

**Машина Анастасия Андреевна**

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №32 «Песенка»

г. Архангельск, Архангельская область

**Машина Виктория Витальевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №127 «Почемучка»

г. Архангельск, Архангельская область

**Машина Татьяна Андреевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №127 «Почемучка»

г. Архангельск, Архангельская область

DOI 10.31483/r-102919

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье представлено теоретическое изучение музейной педагогики как средства развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Авторами приведена характеристика программы «Мы входим в мир прекрасного», направленной на развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики.*

***Ключевые слова:** музейная педагогика, дошкольный возраст, художественно-эстетическое развитие, художественно-творческие способности.*

Художественно-эстетическое развитие начинается ещё в дошкольном возрасте, когда дети получают первые представления о красоте окружающего мира. Именно в этот период важно создать вокруг ребенка одухотворенную среду, способствующую развитию художественно-творческих способностей. Развивать эстетическое отношение к среде, сформировать четкое понимание пре-

красного и безобразного в окружающей действительности, подготовить ребенка к эмоциональному восприятию произведений искусства.

Актуальность сказанного выше подтверждается нормативными документами. Так в соответствии со статьёй 48 Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации» в обязанности педагогических работников входят: «развивать у обучающихся <...> творческие способности» [3].

В пункте 2.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования под художественно-эстетическом развитием ребенка предполагается: «развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; <...> реализацию самостоятельной творческой деятельности детей» [4].

Из анализа литературы нами был сделан вывод, что над проблемой развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста занимались психологи (Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов и другие), педагогики (Т.С. Комарова, С.В. Погодина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и другие) в своих трудах они раскрывали сущность понятия «творчество» и особенности развития творческих способностей.

В основе художественно-творческих способностей лежит особое отношение к миру. «Благодаря этому отношению к миру зарождаются художественные замыслы, требующие работы воображения, то есть создания образа, выражающего внутреннее, идейно-эмоциональное содержание произведения в материале того или иного вида искусства» [1].

Многие ученые высказывают мнение, что средства музейной педагогики способны развить художественно-творческие способности детей дошкольного возраста. Исследованием проблем музейной педагогики занимались педагоги и психологи: Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А. Лихтварк, Н.Г. Макарова, С.В. Погодина, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич и другие. На сегодняшний день музейная педагогика является инновационной технологией в образовательном процессе дошкольного образования.

Целью музейной педагогики является формирование визуальной и художественной культуры дошкольников через музеи и музейные экспонаты, развитие творческого потенциала каждого ребенка, создание специальных условий для обеспечения его собственной художественно – творческой деятельности.

Использование приемов музейной педагогики в целях образования и воспитания, с одной стороны, может точно направлять дошкольников в потоке информации, улучшать их эстетические взгляды и учить их бережно и с добротой относиться к каждой странице, строке и букве истории своей Родины, а также к самобытному искусству родного края, с другой стороны, полнее применять музейные объекты в развитии дошкольников.

Сегодняшний музей не ограничивается распространением знаний, он формирует мировоззрение, чувства, мнения, навыки и оценки. В трудах И.Д. Запорожца «методика организации музейных занятий для детей дошкольного возраста рассматривается в образовательном процессе в реализации эстетического воспитания» [2].

Программа педагогического проекта «Мы входим в мир прекрасного» направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Проект открывает возможность развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через непосредственное применение средств музейной педагогики.

Программа ориентирована на целостный подход в организации деятельности детей, эмоционально-образное восприятия произведений искусства и мира в целом, учет в образовательном процессе психических, физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

В основу программы положены принципы:

- научности с целью познакомить дошкольников с изобразительным искусством, которое служит основой развития познавательного интереса, формирования основ его мировоззрения;

– взаимосвязи обучения и развития с целью повышения качества обучения и воспитания на основе преемственности всех ступеней и уровней воспитательно-образовательной системы;

– прогностичности с целью формирования у детей элементарных представлений о существующих видах искусства и на основе их представлений – умение: видеть отличительные особенности видов искусств; рассматривать картину, видеть композиционное решение художника.

– деятельности с целью формирования мотивации для участия в различных посильных видах деятельности по приобщению к изобразительному искусству на основе полученных ребенком знаний.

– регионализма, когда приобщение дошкольников к изобразительному искусству опирается на объекты ближнего окружения.

– интеграции, как более глубокой формы взаимосвязи, взаимопроникновения воспитания и образования в процесс приобщения ребенка к изобразительному искусству.

Также был разработан план мероприятий, направленных на развитие художественно-творческих способностей средствами музейной педагогики. Содержание программы представлено в таблице 1.

Таблица 1

Программа по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста используя средства музейной педагогики

Тема	Форма	Цель
«Музей-дом искусств»	Познавательная беседа	Познакомить детей с историей создания музея, первый открыл музей, сформировать знания детей о видах музеев. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на эстетическую красоту окружающего мира
«Виды искусства»	Дидактическая игра	Закрепить знания детей о видах искусства, формировать умение классифицировать предметы по видам искусства, которые к ним относятся (живопись: портрет, пейзаж, натюрморт; декоративно-прикладное искусство: глиняная народная игрушка, резьба по кости, роспись по дереву и др.)
«Удивительный пейзаж»	ООД по ПСЦ	Закрепить знания детей о пейзаже; сформировать умение понимать сюжетную замысел картины и средства выразительности (композицию и колорит); различать оттенки настроений при восприятии музыки, пейзажной живописи

«Весенний пейзаж»	ООД по рисованию	Закреплять умение рисовать весенний пейзаж, передавая характерные особенности расположения композиции (передний, задний план и центр) и цвета характерные для весеннего времени года. Закреплять навык детей располагать композицию гармонично на листе бумаги. Побуждать детей наполнять пейзаж характерными особенностями весны (ручьи, светит яркое солнце, прилетели птицы и др.). Закреплять знания детей о уже известных цветах и оттенках
«Картинная галерея»	ООД по ПСЦ	Закрепить знания детей о жанрах изобразительного искусства – пейзаже, портрет, натюрморт; закрепить знания о видах пейзажа (сельский, городской, марина), о названиях профессий художников (портретист, пейзажист). Формировать умение видеть отличительные особенности видов искусства, уметь отличать и называть характерные признаки
«Большая вода» И.И. Левитана	ООД по ПСЦ	Сформировать умение у детей внимательно (детально) рассматривать картину (что изображено), понимать её основной смысл (о чём), выделять основные средства выразительности (цвет, композиция). Закрепить знания о художнике (И.И. Левитане)
Виртуальная экскурсия в «Пейзажи русского севера»	Экскурсия	Закрепить знания детей о правилах поведения в музее. Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзаже. Познакомить с известными пейзажистами Архангельской области
Квест «В мире живописи»	Квест	Закрепить знания детей о жанрах изобразительного искусства – пейзаж, портрет, натюрморт; закрепить знания о видах пейзажа (сельский, городской, марина) Формировать умение видеть отличительные особенности видов искусства, уметь отличать и называть характерные признаки

Представим краткую характеристику из проведенных мероприятий в рамках реализации программы по развитию художественно-творческих способностей детей средствами музейной педагогики.

*Познавательная беседа «Музей-храм искусств».* В ходе проведения этой совместной деятельности дети познакомились с историей создания музея, правилах поведения в музее, рассмотрели виды музеев. Также в конце беседы они заполнили дневник «Юный ценитель прекрасного», где в виде схем нарисовали правила поведения в музее. Дети сами предложили обозначение правил. Например, нарисовали еду и зачеркнули ее красной линией, это значит, что в музее нельзя принимать еду. Либо они также изобразили картину и руку, и зачеркнули ее красной линией, ведь в музее нельзя трогать экспонаты.

*ООД ПСЦ «Удивительный пейзаж».* В этом виде совместной деятельности дети познакомились с профессией художника, а именно «пейзажиста». Рассмотрели, какие инструменты нужны для работы. Так же дети познакомились с великими художниками пейзажистами такими, как: А.К. Саврасов и И.И. Левитан. Рассмотрели их произведения. Дети были восхищены работами художников.

*ООД «Весенний пейзаж».* На занятии по рисованию мы с детьми вспомнили, что такой пейзаж. Также рассмотрели особенности композиции пейзажа (передний и задний план, центр). Вспомнили особенности весеннего времени года. Затем дети приступили к работе, они были сосредоточены, на фон была поставлена музыка для создания творческого настроения. Дети очень творчески отнеслись к работе. В целом у всех получились красивые весенние пейзажи.

*Виртуальная экскурсия в «Пейзажи русского севера».* В ходе виртуальной экскурсии дети, не выходя из детского сада очутились в музее. Они познакомились с известными художниками нашего Севера. Также рассмотрели картины, выбрали самую понравившуюся путем голосования. Затем мы, вместе с детьми, использовали прием «вхождения в картину» решили очутиться там и почувствовать всю красоту северной природы. Дети были в восторге.

Таким образом, благодаря целенаправленной работе, проведенной в ходе реализации программы, включавшие разнообразные формы работы (квест, экскурсии, ООД и др.) повысился уровень художественно-творческих способностей. Основу нашей работы составили следующие педагогические условия развития художественно-эстетических способностей детей 6–7 лет посредством ознакомления с искусством: создание РППС; развитие интереса к изобразительному искусству; индивидуально-дифференцированные формы организации образовательного процесса.

### ***Список литературы***

1. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е.О. Гусев. – СПб.: Наука, Ленинградское отделение, 1978. – 279 с.

2. Запорожец И.Д. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания / И.Д. Запорожец //Искусство в школе. – 2016. – №4. – С. 11–18.

3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: принят Госдумой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 11.02.2022).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/77677348/paragraph/7:0/> (дата обращения: 11.02.2022).