

Кротова Полина Алексеевна

студентка

Научный руководитель

Гаврилова Людмила Владимировна

канд. пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» г. Самара, Самарская область

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ «РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО» В ДШИ

Аннотация: в статье рассматриваются эффективные формы организации занятий по ручному ткачеству, а также методы обучения, с целью формирования творческих способностей младшего подросткового возраста в условиях дополнительного образования. Автором представлена рабочая программа для детской школы искусств.

Ключевые слова: ДШИ, ручное ткачество, творческие способности.

В современных условиях быстрого изменяющегося общества и мира в целом, неспособность к творческой деятельности является серьёзной проблемой. Психологические аспекты творчества как деятельности, способствующей созданию оригинального нового продукта деятельности, изучены Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, Б.М. Тепловым и др.

Гобелен является разновидностью декоративного творчества, наиболее выразительной и интересной для изучения областью ручного ткачества. В исследовании таких авторов, как Н.Ю. Бирюкова, Т.Т. Коршунова, В.И. Савицкая, В.И. Неелов, В.Д. Уваров рассматривается чаще как средство развития творческих способностей в старшем школьном возрасте.

Возраст младших подростков является наиболее благоприятным периодом для формирования творческих способностей. Работы учеников преподавателей дополнительного образования И.Б. Чечериной, Л.А. Крупновой,

В.Р. Курышевой по созданию необычных художественных образов с младшими подростками в технике гобелен подтверждают данные исследования.

Целью работы является теоретическое обоснование и разработка методики формирования творческих способностей учащихся младшего подросткового возраста на занятиях «Ручное ткачество» в системе дополнительного образования.

Человек от природы наделен общими способностями, а любая деятельность осваивается на базе способностей. С точки зрения Г.В. Тереховой развитие творческих способностей есть результат обучения творческой деятельности. И в структуре творческих способностей выделяет следующие компоненты: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности [1].

Формирование творческих способностей учащихся посредством предмета «Ручное ткачество» можно представить, как полифункциональную совокупность способностей в учебной деятельности учеников, поэтапно развиваемых в процессе их обучения в ДШИ. На сегодняшний день структура творческих способностей представлена следующими компонентам: воображение, деятельность, восприятие, стремление.

Для формирования творческих способностей младший подростковый возраст является наиболее благоприятным периодом. Данный возрастной период характеризуется повышение познавательной активности, увеличением границ интересов. Совершенствуются интеллектуальные процессы подростка. Восприятие становится избирательным и целенаправленным. Усиливаются индивидуальные различия в интеллектуальной деятельности.

Учреждения дополнительного образования, в частности детская школа искусств, создают необходимые условия для формирования творческой личности. На занятиях необходимо создавать условия для внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. В процессе рефлексии учащийся осознает не только творческую деятельность как таковую, но свои мотивы, потребности, стремления в творчестве. Разнообразие

² https://phsreda.com

творческих заданий, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности.

Ручное ткачество — это один из распространённых видов декоративного творчества, который особенно доступен для восприятия ребёнком. Его характеризуют простота исполнения, красота и естественность, занятия этим ремеслом пробуждают в детях любовь к искусству, к природе, вызывают интерес к истории и культуре как своей Родины, так и народов мира.

Программа «Ручное ткачество» направлена на более глубокое изучение основ декоративно – прикладного искусства. Направлена данная программа на формирование творческих способностей: развитие воображение, способствует целостному восприятию традиционных видов ручного ткачества и их современные трактовки. Программа ставит основным условием поэтапную, но системную творческую деятельность. Наряду с традиционными методами – словесным, наглядным и практическим, в программе предусмотрены методы по уровню познавательной активности: частично-поисковый (эвристическая беседа), метод проектов эффективно используется на занятиях, повышает мотивацию к творческой деятельности.

Формы и методы эвристического обучения — это те, основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, изделий и др. Отдельное внимание стоит уделить методам, использующиеся прежде всего на этапе рождения замысла, создания эскизов, таким как метода эмпатии или метод «вживания», метод смыслового видения, метод образного видения, метод символического видения, метод образной картины [2].

Ознакомившись с методами обучения, а также с технологиями изготовления изделий в технике «Ручное ткачество», разработана рабочая программа для детской школы искусств. Новизна программы «Ручное ткачество» основана на изучении (как с точки зрения исторического прошлого ремесла, так и с точки зрения современного искусства) процесса ткачества. Целью программы является: формирование творческих способностей, обучающихся в процессе изучения и освоения техник ручного ткачества (табл. 1).

Таблица 1
Пример методики формирования творческих способностей учащихся на занятиях «Ручное ткачество» в ДШИ (фрагмент)

№	Компоненты	Наименование темы	Педагогическая цель	Педагогические задачи	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1	восприятие	Гобелен (традиции и современность)	Формирование представления о современном гобелене и его актуальности	1.Познакомит ь учащихся с историей гобелена. 2.Продемонст рировать фотографии и реальные объекты современного гобелена. 3.Организова ть дискуссию на тему «Ручное ткачествовозрождение традиций»	Словесный- рассказ Наглядный метод Дискуссия - активный метод обу- чения	1.Познакоми ть учащихся с историей развития гобелена. 2.Подборка визуального ряда современных образцов гобеленов. 3.Называет современных авторов, работающих в данной технике ручного ткачества. 4.Организова ть учебное взаимодействие учеников-дискуссию	1.Усвоит ь теоретический материал. 2.Внима тельно знакомиться с образцами гобеленов (фото и реальные объекты). 3.Принят ь участие в дискуссии
2	вооб- раже- ние	Выпол- нение гобелена «Древо- образ» (Разра- ботка эс- киза)	Формирование навыка создания символичного образа	1.Дать понятие «образ», «символ». 2.Определить этапы работы над собирательным образом. 3.Пробудить интерес к самостоятель-	Словесный -рассказ. Эвристическая беседа Практический Исследовательский (творческий)	1.Рассказать о работе над художе- ственным образом. 2.Проиллюст рировать рассказ репродукциями художников. 3.Организова	1.Усвоит ь материал 2.Участв овать в беседе 3.Опреде лить в выборе образа 3.Выпол

⁴ https://phsreda.com

					M		
				ному реше-	Метод сим-	ть эвристи-	нить эс-
				нию творче-	волическо-	ческую бесе-	киз
				ской задачи.	го видения	ду по опре-	
				4. Выполнить		делению ос-	
				работу над		новных эта-	
				эскизом (ма-		пов работы	
				териалы: гу-		над художе-	
				ашь, кисти,		ственным	
				цветные ка-		образом.	
				рандаши,		4.Объяснить	
				лист формата		учащимся	
				A-4)		построение	
						связей между	
						объектом и	
						его симво-	
						лом (блин-	
						символ Мас-	
						леницы, го-	
						лубь-символ	
						мира)	
						4.Инструкти	
						ровать по	
						выполнению	
						работы	
	дея-	Основы	Форми-	1.Повторить	Эвристиче-	1.Через бесе-	1.Участв
	тель-	построе-	рование	теоретиче-	ская беседа	ду с учащи-	овать в
	ность	ния ор-	навыка	ский матери-	Практиче-	мися повто-	беседе
	пость	намента	состав-	ал об орна-	ский Ис-	рить матери-	2.Выпол
		(практи-	ления	менте.	следова-	ал об орна-	нить за-
		ческое	простого	2.Составить	тельский	менте	рисовки
		занятие)	орна-	собственный	(творче-	2.Показать	разных
		занятис)	-		ский)	схемы по-	-
3			мента	орнамент в полосе.	СКИИ	строения ор-	элемен-
						1 1	тов ор-
				3.Побудить		наментов	намента
				интерес к са-		3.Мотивиров	3.Состав
				мостоятель-		ать на созда-	ить соб-
				ному реше-		ние соб-	ствен-
				нию постав-		ственной	ный ор-
				ленной зада-		композиции	намент в
				чи		в орнаменте	полосе

Список литературы

- 1. Терехова Г.В. Диагностика личности в творческой деятельности / Г.В. Терехова // Проблемы становления и перспективы развития ТРИЗ / сост. В.Г. Березина, Л.А. Кожевникова. Вып. 1. Челябинск: РЕКПОЛ, 2008.
- 2. Хуторский А.В. Эволюция эвристического обучения, его принципы и методика [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://eidosinstitute.ru/journal/2014/200/Eidos-Vestnik2014–210-Khutorskoy.pdf (дата обращения: 21.12.2021).