всеоружии своем является более красноречивый язык – музыка».

Музыкальные произведения обостряют процесс эмоциональной отзывчивости. Музыка жизненно необходима детям. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки» – выразил свое мнение педагог-новатор, детский писатель Василий Александрович Сухомлинский.

Стоит отметить, что к эстетическому воспитанию детей относятся танцы, музыка, изобразительное искусство, а также просмотры нравоучительных фильмов и мультфильмов.

Приобретенные познания о природных явлениях и о природе в целом рождают желание проявлять заботу о растениях и животных, а также ценить и достаточно бережно и трепетно относиться к окружающему миру. Как показала практика, дети с большим наслаждением наблюдают и оценивающе присматриваются, как к живой, так и к неживой природе. Они с неподдельным любопытством рассматривают и исследуют бабочку, жучку, птицу и т. д. Распускающиеся листочки на деревьях и различных кустарниках, белоснежные цветы на яблонях, сливах, вишнях, прекрасный запах бархатной сирени, жасмина, черемухи – все это вызывает у детей искреннее восхищение и умиление. Они разговаривают друг с другом, делятся впечатлениями. Одновременно, с познанием окружающего мира и благодаря теплой дружественной обстановки у детей увеличивается словарный запас, успешно развивается эмоциональный интеллект и чувственное восприятие.

Воздействуя на чувства, применяя разные методики, можно сформировать и воспитать гармонически образованную, культурную и цивилизованную личность, ориентированную на всечеловеческие ценности.

Обучить учащихся видеть и понимать красоту, трепетно относиться ко всему живому, подкрепляя это деятельными подходами – одна их ключевых задач в контексте эстетического воспитания – процесс воспитания средствами восхитительного и красивого, как в искусстве, природе, так и во всей окружающей действительности.

Для педагогов важно найти гармонию между взрослым умиротворением и детским азартом, взволнованностью и воодушевлением, чтобы не угасла искра доверия, единокровия и взаимного понимания в детских глазах.

Профессиональная работа воспитателя считается неполноценной и ущербной, если она выстроена на базе усвоенных ранее способов подачи материала, если она не содействует процессу развития личности самого учителя. Педагог должен усовершенствовать свои знания на основе новых современных технологий. Творчество – главное звено педагога.

Педагогические технологии как организационно-методическое орудие педагогического процесса широко применяются в практике. Это:

- игровая технология;
- ИКТ;
- коллективная методика обучения, коллективная методология воспитания (КСО);
- здоровье сберегающая технология.

При осуществлении занятий широко применяются компьютерные современные технологии в качестве метода представления и способа облегчения процедуры понимания и усвоения информации при помощи ярких образов в интересах формирования у детей памяти, мышления и внимательности.

Музыкально-эстетические занятия развивают и воспитывают у детей художественную культуру, формируют эстетический вкус понимания, уяснения и осознания музыкальных композиций, способствуют освобождению эмоционального стрессового состояния и напряжения, корректируют сбой звукопроизводительной стороны речи.

На музыкальных занятиях воспитанники учатся правильно слушать музыкальные произведения. Знакомятся с биографией и творчеством композиторов, музыкальными жанрами, элементами музыкальной грамоты.

Ключевая роль в структуре воспитательной деятельности отведена тематическим беседам касательно изобразительного искусства, художников. Дан-

ного рода беседы, для более полного восприятия, сопровождаются демонстрацией репродукций.

Познание живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор детей.

Художественно-творческая деятельность развивает у детей подвижность рук, внимательность, художественное мышление, творческую фантазию и художественный вкус. При этом воспитанники учатся рассчитывать свое время и доделывать свою творческую работу в полном объеме. В процессе занятий каждый ребенок может получить необходимую помощь. Темп работы педагогом определяется индивидуально, в соответствии с возможностями и способностями каждого ребенка.

Грамотный подход к планированию занятий, а также комплекс мероприятий с программными содержаниями занятий по чтению, рисованию, пению повышает уровень эстетического развития.

Значимым предметом в интересах эстетического развития является кружковая деятельность. Кружковая работа широко применяется в учреждении и является дополнительной формой образования детей. В творческий процесс активно вовлекаются все органы чувств, что создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия и элементов художественного творчества. Занятия в кружках – увлекательное и познавательное и полезное проведение досуга.

В работе кружков используются различные по фактуре материалы и все возможные инструменты. Дети познают процедуру лепки из пластилина и глины. Учатся мастерить, вырезать и клеить. В результате чего, в процессе работы вовлекаются множество рецепторов, что немаловажно для всеобщего развития воспитанников.

Кружковая работа позволяет детям: восполнять недостаток общения; показать свое умение, ловкость, талант; ощутить свою значимость и потребность быть в центре внимания; научиться чему-то новому; познакомиться с различными направлениями и избрать для себя самое интересное.

Ключевым принципом изготовления детьми поделок, аппликаций, рисунков служит формирование творческой индивидуальности. Именно детские творческие работы привлекают внимание своей простотой, открытостью, богатством и яркостью красок. Импульсом для дальнейшего развития детского творчества являются художественные выставки, общественно значимые проекты, фестивали, показы, конкурсы рисунков, поделок и т. п. Наилучшие творческие работы отмечаются наградами – дипломы, грамоты.

Для плодотворности работы в области художественно-эстетического воспитания в Центре сформирована методическая база:

- библиотека когнитивной литературы в области искусства для воспитателей;
- программы и руководства по художественному и эстетическому образованию;
- тематический план деятельности кружковой работы;
- конспекты занятий, проекты проведения досуга, сценарии проведения праздничных мероприятий.

Эффективность работы по художественно-эстетическому воспитанию детей зависит от координации работы с другими учреждениями. Дети должны ежегодно принимать участие в смотрах художественной самодеятельности.

Заключение. Многолетняя работа в области художественно-эстетического развития и воспитания дала положительные результаты. У детей сформировались положительные привычки, трудовые и творческие умения и навыки, способности любить и беречь все живое, навыки грамотного общения.

Список литературы

1. Белопольская Н.А. Азбука настроения: развивающая эмоционально-коммуникативная игра / Н.А. Белопольская [и др.].
2. Костылёва О.Г. Учись быть вежливым / О.Г. Костылёва, И.Г. Лукина. – М.: Чистые пруды, 2006.
3. Пахомова О.А. Добрые сказки. Этика для малышей / О.А. Пахомова. – М.: Книголюб, 2006. – 88 с.

4. Смирнов Н.А. Этика и этикет младших школьников: пособие для учителей и родителей учащихся начальных классов. – М.: Школьная Пресса, 2002.