

***Масленникова Светлана Федоровна***

канд. пед. наук, доцент, доцент  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
лесотехнический университет»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

***Слободин Елена Анатольевна***

Преподаватель  
ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты»

***Зыкин Николай Сергеевич***

Преподаватель  
ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты»

***Медведева Анна Алексеевна***

преподаватель  
ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

**РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА  
РУССКОЙ ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТУРИЗМУ**

*Аннотация:* в статье раскрываются особенности изучения некоторых искусствоведческих дисциплин будущими специалистами по туризму. Описаны примеры воздействия на личность искусства русских художников. Приведены выдержки из мини-сочинений обучающихся о любимой картине в Третьяковской галерее.

*Ключевые слова:* русская живопись, Боровиковский В.Л., специалист по туризму, воспитательный потенциал искусства.

В процессе профессиональной подготовки в колледже обучающихся по направлению 43.02.10 Туризм огромное значение приобретают дисциплины культурологического и искусствоведческого цикла. Выдающийся филолог, культуролог и искусствовед Д.С. Лихачев утверждает, что самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Человек, который способен понимать искусство, «становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее» [1, с. 81]. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм диктует нам необходимость подготовки будущих специалистов для туриндустрии, которые могли бы обеспечить качественное предоставление услуг по сопровождению туристов, их консультированию по вопросам, связанным с конкретным турпродуктом [4].

Однако во многих средних образовательных учреждениях (школах, гимназиях, лицеях), к сожалению, не уделяют должного внимания образовательной области «Искусства». Как следствие, образуются пробелы в знаниях специалистов в области туриндустрии. В связи с этим перед средним профессиональным образовательным учреждением – колледжем стоит сложная задача ликвидировать дефицит искусствоведческих и культурологических знаний большинства студентов – бывших школьников, сегодня обучающихся на направлении подготовки 43.02.10 Туризм [3].

Для решения этой проблемы в Уральском колледже бизнеса, управления и технологии красоты (УКБУиТК) в Учебный план направления подготовки 43.02.10 Туризм включена такая искусствоведческая дисциплина, как Музеи мира. Эти дисциплина имеет цель – формирование профессиональной компетенции, благодаря которой будущий специалист по туризму будет способен осуществлять качественные услуги по сопровождению туристов.

Остановимся подробнее на содержании курса «Музеи мира» и его воспитательном потенциале. Данная дисциплина имеет огромное значение при подготовке специалистов по туризму. Курс «Музеи мира» дает новые знания о коллекциях того или иного музея мира, особенностях выставок, а также знакомит

обучающихся с творчеством многих художников, даже тех, чье творчество, как правило, не изучают в школьной программе. Подобное знакомство – встреча с искусством нового художника часто вызывает потребность в изучении его наследия, поиск работ художника в музейных коллекциях, освоение художественного почерка и специфики языка его искусства [2].

В качестве примера подобных открытий, сделанных студентами УК-БУиТК – будущими специалистами по туризму, при изучении коллекции Третьяковской галереи в Москве, следует привести творчество Владимира Лукича Боровиковского (1757–1825) – известного русского портретиста, члена Санкт-Петербургской академии художеств. Готовясь к практическим занятиям по теме «Государственная Третьяковская галерея», обучающиеся изучали ее историю, роль П.М. Третьякова (1832–1898) – выдающегося основателя главного музея национального искусства России, ее коллекции, фонды, выставки. По мнению студентов, Третьяковская галерея – картинная сокровищница русской и современной живописи.

Студентам понравилось то, что, осуществляя виртуальную экскурсию или реальную экскурсию, можно познакомиться с 200-тысячным собранием шедевров на любой вкус: картины на исторические сюжеты, пейзажи, портреты, а также скульптуры и т. д. Не спеша, прохаживаясь по просторным залам можно в полной мере наслаждаться ими. Многие картины восхищали студентов, другие завораживали, а сказочные сюжеты Васнецова возвращали в мир детства, доставляя огромное удовольствие и пробуждая светлые воспоминания.

Таким образом, студенты сделали много открытий для себя, но особо выделили картину Владимира Лукича Боровиковского «Портрет М.И. Лопухиной», созданной в 1797 г.



Рис. 1. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797

Третьяковская галерея, Москва

Один из студентов написал в мини-сочинении о любимом произведении искусств, хранящимся в Третьяковской галерее следующее: «Меня тронула эта очаровательная барышня, которая была выходцем из многочисленного рода Толстых, дочерью Ивана Андреевича Толстого, сестрой двух братьев и четырёх младших сестёр. Изучив многочисленные источники, искусствоведческую литературу, я многое узнал о личной жизни Марии Лопухиной. В частности то, что в возрасте 18 лет она была выдана замуж за Степана Лопухина (1769–1814), егермейстера при дворе новоиспеченного императора Павла I.

Перед их свадьбой был написан этот портрет по заказу жениха самым на тот момент модным и талантливым художником В.Л. Боровиковским – мастером сентиментального портрета. Он изобразил девушку на фоне характерного русского пейзажа. Прелестная молодая женщина показана в уединенном уголке парка, в изображение которого художник условно привносит мотивы русской сельской природы, где стволы берёз уподобляются ее стройному стану, их белизна отражается в ее белом платье, колосья ржи в цвете ее волос, а васильки

перекликаются с синим шелковым поясом на платье, так же как и розовая накидка с цветами справа на картине, символизирующие не только зрелость и совершенство, но краткость молодости, красоты и жизни».

Будущие специалисты туриндустрии отмечали, как правдоподобно, эмоционально и поэтично создан портрет Марии. Недаром им восхищались современники, и поэты последующих поколений вдохновлялись на ладные строки, как эти от Якова Полонского, написанные в 1885 году:

Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Странанье – тень любви, и мысли – тень печали,  
Но красоту её Боровиковский спас.  
Так часть души её от нас не улетела,  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать, молчать [5].

Этот портрет работы Владимира Лукича Боровиковского, датированный 1797 годом, многие десятилетия оставался в семье Марии, как реликвия и память о прекрасной родственнице. Будучи у них в гостях в загородном доме, где висел этот портрет, Павел Третьяков, увидев этот очаровательный взгляд, был им настолько пленён, что предложил купить его для своей галереи. Хозяева согласились и даже были рады тому. Ведь в последние годы этот портрет многие их гости стали считать «заразным», поскольку Мария умерла от неизлечимой в то время болезни туберкулеза и московские барышни продолжали страдать этим заболеванием.

Опираясь на результаты своих исследований, студенты отметили, что брак Марии Ивановны со Степаном Лопухиным был несчастливым и бездетным. Она умерла от туберкулеза в 1803 году в возрасте 24 лет. Но будущие специалисты, изучая живопись Боровиковского, заметили, что на его картине «Портрет М.И. Лопухиной» внимание зрителей приковывает нечто удивительно-притягательное и вечное во взгляде Марии Ивановны: ирония, усмешка, а может и

упрёк за то, что ей не дали вдоволь насладиться той юностью, тем смехом от души, той беззаботной жизнью в среде своих сестёр.

Подытоживая, следует отметить, что будущих специалистов по туризму не оставляет равнодушным русское искусство. Изучая искусствоведческие дисциплины, в частности курс «Музеи мира», студенты не только узнают много нового, обогащаются знаниями и расширяют свой кругозор, но и переживают самую различную гамму чувств от удивления до восхищения, а иногда и катарсис. Портрет М.И. Лопухиной считается, пожалуй, самой поэтичной картиной художника в духе сентиментализма. Поэтому встреча с искусством В.Л. Боровиковского и его картиной способствует раскрытию лучших черт будущих специалистов по туризму – доброты, отзывчивости, искренности, способности к сопереживанию, благородства, жизнерадостности, дружелюбности и т. д.

### *Список литературы*

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. – СПб.: Азбука, 2015. – 160 с.
2. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов / С.Ф. Масленникова // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20) – С. 107–112.
3. Масленникова С.Ф. Современные проблемы художественно-эстетического воспитания обучающихся в России / С.Ф. Масленникова // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сб. науч. статей. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – С. 48–51.
4. Приказ Минобрнауки России от 07.05.2014 №474 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-43-02-10-turizm-474>
5. Федосеева Т.В. Я.П. Полонский. Вопросы творческой биографии. Монография / Т.В. Федосеева, А.В. Моторин, В.А. Толстов [и др.]; отв. ред. Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2019. – 400 с.