

Боденова Ольга Викторовна

старший преподаватель

Институт педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в статье представлены результаты изучения невербальной коммуникации в подростковом возрасте. Установлено, что подростки, занимающиеся в театральной студии, имеют более высокие количественные и качественные показатели развития невербальной коммуникации.*

***Ключевые слова:** подростковый возраст, общение, невербальная коммуникация, системы невербальной коммуникации, театральная студия.*

Актуальность исследования определяется функциями невербальной коммуникации в общении, которое в подростковом возрасте приобретает особое значение. Трудности, возникающие в общении, негативно отражаются на психическом, в том числе социальном развитии личности [1]. Проблеме психического развития, в том числе проблеме общения в подростковом возрасте посвящено достаточно большое количество исследований (Д.Б. Эльконин, В.А. Лабунская, М.И. Лисина, Л.С. Выготский, И. Кон и др.). Социальная ситуация развития современных подростков характеризуется утратой традиционных для возраста форм субкультуры [7]. Дети чаще пребывают в ситуациях общения, опосредованного средствами связи и другими устройствами. Таким образом, складываются неблагоприятные условия для развития опыта невербальной коммуникации. Неумение правильно интерпретировать невербальную коммуникацию может приводить к проявлению агрессивности в общении, конфликтам, формированию неуверенности в себе, снижению потребности в общении и т.д. [4]. Поэтому изучению особенностей невербальной коммуникации в подростковом возрасте должно уделяться особое внимание. Учет возрастных и индивидуальных

особенностей развития невербальной коммуникации необходим для организации психолого-педагогического сопровождения, направленного на совершенствование психомоторных функций, контроль телесных проявлений, понимание языка телодвижений и др. Целью работы явилось изучение особенностей понимания невербальной коммуникации детьми подросткового возраста, занимающимися в театральной студии. Гипотеза заключалась в предположении о том, что дети, занимающиеся в театральной студии, имеют более высокое развитие невербальной коммуникации, чем дети, не посещающие театральную студию. Для проверки гипотезы применялась методика «Экспертная оценка невербальной коммуникации» (А.М. Кузнецова) [6], количественный и качественный анализ. В исследовании принимали участие 28 человек в возрасте от 13 до 15 лет. Экспериментальную группу составили воспитанники Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества», контрольную – учащиеся Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №5 г. Сегежи.

Общепринятым является понимание того, что в структуру общения составляют три компонента: перцептивный, интерактивный и коммуникативный [8]. К видам общения принято относить деловой и межличностное, опосредованное и непосредственное, вербальное и невербальное и т. д. Общение осуществляется двумя группами средств. Первую группу составляют вербальные средства (словесные), представленные речью; вторую – невербальные (несловесные), представленные жестами, мимикой, звучанием голоса, взглядом, прикосновениями и т. д. Невербальные средства общения выполняют ряд важных функций: регулятивная (управление общением, формирование эмоционального контакта между участниками общения; интеллектуальная (более глубокое понимание значений, смысла передаваемой информации); экспрессивная (самовыражение, отражение интерпретации коммуникативной ситуации). Данные функции определяют высокую значимость невербальной коммуникации в процессе взаимодей-

ствия людей. И.Н. Горелов подчеркивает, что «в акте речевого поведения человека сначала разворачиваются невербальные коммуникативные средства, а затем – если их ресурса недостаточно для взаимопонимания – вербальные средства, поток речи на национальном языке» [2]. В социальной психологии невербальная коммуникация рассматривается как «система символов и знаков, используемых для передачи сообщения и предназначенная для более полного его понимания, которая в некоторой степени независима от психологических и социально-психологических качеств личности» [5]. Невербальная коммуникация осуществляется посредством различных систем, к которым относятся оптико-кинетическая система (моторика различных частей тела – рук, лица, т.е. позы, жесты и мимика и, кроме того, пантомимика), пара- и экстралингвистическая (вокализации, темп и ритм речи, паузы и др.), проксемика (организация пространства и времени коммуникации), визуальный контакт (обмен взглядами, длительность, смена статики и динамики взгляда и др.). На каждом возрастном этапе существуют особенности развития невербальной коммуникации, требующие изучения [3].

Анализ эмпирических данных позволил сделать следующие выводы:

Невербальный репертуар подростков, занимающихся в театральной студии шире, что проявляется в использовании средств невербальной коммуникации в зависимости от ситуаций коммуникации; отличается гармоничностью – отсутствие лишних движений, жестов, интонаций, применяются адекватные сигналы сенсорных систем; дифференцированостью, т.е. неречевое поведение соответствует тому, о чем говорится в сообщении, неречевое поведение поясняет содержание сообщения и отражает эмоции говорящего. В свою очередь, подростки, не занимающиеся театральной деятельностью, используют ограниченное по сравнению с экспериментальной группой количество невербальных сигналов и средств, а также – неправильные сигналы невербальных систем, их невербальные средства сообщения могут в некоторых ситуациях не соответствовать содержанию сообщения. Исключение составляют ситуации, связанные с выражением эмоций.

Чувствительность к невербальному поведению собеседников и способность к адекватной идентификации в процессе общения выше у подростков, занимающихся в театральной студии, чем школьники. Подростки контрольной группы испытывают меньшие затруднения в понимании эмоции по выражению лица собеседника, понимают проявление симпатии, интереса, внимания, к себе. По сравнению с контрольной группой имеют менее выразительную мимику, затрудняются в передачи внутренних состояниях кинестетическими средствами. Подростки экспериментальной группы данных особенностей не имеют.

Подростки, занимающиеся в театральной студии, демонстрируют более высокую способность к управлению собственным невербальным репертуаром, который соответствует целям и ситуации общения. А именно, данная группа подростков использует разнообразные средства пара- и экстралингвистической систем, может контролировать невербальное речевое поведение, выражать отношение более разнообразными средствами оптико-кинетической системы, используют средства пара- и экстралингвистической систем для эмоционального воздействия на собеседника и выражение отношения к нему. Не испытывают затруднений в использовании невербальных средств и систем при попадании в незнакомую ситуацию. У подростков возникают трудности в управлении невербальным поведением в ситуации конфликта, но они менее выражены, чем у подростков контрольной группы.

В заключении следует отметить, что гипотеза исследования подтвердилась. Подростки, занимающиеся в театральной студии, имеют более высокие показатели развития невербальной коммуникации. Полученные результаты подтверждаются результатами теоретических исследований, в которых установлено, что невербальные системы, средства более выразительны, дифференцированы, шире, адекватны у представителей профессий, связанных с владением телом [3]. Поэтому театральная деятельность может использоваться как средство развития невербальной коммуникации у подростков.

Список литературы

1. Авдулова Т.П. Психология подросткового возраста: учеб. пособ. для студ. учреждений высш. образования / Т.П. Авдулова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 240 с.
2. Горелов И.Н. О вербальных и невербальных составляющих речевого поведения / И.Н. Горелов // Вопросы психолингвистики. – 2003. – №1. – С. 13–18.
3. Кошелева Ю.П. Развитие способности к пониманию невербального поведения в юношеском возрасте / Ю.П. Кошелева, П.Г. Кузнецова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2019. – №2 (831) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sposobnosti-k-ponimaniyu-neverbalnogo-povedeniya-v-yunosheskom-vozhraсте> (дата обращения: 11.04.2022).
4. Психология общения: курс лекций: учебное пособие / авт.-сост. Н.В. Козловская; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 263 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563356> (дата обращения: 17.03.2022).
5. Социальная психология: учебник / А.М. Столяренко, И.И. Аминов, О.В. Афанасьева [и др.]; под ред. А.М. Столяренко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 432 с. – ISBN 978-5-238-02844-6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683436> (дата обращения: 11.03.2022).
6. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп: учеб. пособ. для студентов вузов / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2002. – 488 с.
7. Шамовская Т.В. Психология подростка: учебное пособие / Т.В. Шамовская; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский гос-

ударственный университет, 2019. – 123 с. – ISBN 978-5-8353-2590-0 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600402> (дата обращения: 02.03.2022).

8. Яшин Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций: учебное пособие для учащихся высших учебных заведений / Б.Л. Яшин. – 2-е изд., стер. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 244 с. – DOI 10.23681/575193. – ISBN 978-5-4499-0130-9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575193> (дата обращения: 12.04.2022).