

***Зацепин Андрей Дмитриевич***

магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

***Лезова Надежда Михайловна***

бакалавр, педагог

ГБУДО г. Москвы «ДХШ им. И.Е. Репина»

г. Москва

***Новикова Любовь Валерьевна***

канд. пед. наук, доцент

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

Научный руководитель

***Буровкина Людмила Александровна***

д-р пед. наук, профессор

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

## **НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается история и классификация текстильных кукол, их важность в жизни человека. Затрагивается тема патриотического и духовного воспитания. Одним из условий решения этой проблемы является приобщение детей к отечественной культуре через изучение народной игрушки.

*Ключевые слова:* народная культура, национальная кукла, русская народная кукла, славянские куклы, обряды, традиции.

Национальная кукла – очень древний и значимый объект в истории любой страны. Особое значение в историческом аспекте текстильная (тряпичная) кукла имела для нашего народа. Изначально она являлась участником обрядов и по

убеждениям наших предков, имела магические свойства. Кукол делали своими руками и носили как талисманы, считали, что они способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Сейчас имеется большое разнообразие кукол, однако они сделаны на фабрике. Но традиции и обычаи русского народа всё ещё остаются неизменной частью нашей жизни. «Народная кукла одно из интереснейших явлений в культуре, она разнообразна и отражает привычки и верования различных народностей» [6, с. 147]. Так как во всех поколениях остаётся важным иметь игрушки и куклы, сделанные своими руками с любовью. Появляются различные курсы и мастер-классы по изготовлению кукол, благодаря чему знания и культурное наследие стран не забываются.

### *История славянской народной куклы*

История русской народной куклы, как и история сказок, обрядов, праздников уходит корнями в пятый-восьмой век к восточнославянским племенам.

Восточные славяне жили в тесной связи с природой. Они поклонялись богам, стихиям, верили в богов и приносили им жертвы, верили в родство с животными. Славяне просили своих богов о дожде, тепле, плодородии и просили защиты от бед. Возможно, это способствовало появлению обрядовых кукол. Язычество сохранилось у славян после принятия христианства. Славяне вкладывали в кукол частицу души.

Благодаря куклам дети знакомились с миром и укладом жизни, сначала тряпичные куклы играли роль магических символов и оберегов, потом роль игрушек. Деревенские праздничные обряды проигрывались в кукольных забавах. Последовательность обрядов сохранялась, и к игре относились очень серьёзно. Кукол делали без лица, так как верили, что в куклу с лицом могут вселиться злые силы. Куклы из природных материалов обладали магическими свойствами, отгоняли злых духов и приносили счастье в дом. Кукол передавали по наследству. Для изготовления кукол использовали самые различные природные материалы, такие как солома, крапива, дерево, береста, лоскутки тканей, нитки и прочие. Кукол делали с четырёх лет. Сначала делали из лоскутков, без иголок и ножниц. Ткани рвали руками, чтобы заложить хорошее и отогнать плохое. Нити

обрывали руками. В кукольных играх девочек обучали вышивке и прядению. Кукол берегли, но имён не давали, только названия.

### *Виды славянских кукол*

Славяне изготавливали кукол и придавали смысл каждому действию. Кукол делали быстро и в хорошем настроении за один раз. Не пользовались иголкой, так как боялись причинить боль кукле. Детали не пришивали, а приматывали. Красный цвет ассоциировался с солнцем, теплом и красотой и притягивал к себе хорошее.

По типу изготовления кукол можно разделить на: обережные, обрядовые и игровые.

Игровых кукол изготавливали вместе с детьми. Родители работали, а дети игрались.

*Стригушка (кукла из соломы)*. Делали таких кукол льна, травы и соломы, украшали их шерстяными нитками. Часто её делали в лечебных целях, вплетали травы, и верили, что когда ребёнок с ней играл, то она оказывала на него лечебное воздействие. Таких кукол ставили между окон. Кукла была устойчива, её подстригали, за это их так и прозвали. Данных кукол можно заставить танцевать, поставив её на стол и постучав по нему рукой. Таких кукол делали между делом. Куклы, сделанные из первого снопа, считались священными.

*Веснянка*. Небольшая игровая кукла величиной с ладонь. Делали весной и дарили детям на Пасху. Данная кукла является помощница, с ней можно делиться радостями и горестями. Делали её на приход весны, она является оберегом молодости и красоты. Кукол изготавливали с яркими волосами. Делали косу из ниток, причем самых неожиданных цветов.

*Зайчик-на-пальчик*. Игрушку родители давали детям, чтобы они игрались и общались с ней. А самое важное – оберегали, когда дома нет взрослых.

*Кулачник*. Кукла для мальчиков, бойцовая. У данных кукол должна быть шапка. Целью игры являлось сбить шапку с куклы соперника. В руки куклам вкладывали камешки.

*Кукла-перевёртыш или Девка-Баба.* При повороте такая кукла превращается в одного из героя в другого.

*Берегини.* Данные куклы сопровождалась различными верованиями, страхами, желанием защитить себя от опасностей. Куклы помогали пережить трудные времена и дарили веру в лучшее и надежду.

*Зольная кукла.* Данная кукла являлась хранительницей очага, очень древняя, родовая. Их дарили молодой паре на свадьбе, она передавала силу родового огня. Она является связующим между живущими и мертвыми предками, была символом продолжения рода. Такую куклу называли Баба, она являлась женским божеством. Бабу передавали по наследству по женской линии. При её создании брали золу из очага, смешивали с водой и скатывали в шарик, которым обматывали тканью.

*Десятиручка.* Кукла, которая помогала в хозяйстве. Их делали из лыка или соломы на Покров, когда садились за рукоделие. На них привязывали 9 красных ниточек-бантиков. Часто данных кукол дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала.

*Неразлучники.* Данные куклы неразделимы, они являются половинками одного и целого, и олицетворяют мужа и жену. В русской традиции вешали во главе свадебного поезда для того, чтобы данные куклы отводили злые взгляды на себя. Данные куклы несли глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления.

*Успешница.* Данная кукла олицетворяет человека, которому легко даётся любое дело, он всегда качественно исполняет задуманное и всё успевает в срок. Сумка с монеткой или купюрой внутри является одним из обязательных атрибутов данной куклы. Монетка нужна, чтобы занятие принесло прибыль. При удачном исходе в сумочку обязательно что-то докладывают.

*Счастье.* Это кукла оберег с длинной косой. Считалось, что волосы человека связаны с жизненной силой и энергией. Женщины носили длинные косы, так как они связаны с землёй, а земля связана с богиней-матерью.

*Домувошка.* Кукла хозяйюшка, очень миниатюрная, её можно спрятать в кулаке. Звали её Домовушка, так как считали, что она может разговаривать с домовым. Кукла привлекала в семью удачу, оберегала от неприятностей. Кукла представляет собой мешочек, в который клали монетку для привлечения денег. Так же в мешок клали лечебные травы.

*Крупеничка.* Это кукла-мешочек, набитая различными видами круп. Защищала достаток наших предков, кукол данного вида делали сразу после сбора урожая. В куклу клали лучшие зерна, чтобы сберечь их для нового посева. Крупеничек использовали для приумножения достатка и ценностей.

*Кукла на замужество.* Она призвана привлечь внимание потенциального супруга. Делали такую куклу в период, когда девушка готова встретить своего суженого и готова выйти замуж. Данные куклы являются оберегами, и отличает их длинная шея, где каждый воротник олицетворяет определённое качество характера будущего мужа.

*Параскева-пятница.* Кукла считается покровителем женских ремёсел, заступницей женской доли. Делались они ко дню святой Параскевы. В этот день женщины показывали своё рукоделие друг другу. Кукол делали в большом и маленьком размере. Большую куклу устанавливали на берегу реки. На неё вешали различные шнурки, поясочки со своими заветными желаниями и украшения. Маленькую куклу хранили в доме. На её руки вешали кружева, изготавливали наперстки, ножнички, коклюшки и т.д.

*Спиридон-Солнцеворот.* Данная кукла мужского пола держит в руках символ солнца – колесо. Изготавливали данных кукол на праздник зимнего солнцестояния двадцать первого декабря и совершали обряды, посвященные солнцу. Они проходили с участием этой куклы, которая считалась главной зимней куклой. Он поворачивал солнце на прирост и увеличение солнечных дней в году.

*Коляда.* Отмечали данный праздник 25 декабря. В это время были самые сильные морозы и, считалось, что в данный период гуляют нечистые духи и ведьмы. Празднование коляды отражало веру древнерусских язычников в победу над силами зла. У данной куклы всегда был мешочек и едой и веничек. Веничком

та прогоняла всё плохое из дома, а мешочками приманивала достаток. Считалось, что в доме, где была такая кукла, царил мир, достаток и здоровье.

*Коза.* Данную куклу делали перед Рождеством. Считается, что она приносит в дом счастье, а также оберегает обитателей дома от невзгод и неудач. Образ козы у славян символизировал изобилие, жизненную силу и её она должна была принести хозяину и его земле. Делали данных кукол из лыка, одевали празднично и вручали самые различные предметы: колокольчики, бубенцы, дудочки, бусы, серьги, подкову, монеты и мешочек зерна.

*Масленица.* Данный праздник посвящен поклонению Солнцу, дающему жизнь и силы всему живому. Блины являются обрядовой пищей и символом Солнца. Данных кукол делали двух видов: большую, ростом с человека и домашнюю, малую. Больших кукол делали из соломы и лыка. Куклу украшали лентами, завязывая которые, люди загадывали желания. Данных кукол в масленичную неделю сжигали. Данная кукла символизировала достаток, здоровое потомство молодой семьи. Считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Данных кукол делали на год, а в один из дней, когда молодые приходили к теще на блины, масленицу выставляли в окнах или дворах. Хранили куклу у входа в жилище или в красном углу, а на следующем празднике сжигали или пускали по воде.

*Матринички.* Маленькие куклы из ниток, что изготавливали для обряда зазывания весны. Вязали их парами, из белых ниток как символ уходящей зимы и из красных, как символ весны и яркого солнца. Кукол соединяли шнурком, что символизировало единство зимы и весны. Готовых кукол вешали на деревья плодовые, желая им раннего цветения и хорошего урожая.

Обрядовых кукол использовали в славянских праздниках и обрядах. Обряды привлекали удачу, помогали защищаться от бед. Данные обряды способствовали урожаю обильному, приплоду скота и здоровью и благополучию членов крестьянской семьи. Кукол делали к определённому ритуалу, в основном их посвящали женским божествам. Обрядовые куклы служили лишь определённое время, их носили с песнями на руках, водили хороводы вокруг костра и затевали игры.

После того, как кукла исполнит своё предназначение, кукол «отдавали» богам – топили в реках, сжигали и разбрасывали по полям. Взамен просили благополучия и здоровья, любви, урожая. Некоторых кукол хранили долго, они занимали почетное место в красном углу.

### *Современное состояние ремесла*

Сейчас можно увидеть более 90 видов различных кукол. В настоящее время происходит возрождение к жизни тряпичных кукол, которые на фоне современных моделей из синтетических и химических материалов (в большинстве своём некачественно сделанных), выглядят ярко, просто, индивидуально, излучают тепло души мастера, так как игрушки делаются вручную. Тряпичная кукла – это часть русской культуры, которая становится прекрасным образом приобщения к историческому культурному наследию.

Сегодня русскую тряпичную куклу производят отдельные мастера своего дела вручную. Массового производства этой игрушки нет, но тем она и ценна. Проводятся различные выставки, курсы и мастер-классы. Куклы делаются из современных материалов, однако соблюдаются ключевые аспекты технологии: отсутствие шитья, куклы изготавливаются преимущественно обматыванием.

### *Заключение*

Несмотря на то, что фабричные куклы очень популярны в настоящее время, самой большой ценностью навсегда останутся изделия ручной работы. Многие достались от бабушек, какие-то были сделаны с мамами. И именно этим они и ценны – дарят уют, приятные и тёплые воспоминания, передают дух нашего народа. «Молодому поколению предстоит решение важной задачи: не только понять, освоить общечеловеческую культуру, а и смочь воспроизвести культурные ценности и создать что-то новое, что обогатит и приумножит культуру отечественную, мировую» [2, с. 153]. Чем больше мы будем рассказывать детям о традициях нашего народа, тем больше они будут увлекаться историей, а значит – будут гордиться своим народом, своей страной.

### *Список литературы*

1. Берстенева Е.В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками / Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева. – М.: Белый город: Воскресный день, 2013. – 112 с.
2. Буровкина Л.А. Культурное наследие как фактор духовного развития личности в системе художественного образования / Л.А. Буровкина // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. – С. 152–156.
3. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
4. Иванцова Л.В. Мир кукольного театра / Л.В. Иванцова, О.А. Коржова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 319 с.
5. Иноземцева С.П. Зольная кукла // Мир музея. – 2011. – №12. – С. 45.
6. Корнеева М.А. Народная игрушка в современном дошкольном образовании как средство развития духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста / М.А. Корнеева, Л.А. Буровкина // Искусство и образование. – 2019. – №6 (122). – С. 145–153.
7. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова. – СПб.: Паритет, 2003. – 240 с.
8. Лаврова С.А. Русские игрушки, игры, забавы / С.А. Лаврова; сост. Н. Астахова. – М.: Белый город. – 48 с.
9. Левченко И.В. Тряпичной кукле – «человечкина душа» / И.В. Левченко // Новое зеркало. – 2007. – №50. – С. 4.
10. Lovtsova I.V. Preservation of the intangible cultural heritage through the implementation of additional general education programs in the field of fine arts / I.V. Lovtsova, L.A. Burovkina, A.S. Sheshko // Revista Tempos e Espaços em Educação. – 2021. – 14 (33). – e15929.
11. Мелихова Л.А. Кукла берегиня // Народное творчество. – 2011. – №3. – С. 26–27.
12. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие / Н.В. Шайдурова. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 174 с.



13. Народная кукла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [vedjena.gallery.ru](http://vedjena.gallery.ru)

14. Русские обрядовые куклы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [club.osinka.ru](http://club.osinka.ru)

15. Ручная работа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [handmade.idvz.ru](http://handmade.idvz.ru)