

**Павлычев Василий Павлович**

доцент, член Союза Художников РФ

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

*Аннотация:* в статье описаны возможности различных техник и приемов в темперной живописи, а также сочетание темперы ПВА с другими материалами живописи и графики.

*Ключевые слова:* темпера ПВА, холст, бумага, левкас, пигменты, краски, лаки, кисти, сухая кисть.

Основой учебного процесса на занятиях по живописи является изучение техник, приемов и технологий при создании живописных произведений как учебных, так и творческих. Темпера – один из самых древних живописных материалов. В зависимости от связующих веществ, образующих эмульсию, существует различные виды темперы: яичная, желтковая, белковая, казеиново-масляная, крахмальная, поливинилацетатная и другие. Краски темперы часто применяют в комбинации с другими живописными материалами: акварель, гуашь, масло, пастель, мягкие графические материалы (сангина, соус, сепия, уголь). Довольно часто многие живописцы используют темперу ПВА в качестве под основой для масляной живописи, с последующими лессировками масляными красками.

Спектр применения темперы ПВА значительно шире, чем у масляных или акварельных красок. Темперой можно работать на бумаге, на картоне, холсте, ДВП, по штукатурке (стенопись), а также по левкасу на любой твердой основе. Левкас принято считать не отъявленной основой иконы, но это не верно так как левкасные грунты используются в более широком спектре. В переводе с грече-

ского слово «левкас» означает понятие – белый. В работе с акварельными и гуашевыми красками часто используют темперные титановые белила. В некоторых случаях целесообразно добавлять в воду небольшое количество клея ПВА, чем обеспечивается большая крепость красочного слоя акварели, но в этом случае понижается возможность смывки или замывок с листа и возможности акварельных техник уменьшаются. В этом случае акварель приобретает некоторые свойства темперы.

Прежде чем начинать работать темперой на бумаге, необходимо бумагу подготовить. Лист нужно натянуть на твердую основу предварительно смочив его. После просушки лист проклеивается раствором клея ПВА в соотношениях один к одному с водой. Только в этом случае краски темперы будут хорошо ложиться на поверхность. Не рекомендуется использовать для проклейки казеиновый клей, так как после просушки он будет подмешиваться в красочные слои, что скажется на качестве живописи.

Живопись темперой на картоне имеет свои особенности. Хорошо, когда имеется в продаже картон с хорошим грунтом и любого формата. В этом случае его только следует проклеить, и он готов к работе. Не проклеенная поверхность картона и бумаги будет сильно впитывать краску, ограничивая подвижность материала и может привести к короблению поверхности картона. Если для работы используется обычный картон, то его поверхность необходимо загрунтовать. Для этого подойдет акриловый грунт с последующей проклейкой раствором ПВА. В художественных салонах имеется в продаже холст, наклеенный на картон. Это вполне качественная основа для работы темперой. Его нужно проклеить раствором клея ПВА. Живопись темперой ПВА на холсте, натянутом на подрамник, более трудоемка. Загрунтованный холст также необходимо проклеить раствором клея ПВА. После полной просушки необходимо удалить узелки при помощи наждачной бумаги.

В процессе работы красками темперой на холсте могут возникать некоторые сложности. Холст будет намокать от колеров и коробится и это будет производить неприятные впечатления. После полного высыхания холст снова натянется поэтому к этой особенности нужно просто привыкнуть.

Живопись темперной краской ПВА по левкасной поверхности используют многие художники. Но, как и в других случаях, здесь есть и свои особенности. Необязательно использовать древние рецептуры выполнения левкаса. Качественная левкасная поверхность получается с использованием акрилового конкурса с последующими полировками. Когда поверхность будет достаточно гладкой ее также проклеивают раствором клея ПВА. Левкас можно наносить на любую твердую основу: дерево, ДСП, МДФ, ДВП. К основным техникам и приемам работы темперой ПВА можно отнести заливки колерами, обрубочное письмо фиксированным мазком или заливкой, техника сухой кисти и техника плави. Краски темперы при высыхании быстро теряют свою подвижность и этим свойством затрудняют живопись. Поэтому для облегчения процесса были разработаны приемы и методы, которые давали возможность рациональнее решать живописные задачи и наиболее полно использовать все ресурсы темперной технике живописи.

При работе с темперными красками ПВА не рекомендуется выдавливать их на палитру как масляные краски. Темпера на палитре очень быстро сохнет поэтому желательно выдавливать краски в специальные кюветы или же помещать в эти кюветы уже заранее готовые колера, в зависимости от поставленных живописных задач. Кроме техники заливок существует техника сухой кисти, которая заключается в том, что моделировка форм ведется тонким цветным штрихом. Этот прием разработан еще в средние века и иногда называется «фряжской манерой» живописи. Другой прием состоял в пунктировке форм тонкой заостренной кистью, то есть писали цветной точкой. Эти приемы могут сочетаться и с другой интересной техникой, техникой плави. Это когда на постоянно увлажняющую поверхность красочного слоя наносится некоторое количество белил с под плавлением краев краски и с последующими лессировками при высыхании.

Лессировки в этом случае ведутся прозрачными красками и в иконописи этот прием лессировки назывался «охрением». Техника сухой кисти может вестись как по влажной поверхности, так и по сухой в последнем случае живопись будет более корпусной и менее прозрачной.

В некоторых случаях темпера ПВА можно комбинировать с графическими материалами. Часто в качестве под основы под пастель делают своеобразные подкладки из темперы, чем обеспечивается меньший расход пастельных мелков. Также темперу совмещают с мягкими материалами для рисунка: сангину, соус, сепию. Более того иногда эти материалы перетирают в ступах и добавляют, как связующий раствор клея ПВА, превращая их таким образом в темперу. Здесь очень важно не потерять чувство меры и не привнести слишком много клеевого раствора. Способ приготовления темперы из графических материалов не словный: берется карандаш серии, сангины или соуса наскрабливая его ножом в фарфоровую ступу и перетирая пестиком эту массу порошка вращательными движениями, периодически пробуя пальцами на растерт чтобы там не оказалось частичек кремнезёма. Потом соединяем эту массу с раствором клея ПВА, перемешиваем и помещаем в закрытый сосуд, краска готова к употреблению.

Несколько слов о кистях, которыми можно работать темперой ПВА. Совершенно не допустимо использовать беличьи кисти, они обладают способностью вбирать в себя краску, а поскольку консистенция темперы намного гуще акварели, то обратно кисть эту краску не отдает и просто приходит в негодность. В работе с темперой хорошо подходят кисти из колонка, синтетики, ушного волоса в некоторых случаях щетины. Самое главное это- вовремя эти кисти вымыть жёстительно с хозяйственным мылом.

Поливинилацетатные краски можно приготовить из сухих пигментов, из цветных глиноземов, из мягких камней и из старой гуаши. Если с сухими пигментами все обстоит не очень сложно, то на применение глиноземов, камней и старой гуаши стоит обратить особое внимание. Из глиноземов, то есть из глин красных, желтых, белых можно приготовить краску, не уступающую по качеству

фабричной. Для этого необходимо выполнить несколько операций. Глину, которая уже есть в наличие нужно залить водой, перемешать и дать отстояться. Крупные нерастворимые части осядут на дно банки, а верхнюю часть мутной воды, перелить в другую посуду и снова дать отстояться. Когда вода в верхней части будет светлой ее можно удалить, а оставшейся донный слой можно готовить к следующей операции. Этот процесс называется отмучиванием.

Получившийся пигмент нужно поместить в ступу и после пятиминутного перетираания пигмент практически готов, чтобы его связали с клеевой основой. Такой же процесс отмучивания уместен и в приготовлении темперы из гуаши. В процессе отмучивания из гуаши вымывается декстрин – крахмальный клей, именно он придает седоватый оттенок некоторым гуашевым краскам и в темпере он совершенно не нужен. Оставшийся пигмент можно связывать с клеевым раствором. С камешками все несколько сложнее. В детстве многие находили на речке, на раскопах цветные камушки, которыми можно было рисовать и писать. Их называли вапы. Годятся для приготовления только такие. Но для начала их помещают не в фарфоровую ступу, а в чугунную или стальную с последующим дроблением. После этого уже возможен процесс омучивания. Их этих камней получается краска очень сдержанных мягких оттенков.

Несколько слов о хранении и оформлении произведений, выполненных темперой ПВА. На произведении живописи могут влиять очень многие факторы. Это может быть и перепад температур, изменение влажности, прямые солнечные лучи. Все это может сказаться негативно на сохранности произведения. Темперная живопись, выполненная на бумаге, зачастую оформляется как графика, то есть с паспарту и стеклом, но в течение года, когда-то уменьшается, то увеличивается влажность бумагу под стеклом может покоробить. Поэтому для сохранения лучше лист с живописью вынуть из рамы и поместить в папку. Живопись на картоне и на холсте также могут быть подвержены этим воздействиям. Эти воздействия можно в значительной степени ослабить, используя для этого покрывные лаки. Здесь нужно внимательно отнестись к выбору покрывного лака, нужно

сразу учесть, что любое лаковое покрытие приводит к потере матовости и бархатистости темперы, что является одним из ее достоинств. Но все же в станковой живописи темперу покрывают лаками, под которыми некоторые краски приобретают глубину и насыщенность цветовых тонов. Под масляными лаками живопись темперы сильно темнеет. Синие оттенки часто становятся просто черными. Не рекомендуется покрывать темперу лаками, содержащими активные растворители, в частности ацетон, толуол и др. Эти лаки разрушают ацетатную основу темперы.

Если есть желание сохранить темпере относительно матовую поверхность, то вместо лака рекомендую применить не сложную операцию. В основном это лучше всего применить в живописи на левкасе. Нужно взять мягкую сухую фланель и вращательными движениями растереть поверхность живописи. Можно использовать и сухую ладонь. Поверхность будет производить впечатление покрытия лаком. Краски станут сочнее, появится матовый блеск. Что касается выбора самого лучшего покрывного материала, то я рекомендую матовый акриловый лак, который нужно наносить тонкими слоями на поверхность. Растворителями этого лака является вода, и она не оказывает никаких отрицательных воздействий на живопись темперой.

Достаточно плотный красочный слой живописи на картоне, холсте, левкасе может оставаться в хорошем состоянии и без всякого лака, так как все загрязнения можно промывать слабым водным раствором пищевой соды.

### ***Список литературы***

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. – 232 с.
2. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
3. Сланский Б. Техника живописи / Б. Сланский. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 378 с.
4. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1981. – 29 с.

5. Киплик Д.Н. Техника живописи / Д.Н. Киплик. – М.: Искусство, 2011. – 502 с.