

Гренадерова Лариса Викторовна

старший преподаватель

Мотягова Ангелина Игоревна

студентка

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный

педагогический университет»

г. Воронеж, Воронежская область

DOI 10.31483/r-64064

К ВОПРОСУ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ВКЛЮЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО- КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ (ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ)

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности отношения и уровня включенности учащихся общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования в художественно-культурную среду города.*

***Ключевые слова:** художественно-культурная среда, включенность, средовой подход.*

Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ, проект 18-013-00742 «Социально-педагогическая диагностика художественно-культурной среды региона».

Художественно-культурная среда является неотъемлемым атрибутом и условием личностного и общественного существования человека, отражением многообразных связей между художественной культурой и личностью, актуальных для нее и освоенных ею. От глубины освоения различных культурных практик во многом зависит система складывающихся ценностей ребенка. Культурные смыслы, формирующиеся в детстве, определяют духовное становление каждого человека. Стоит отметить, что школа, школьное обучение и дополнительное образование также являются одними из культурных практик ребенка [2].

С точки зрения средового подхода, «среда осредняет личность», и чем дольше находится человек в данной конкретной среде, тем более значительно

влияние, оказываемое средой [3]. Тем не менее, как показывает практика, проживая в одних и тех же условиях, имея доступ к одним и тем же объектам культуры и возможность участвовать в культурных мероприятиях, проводимых в городе, художественно-культурные запросы учащихся различных учебных заведений г. Воронежа значительно отличаются.

Нами было изучено отношение и уровень включенности в художественно-культурную среду города учащихся двух типов образовательных учреждений г. Воронежа – учреждения дополнительного образования и средней общеобразовательной школы. Мы понимаем включенность как степень, в которой индивидум является частью социальной группы или среды [1].

В опросе были задействованы 48 учащихся МБОУ «Лицей №1» города Воронежа и 36 учащихся изостудии «Самоцветы» МБУ ДО «Дом детства и юношества». Ниже мы предлагаем текст опросника «Оценка уровня включенности в художественно-культурную среду города».

Разработанный нами опросник состоит из 9 вопросов с вариантами ответов. В каждом вопросе один из вариантов ответа направлен на уточнение реальных знаний ребенка. За ответ под буквой «а» ребенок получает 0 баллов, «б» – 1 балл, «в» – 2 балла, «г» – 3 балла, «д» – 4 балла. Количество баллов от 0 до 9 показывает низкий уровень включенности в художественно-культурную среду, 10–22 балла – средний уровень, 23–36 – высокий уровень.

Опросник «Оценка уровня включенности
в художественно-культурную среду города»

1. Знаешь ли ты писателей, имена которых связаны с нашим городом?

- а) не знаю, меня это не интересует;
- б) не знаю, но хотел бы узнать;
- в) слышал в школе;
- г) могу назвать их фамилии (назвать конкретные фамилии);
- д) о каких писателях ты рассказываешь своим друзьям (назвать фамилии).

2. Посещаешь ли ты музеи, выставки г. Воронежа?

- а) не посещаю, меня это не интересует;

- б) хотел бы посетить;
- в) посещаю иногда;
- г) в каких музеях ты был;
- д) в какой музей или на какую выставку ты пригласил своего друга.

3. Посещаешь ли ты театры г. Воронежа?

- а) не посещаю;
- б) хотел бы посетить;
- в) посещаю;
- г) в какой театр ты чаще всего ходишь;
- д) в какой театр ты хотел бы пригласить своего друга.

4. Ты следишь за культурными событиями нашего города: выставками, концертами, премьерами в театре?

- а) не слежу, меня это не интересует;
- б) специально не отслеживаю;
- в) слежу регулярно;
- г) какие культурные события нашего города тебе наиболее интересны;
- д) о каком культурном событии ты хотел бы рассказать своим друзьям.

5. Занимаешься ли ты каким-либо видом творчества (рисование, музыка, театральная деятельность, танцы, декоративно-прикладное искусство и т. п.)?

- а) нет, мне это не интересно;
- б) хотел бы чем-нибудь заниматься;
- в) занимаюсь сам по настроению;
- г) посещаю изостудию, музыкальную школу и т. п.;
- д) к какому виду творчества ты приобщаешь своих друзей.

6. Принимаешь ли ты участие в мероприятиях нашего города, посвящённых искусству?

- а) нет, мне это не интересно;
- б) хотел бы принять;
- в) иногда принимаю;

г) в каких мероприятиях нашего города, посвященных искусству, ты принял участие;

д) к какому мероприятию, посвященному искусству, ты привлек своих друзей.

7. Интересуешься ли ты историей, культурой, традициями г. Воронежа?

а) нет, мне это не интересно;

б) хотел бы иногда узнавать что-то новое;

в) интересуюсь;

г) регулярно читаю, узнаю что-то новое о своем городе;

д) стараюсь поделиться своими знаниями с друзьями.

8. Знаешь ли ты знаменитых людей нашего города?

а) нет, мне это неинтересно;

б) хотел бы узнать;

в) слышал, но фамилии вспомнить не могу;

г) назови фамилии знаменитых людей нашего города;

д) о каком из знаменитых людей нашего города ты можешь рассказать своим друзьям.

9. Если бы тебе предложили поучаствовать в пешеходной экскурсии по самым интересным местам г. Воронежа, как бы ты к этому отнесся?

а) мне это не интересно;

б) возможно, поучаствовал бы;

в) обязательно поучаствовал бы;

г) какие интересные места города ты хотел бы посетить;

д) поучаствовал бы и пригласил своих друзей.

Результаты опроса представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень включенности в художественно-культурную среду	Учащиеся МБОУ «Лицей №1»	Воспитанники изостудии «Самоцветы»
Высокий уровень включенности в художественно-культурную среду	8%	58%

Средний уровень включенности в художественно-культурную среду	55%	30%
Низкий уровень включенности в художественно-культурную среду	37%	12%

Таким образом, приходится констатировать, что культурное становление ребенка не является приоритетным для современной школы. Высокий уровень включенности ребенка в художественно-культурную среду имеют всего лишь 8% учащихся лицея №1. Практически противоположный результат показали учащиеся изостудии «Самоцветы». Высокий уровень включенности в художественно-культурную среду имеют 58% детей. На первый взгляд, причина таких результатов видится в большей загруженности учащихся лицея №1, имеющего физико-математический профиль. В образовательном учреждении существуют кафедры химико-биологических, физико-математических, информационно-технологических наук. Обращаясь к результатам анкеты, можно предположить, что школьникам просто не хватает времени на посещения культурно-массовых мероприятий. Своё свободное время они уделяют исследовательской, проектной работе. Но большинство учащихся изостудии «Самоцветы» имеют не меньшую учебную нагрузку, обучаясь в лицее №7 информационно-технологического профиля. Возможно, причины во влиянии родителей? Для оценки родительского влияния на включение ребенка в художественно-культурную среду нами были опрошены 23 родителя учащихся лицея №1 и 20 родителей учащихся изостудии «Самоцветы». Ответы родителей практически идентичны, результаты приведены в таблице 2.

Таблица 2

Отношение родителей к художественно-культурному воспитанию	Родители учащихся МБОУ «Лицей №1»	Родители воспитанников изостудии «Самоцветы»
Есть ли необходимость приобщения детей к культурному наследию и традициям?	81%	84%
Приобщение к культурному наследию является функцией семьи	34%	41%
Приобщение к культурному наследию является функцией школы	54%	44%

Приобщение к культурным ценностям является функцией семьи, школы, общества	12%	15%
--	-----	-----

Таким образом, мы видим, что родители практически одинаково заинтересованы в приобщении к культурным ценностям своих детей, но уровень включенности учащихся лицея №1 и воспитанников изостудии «Самоцветы» в художественно-культурную среду нашего города значительно отличается.

Современное школьное образование излишне формализовано, развивается в реалиях предметно-знаниевого содержания, где практически не остается места творчеству. Учитель на первое место ставит предметные задачи, требует от ребенка определенного уровня знаний. А учреждения дополнительного образования, являясь элементом художественно-культурной среды, способствуют включению детей, посещающих их, в различные художественно-культурные практики. Занятия в учреждениях дополнительного образования помогают развить и реализовать творческий потенциал, способствуют удовлетворению самых разнообразных образовательных потребностей учащихся, выходящих за пределы школьной программы. Таким образом, формируется готовность ребенка к контакту с художественно-культурной средой. Включаясь в художественную деятельность, ребенок становится чувствительным к воздействию всех составляющих художественно-культурной среды [2]. Изобразительная деятельность дает ребенку возможность свободного выражения своих эмоций. Рассмотрение иллюстраций, посещение выставок способствуют получению информации об окружающем мире посредством ярких впечатлений. Формируется круг определенных культурных интересов.

Общение со значимым взрослым в процессе совместной деятельности и занятий творчеством, когда предметом обсуждения становятся и категории высшего порядка, например, свобода, нравственный выбор, справедливость и т. п., способствует формированию независимости суждений, стремлению понять и объяснить мир. Именно педагог становится тем самым проводником ребенка в мир культуры, который поможет превратить объективный опыт освоения

культурных практик поколений в субъективный опыт, научит понимать и принимать культурно-художественную среду как необходимую составляющую своего существования.

Список литературы

1. Брайт Д. Стресс. Теории, исследования, мифы / Д. Брайт, Ф. Джонс. – СПб., 2003. – 352 с.
2. Неценко О.В. Особенности и критерии социально-педагогической диагностики художественно-культурной среды региона // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: материалы IV Международной научной конференции (Самара, 15 июня 2018 года). – Самара, 2018. – С. 55–59.
3. Опыт освоения средового подхода в образовании. – Н. Новгород, 2008. – 220 с.