(cc) BY

Ващева Ирина Юрьевна
д-р ист. наук, профессор
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»
профессор
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область
Сивкина Наталья Юрьевна
д-р ист. наук, профессор
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»
старший научный сотрудник
НОЦ «Славяно-греко-латинский кабинет»
Нижегородского лингвистического университета
им. Н.А. Добролюбова
г. Нижний Новгород, Нижний Новгород

ИЗУЧЕНИЕ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД

Аннотация*: в статье рассматриваются варианты применения практико-ориентированного подхода в современном преподавании таких классических дисциплин, как «История и культура античного мира», «Древние языки и культура», «Античная культура» и т. д. Основываясь на собственном опыте преподавания и многолетней работы со студентами, авторы предлагают в качестве одной из нестандартных технологий применения деятельностного подхода в этой области постановку мини-спектаклей на античные сюжеты, позволяющую реализовывать одновременно несколько важных аспектов образо-*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вательной деятельности, таких как: более глубокое усвоение учебного материала, самостоятельный поиск необходимой информации, повышение мотивации учащихся, работа в команде, дифференцированный подход. Результатом применения такой практики станет не только более глубокое и всестороннее усвоение учебного материала, но и развитие креативного мышления, навыков работы в команде и других компетенции, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

***Ключевые слова**: практико-ориентированный подход, повышение мотивации студентов, дифференцированный подход, групповая работа, античная культура.*

В современной парадигме высшего образования все чаще применяются деятельностный и практико-ориентированный подход к обучению, целью которых являются повышение мотивации студентов к обучению и формирование различных практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности [4]. Данные методики хорошо зарекомендовали себя в экономической, юридической и других областях, так или иначе связанных с будущей профессиональной деятельностью. Но вот в сфере изучения истории и античной культуры, в частности, эти методы редко практикуются.

С одной стороны, изучение античности предполагает «погружение» в культуру древних народов, но с другой, считается, что довольно сложно студентам-первокурсникам предложить как языковую практику изучаемого языка, так и глубокое освоение культурной среды изучаемого народа. Каким же образом можно и стоит ли использовать практико-ориентированные методы в изучении античной культуры.

Конечно, традиционные методы преподавания проверены временем, приносят определенный эффект. Однако, в современном обществе возросла потребность в нестандартно мыслящих специалистах, а классические методики нацелены на иные задачи. Внедрение новых методик и подходов влияет на весь учебный процесс, поэтому выбор наиболее действенных и продуктивных

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

средств и методов обучения всегда был одним из значимых вопросов педагогической науки. Практико-ориентированный подход, предполагающий активную деятельность студентов, отвечает как психологическим потребностям самих обучающихся, так и постоянно изменяющимся требованиям к качеству образования. Большое количество исследований общего характера [2; 5–9], посвященных практико-ориентированному подходу, дискуссии и уточнения по некоторым вопросам свидетельствуют в пользу актуальности этой темы. Целью данной работы является рассмотрение возможного варианта реализации данного подхода в преподавании античной истории и культуры.

Существует различные технологии реализации практико-ориентированного подхода – кейс-технологии, проблемные, проектные, коммуникационные и др. [2]. Общим для них всех преимуществом является развитие самостоятельности [1]. От выбора конкретной методики зависит развитие логического, критического или креативного мышления.

Преподавание культуры древних государств, и античных, в частности, обычно строится на цивилизационном подходе [3], призванном всесторонне раскрыть особенности этих земель, подчеркнуть уникальность, найти общие черты и характеристики в жизни разных этносов. Однако объем основного материала, как правило, столь обширен, что вопросы культуры, обычно выносятся на самостоятельное изучение. Мотивируется подобное решение тем, что в учебнике подробно изложен фактический материал, который предлагается студентам запомнить. Но формальное заучивание имен, названий произведений, жанров и т. п. не приносит желаемого результата: то, что не несет сильной эмоциональной окраски, сохраняется в памяти недолгое время.

Практико-ориентированный подход при изучении античной культуры как раз и помогает решить указанную выше проблему. Примером такой практико-ориентированной деятельности может служить постановка мини-спектаклей на античные сюжеты, причем как на русском, так и на латинском языке.

Подготовка сценария к спектаклю заставит студентов окунуться в мир античной мифологии и литературы, познакомит с разными жанрами, авторами,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

заставит прочитать сами произведения, а не их краткую характеристику в учебнике. Выбор сюжета, обсуждение сценария поможет первокурсникам наладить общение, продемонстрировать свои личностные качества, научиться работать в команде. Таким образом, даже начальный этап совместной работы нацелен на развитие нескольких компетенций обучающихся.

Подготовка костюмов и декораций заставит их обратиться к истории повседневности и к истории античной материальной культуры. Вживание в роль позволит студентам почувствовать себя немного римлянином или греком и подтолкнет к изучению особенностей менталитета: ведь желание раскрыть характер своего персонажа заставит задуматься над вопросом, почему герой поступает так, а не иначе и насколько их реакции соответствуют современным.

Творческий потенциал проявляется и в песнях и танцах, включенных в спектакль. А с другой стороны, они так же могут способствовать лучшему пониманию духа и колорита эпохи. Как вариант, возможно использование в спектакле отрывков из античных поэтических сочинений. Если же их декламация пойдет на языке оригинала, то это не только позволит лучше познакомить студентов с античной литературой, но и поможет почувствовать сам язык произведений.

Предложенный вариант самостоятельной подготовки гораздо эффективнее традиционного. В данном случае, все рассмотренные аспекты в совокупности будут способствовать более глубокому изучению предмета, исторических реалий, языка и т. д. Но самое главное, положительный эмоциональный настрой позволит мотивировать студентов на углубленное изучение материала.

Конечно, постановка мини-спектаклей имеет свои проблемы. Например, какова здесь роль преподавателя, какова система оценивания. И как быть с теми студентами, которые в силу разных обстоятельств (личных, психологических и т. п.) оказались в стороне от участия в мероприятии. Прежде всего, следует определиться с системой оценивания. Поскольку здесь имеет место и самостоятельная, и командная работа, то правильнее будет оценивать деятельность всей группы. Критерии должны быть известны заранее, это и артистичность, и зна-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ние фактического материала, и т. п. Рекомендуется также получить рефлексию со стороны студентов, это позволит им проговорить, что понравилось в работе, что можно было изменить, как добиться лучшего результата. И речь идет не об отзывах со стороны зрителей, а о высказываниях самих участников спектакля. Обсуждение подтолкнет к стремлению поучаствовать в новом проекте.

Кроме того, следует отметить, что при использовании данного метода применяется и дифференцированный подход. Как правило, в самом спектакле задействованы самые способные, сильные и интересующиеся студенты, в то время как более слабые или менее коммуникабельные, даже выступая только в качестве зрителей, также знакомятся с античной мифологией, литературой, историческими сюжетами. И для них этот опыт будет не менее полезен.

Выступление с такими мини-спектаклями можно провести как заключительное семинарское занятие или в рамках факультатива, а в более масштабном варианте – на студенческой конференции.

Подводя итоги, следует отметить, что подобные мероприятия способствуют не только усвоению учебного материала, но и развивают творческие способности, креативность мышления, умение работать в команде и другие компетенции, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности и просто успешному человеку.

Список литературы

1. Белкина Е.П. Использование ролевых игр при обучении иностранному языку студентов неязыковых направлений подготовки / Е.П. Белкина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – №6 (24). В 2 ч. Ч. 1. – С. 36–39 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.net/materials/2/2013/6–1/8.html

2. Ваганова О.И. Методы и технологии образования в условиях практико-ориентированного обучения / О.И. Ваганова, М.Н. Булаева, Щ.Г. Шагалова // АНИ: педагогика и психология. – 2019. – №1 (26) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-tehnologii-obrazovaniya-v-usloviyah-praktiko-orientirovannogo-obucheniya

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Ващева И.Ю. «Цивилизационный подход»: современные проблемы преподавания всемирной истории / И.Ю. Ващева, Н.Ю. Сивкина // Тенденции развития науки и образования. – 2020. – №65 (2). – С. 93–96.

4. Гладков А.В. Современные педагогические технологии как средство повышения учебной мотивации / А.В. Гладков, О.И. Ваганова, М.П. Прохорова / // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – №1(26) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-kak-sredstvo-povysheniya-uchebnoy-motivatsii

5. Иляшенко Л.К. Познавательный интерес как побудительная сила активации учебной деятельности студентов /Л.К. Иляшенко, Л.М. Мешкова // Наука и бизнес: пути развития. – 2013. – №10 (28). – С. 18–21.

6. Климов К.А. Практико-ориентированное обучение в системе высшего образования: монография / К.А. Климов, Л.Л. Мешкова, В.В. Смирнов [и др.]. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2016. – 144 с.

7. Лукина Н.А. Практико-ориентированный подход в обучении иностранным языкам будущих инженеров-строителей с использованием кейс-технологии / Н.А. Лукина // МНКО. – 2020. – №6 (85) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/praktiko-orientirovannyy-podhod-v-obuchenii-inostrannym-yazykam-buduschih-inzhenerov-stroiteley-s-ispolzovaniem-keys-tehnologii

8. Смирнова Ж.В. Современные средства и технологии оценивания результатов обучения / Ж.В. Смирнова, О.Г. Красикова // Вестник Мининского университета. – 2018. – Т. 6 (3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/viewFile/870/682

9. Шапиева А.С. Практико-ориентированный подход в обучении студентов / А.С. Шапиева, Х.Г. Чаплаев, М.С. Халиев // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №65 (1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/praktiko-orientirovannyy-podhod-v-obuchenii-studentov

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)