



Краски Чувашии

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

ТОМ IV

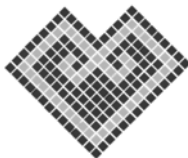


Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников
учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2022»

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры
и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Чувашский государственный
педагогический университет имени И. Я. Яковлева»

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Объединение культурных центров Западного
административного округа»



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников учреждений
культуры и образования имени Г. Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2022»

Том IV

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2022

УДК 37.034(082)

ББК 74.00я431

П79

*Печатается по решению объединенного редакционно-издательского совета
БОУ ВО ЧР «Чувашикий государственный институт культуры и искусств»*

*Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашикой Республики*

*и ФГБОУ ВО «Чувашикий государственный педагогический университет
имени И. Я. Яковлева»*

Рецензенты:

д-р культурологии, профессор *В. А. Васильев*;

д-р техн. наук, профессор *М. Ю. Кононова*;

д-р пед. наук, доцент *И. В. Кожанов*

Редакционная коллегия:

А. И. Аршинова, Н. И. Баскакова, И. В. Кожанов,

О. А. Орлова, М. А. Скрынник

Редактор-составитель:

В. С. Головачев

П79 Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2022» / ред.-сост. В.С. Головачев; Чувашикий государственный институт культуры и искусств. – Т. IV. – Чебоксары: Среда, 2022. – 168 с.

ISBN 978-5-907561-39-7

В сборнике размещены методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2022». Приведены результаты теоретических и практических изысканий сотрудников учреждений образования и культуры в сфере нравственно-эстетического и патриотического воспитания, краеведения, изучения родного языка, основ изобразительного, музыкального и хореографического искусства. Статьи представлены в авторской редакции.

© БОУ ВО ЧР «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии, 2022 г.

© Коллектив авторов, 2022 г.

© ИД «Среда», оформление, 2022 г.

DOI 10.31483/a-10401

ISBN 978-5-907561-39-7



ЧГИКИ



НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ЧУВАШСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ



ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ



БИБЛИОТЕКИ
ЗАПАДНОГО ОКРУГА



ОБЪЕДИНЕНИЕ
БИБЛИОТЕК
ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ



НОМЕР
КНИЖКА

Содержание

Предисловие (авторы: А.И. Аршинова, Н.И. Баскакова, В.С. Головачев, И.В. Кожанов, О.А. Орлова, М.А. Скрынник).....	6
Аршинова А.И. Приветствие	7
Кожанов И.В. Приветствие	8
Орлова О.А. Приветствие	9
Павлова Т.П. Проект по формированию гражданско-патриотического воспитания у детей «Чебоксары – мой город родной»	10
Круглова Л.В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в свете реализации требований ФГОС.....	17
Алексеева В.В. Из опыта работы по воспитанию чувства любви к чувашскому языку	23
Аршинова А.И., Головачев В.С. Аспекты мотивации участия в онлайн-проектах (на основе анализа активности пользователей интернет-платформы «Краски Чувашии»).....	27
Александрова А.А. Погружение дошкольников в истоки национальной культуры через чувашские народные подвижные игры	31
Смиренская А.Н. Формирование этнической идентичности у старших дошкольников посредством чувашских народных сказок.....	36
Тихонова Э.Ю., Викторова Е.И. Особенности развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста	41
Куликова Е.С. Педагогический проект «Выдающиеся люди Чувашии».....	45
Васильева Н.М., Михайлова И.Г. Организация самостоятельной деятельности детей младшего дошкольного возраста	51
Палладина Е.В. Народные игры и традиции в дошкольном воспитании	55
Суркова О.В., Архипова Л.Р. «Свет «Нарспи». Творчество земляков»: интегрированное мероприятие в рамках школьного проекта «Имена Чувашии – имена России».....	60
Павлова И.А. Конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе «В мастерской народного умельца»	63
Полякова С.В. Проект «Познаю свой город».....	67
Гайнетдинова Г.Х. Влияние тестопластики на развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	73
Егорова В.В. Айтәр вайя тухар-и.....	77
Балыбердина Е.Н. Матрешка в гости к нам пришла.....	81
Николаева И.П. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с чувашской вышивкой.....	85

Куманькова О.В. Развитие критического мышления в дошкольном возрасте через кубик Блума.....	88
Федотова Н.В., Гайбурова В.Н. Курсовой проект «Символы нашей Родины» (государственная символика как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста).....	91
Ануфриева В.Ю. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам, традициям малой родины	99
Мордвинова Л.В. Урок-путешествие «Музеи моего городка» ...	104
Куртамирова М.В. Педагогический проект «Мы в Чувашии живем: и танцуем, и поем».....	108
Узденова М.М. Мастер-класс «Самостоятельная работа на уроках обществознания»	116
Павлова Л.А. Этнокультурное направление в исследовательской деятельности учащихся.....	121
Мионова Г.И. «Знаменитости Чувашии»: конспект занятия по познанию для детей старшей группы.....	123
Васильева Т.М. Литературный проект: Русская литература на карте Чувашии	127
Кушкова Н.Л. Конкурс эссе как новая форма организации мероприятий, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	131
Игнатьева Н.П. Использование народных подвижных игр в поликультурном образовании детей дошкольного возраста...	133
Сметанина Н.П. Народные традиции в картинах русских и чувашских художников	137
Иванова О.В. Мнемотехника в обучении чувашскому языку старших дошкольников 5–6 лет	141
Хлебникова В., Яковлева М., Васильева Е.В. «Я рабочий муравей»: Владислав Алексеевич Красильников.....	144
Головачев В.С. Интеграция контента образовательно-просветительских интернет-ресурсов в целях дистанционного нравственно-эстетического воспитания.....	151
Ластухина Е.Ф. Проект «#МыВместе!» по формированию нравственно-патриотических чувств у детей подготовительной группы средствами комплекса мероприятий.....	155
Пасева А.Д. Образовательное пространство литературного музея как ресурс формирования духовно-нравственных ценностей подростков	161



Предисловие

Настоящий сборник серии «Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика» продолжает издательскую серию Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии». В четвертый том серии «Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика» были отобраны лучшие методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2022».

Среди работ текущего года, многие проекты посвящены работе с дошкольным и младшим школьным возрастом. Нашла свое отражение и тема Года выдающихся земляков Чувашии. Большой интерес вызывают авторские практические разработки воспитателей дошкольных учреждений, касающиеся патриотического воспитания.

Конкурс профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова проводится ежегодно, с 2019 года с целью привлечения внимания и интереса жителей Чувашской Республики, представителей чувашских землячеств и национально-культурных автономий, а также широкого круга жителей Российской Федерации и иностранных государств к богатой материальной и духовной культуре, истории, природному достоянию Чувашии на основе творческой и научно-исследовательской работы, художественно-эстетического осмысления и изучения.

Конкурс носит имя всемирно известного чувашского ученого и педагога, доктора педагогических наук, основателя этнопедагогике Геннадия Никандровича Волкова (31 октября 1927 – 27 декабря 2010). К участию в Конкурсе принимаются авторские проекты и разработки, сценарии праздников, фестивалей, тематических уроков, посвященных Чувашской Республике.

Конкурс проводится в рамках федерального образовательного проекта «Новая школа» под патронатом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Составители сборника:
Аршинова А.И., Баскакова Н.И., Головачев В.С.,
Кожанов И.В., Орлова О.А., Скрынник М.А.



Аршинова А.И.,
куратор Всероссийского фестиваля
«Краски Чувашии»,
депутат Государственной Думы
ФС РФ, кандидат политических наук

Четвертый том нашего сборника серии «Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика» продолжает представление лучших педагогических и методических практик работы наших учителей и воспитателей, работников сферы культуры и молодежной политики.

Всероссийский фестиваль с международным участием «Краски Чувашии» вновь объединил тысячи неравнодушных к народной культуре и национальным традициям людей разных возрастов, профессий и устремлений! Семейный формат проведения этого ежегодного события позволяет принять участие всем желающим, представив свои умения, талант и профессионализм. Традиционно, самые востребованные конкурсные направления фестиваля – творческие! В этом году на суд профессионального жюри были поданы трогательные детские рисунки, прекрасные фотографии, образцы чувашской вышивки и декоративно-прикладного искусства.

Фестиваль объединяет тех, кому дороги чувашская вышивка и танцевальное искусство, кто интересуется краеведением и генеалогией, увлекается фотоискусством и пишет литературные произведения. И все это направлено на сохранение и популяризацию материальной и духовной культуры Чувашской Республики.

От души желаю всем авторам материалов настоящего сборника и всем участникам нашего фестиваля крепкого здоровья и творческой энергии!





Кожанов И.В.,
проректор по научной
и инновационной работе
Чувашского государственного
педагогического университета
им. И. Я. Яковлева,
доктор педагогических наук, доцент

Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» объединяет участников самого разного возраста со всех уголков нашей прекрасной Родины. Представленные на конкурс работы ценны своим вкладом в сохранение самобытной материальной и духовной культуры чувашского народа, которая показана как глазами самых маленьких участников фестиваля, так и опытных педагогов, профессионалов, настоящих мастеров своего дела.

Из года в год фестиваль прирастает новыми участниками и новыми направлениями, давая возможность для демонстрации творчества и представления результатов научных исследований всем заинтересованным в развитии Чувашии конкурсантам. Очень важно, что в этот процесс активно вовлечены представители чувашской диаспоры регионов Российской Федерации и зарубежья.

Фестиваль вносит значительный вклад в дело патриотического воспитания подрастающего поколения, формирования конструктивной гражданской идентичности, направленной на созидание и развитие этнокультурного многообразия нашей страны.

От имени всего коллектива Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева благодарю организаторов и участников за бесценный вклад в сохранение и развитие традиционной чувашской культуры.

Желаю «Краскам Чувашии» успеха, процветания, новых вершин!

Уважаемые организаторы фестиваля, желаю вам неиссякаемой энергии и успеха в реализации всего задуманного, долгих лет «Краскам Чувашии» и их процветания!





Орлова О.А.,
генеральный директор
Централизованной библиотечной
системы Западного округа
Москвы, заслуженный работник
культуры РФ

Приятно отметить, что ежегодный выход в свет нового тома нашего сборника методических материалов «Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика» стал доброй традицией!

Сборник, представляющий на своих страницах лучшие методические практики финалистов Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии» – ведущих сотрудников учреждений культуры и образования стал признанной площадкой обмена опытом и презентацией инновационных педагогических проектов.

Замечательные методические разработки учителей, воспитателей, сотрудников библиотек и клубных формирований из разных регионов нашей страны, свидетельствуют о многообразии форм работы с наследием чувашской культуры, что получило особую актуальность в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Уверена, что представленные в четвертом томе сборника методические материалы будут полезны и интересны профессиональному сообществу, найдут своё широкое практическое применение!



Павлова Т.П.,

МБДОУ «Д/С №54»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ «ЧЕБОКСАРЫ – МОЙ ГОРОД РОДНОЙ»

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Здесь начинают развиваться такие черты характера, которые закладывают в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т.д. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе [1, с. 103]. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Самое существенное в воспитании гражданско-патриотических чувств – это непосредственное их проявление в реальных практических поступках, повседневной жизни [2, с.30]. Занимаясь воспитанием детей, решая задачи гражданско-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей.

Гражданско-патриотическое воспитание – как одно из направлений социально-личностного развития детей – является важной частью проектной деятельности [3, с. 105]. Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения в современном мире актуальна.

Реализуя задачи гражданско-патриотического воспитания в детском саду в разных видах деятельности, мы прививаем любовь к семье, к детскому саду, к своей стране, знакомим детей с ее культурой и традициями, праздниками. Но мы мало уделяем внимание знакомству детей со своей малой родиной, а ведь любовь к Отчизне начинается именно с любви к своей малой родине [4, с. 88]. Также мы столкнулись с серьезной проблемой – недостатком материала для проведения систематической работы по знакомству детей со своим городом (фотографий, иллюстраций, альбомов о своем городе, отсутствие дидактических игр, систематизированного художественного слова, книг, материала для бесед и занятий).

Проведя анкетирование среди родителей, мы увидели, что и родители имеют недостаточно знаний о своем городе, не уделяют внимание данной

проблеме, считая ее неважной. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой родине. Следовательно, проблема нехватки знаний об истории и культуре нашего города является в целом и в частности актуальной не только для детского, но и для всего общества. Этот проект посвящается Чебоксарам - городу, который является Родиной наших воспитанников. В данном проекте речь идет о значении истории родного города и его влияние на гражданско-патриотическое воспитание дошкольников.

Цель проекта: воспитание нравственно-патриотических чувств, гордости за свою малую родину, город Чебоксары и формирование у воспитанников старшего дошкольного возраста основ гражданственности, патриотизма как интегративного качества личности, заключающего включающего в себя уважение к истории родного города, его культурным ценностям.

Задачи проекта:

1) развитие познавательного интереса и воспитание любви к городу, малой родине, многонациональному составу республике у старших дошкольников.

2) расширение исторических знаний, культуры родного края: Республики Чувашия, города Чебоксары; история возникновения, символика, достопримечательности и др.

3) повышение педагогической компетентности родителей и оказание поддержки, содействие семьям в воспитании у дошкольников нравственно-патриотических чувств.

4) активизация творческого потенциала воспитанников и взрослых посредством вовлечения в проектную деятельность.

Продолжительность проекта: долгосрочный, познавательно-творческий, групповой, срок реализации 5 месяцев (январь-май). Направление деятельности проекта: гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Участники: дети подготовительной группы, родители, воспитатели группы. Форма проведения: дневная (в повседневной жизни и на занятиях).

Место реализации: МБДОУ «Детский сад №54» г. Чебоксары, подготовительная группа.

Новизна проекта заключается в разработке системы целенаправленной работы по ознакомлению детей с родным городом, где определены способы и формы реализации комплексной воспитательно-образовательной работы.

Прогнозируемые результаты:

Для воспитанников

1. Представление о городе, в котором они живут. Знание своей малой родины, чувство гордости за свой край, его историческое прошлое.
2. Знание истории возникновения родного города, его достопримечательностей, известных людей родного города.
3. Представление о достопримечательностях (памятники, церкви) родного города.
4. Отражение полученных знаний в детских рисунках, поделках, играх, рассказах.

Для родителей

1. Расширение знаний по проблеме гражданско-патриотического воспитания детей.
2. Повышение статуса семейного воспитания, укрепление значимости семьи в воспитании гражданско-патриотических чувств ребенка.
3. Творческое самовыражение воспитанников и их родителей в процессе реализации проекта, желание сотрудничать с детским садом.
4. Сплочение детей и родителей через совместные праздники, посвященные 23 февраля, Победе в Великой Отечественной войне.

Для педагогов

1. Укрепление связей в работе педагогического коллектива и родителей через совместные мероприятия (праздники, развлечения, экскурсии).
2. Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах гражданско-патриотического воспитания дошкольников.
3. Творческая самореализация в профессиональной деятельности (копилка дидактических игр, систематизация художественного слова по патриотическому воспитанию, альбомы).
4. Апробация и внедрение в воспитательно-образовательный процесс элементов проектной деятельности.
5. Создание предметно-развивающей среды, способствующей гражданско-патриотическому воспитанию детей.

Материалы и оборудование

- энциклопедии, книги по гражданско-патриотическому воспитанию, художественная литература для поддержания детского интереса;
- фотографии, открытки, фотоальбомы, наборы открыток, плакаты;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Экскурсия по городу»;
- дидактические и настольные игры «Мой город Чебоксары», «Люби и знай свой край», «Достопримечательности города Чебоксары»;
- конструкторы «Лего», «Деревянный», «Железный», «Мой город»;
- фонотека (современная и классическая музыка, песни военных лет);

- информационный стенд по гражданско-патриотическому воспитанию детей, папки-передвижки, стенд для родителей;

- ИКТ (мультимедийные презентации).

Технология проекта и этапы реализации плана проекта

I этап – подготовительный

Основные задачи на этом этапе:

- определение участников проекта, их роли в достижении предполагаемых результатов;

- диагностирование детей с целью выявления уровня знаний и представлений об истории и культуре родного города;

- проведение анкетирования родителей знаний и представлений о родном городе, его истории, достопримечательностях;

- подбор наглядно-иллюстративного материала с изображениями города Чебоксары;

- подбор художественной и методической литературы о гражданско-патриотическом воспитании;

- пополнение развивающей среды: приобретение и изготовление символики Чебоксар;

- консультация для родителей «Роль семьи в воспитании маленького чебоксарца»;

- разработка сценария развлечения «Путешествие по Чебоксарам»;

- планирование работы с учетом возрастных особенностей детей;

- составление перспективного плана для всех этапов проекта.

На этом этапе важно заинтересовать родителей проблемой гражданско-патриотического воспитания дошкольников, заинтересовать идеей самих ребят. В процессе совместного обсуждения с детьми, в соответствии с интересами и возможностями, был составлен план по ознакомлению детей со своим городом, определены основные направления работы.

II этап – основной. Январь.

Тема «Мой город – Чебоксары»

Цель:

- расширить знания о городе, в котором живем.

1. Сбор информации о родном городе.

2. Изготовление альбома «Мой город – Чебоксары».

3. Составление рассказов «Мое любимое место города».

4. Прогулки с родителями по городу.

5. Рисование рисунков «Я и мой любимый город».

Январь.

Тема «Символика нашего города».

Цель:

- знакомство с символами России, гербом и флагом города Чебоксары;
- закрепить знания детей о государственных символах (герб, флаг, гимн);
- познакомить с историей возникновения государственных символов;
- познакомить детей с символикой Чувашской Республики и города;
- формировать уважительное отношение к государственным символам;

– воспитывать гражданско-патриотические чувства;

– закрепить знания о родном городе, как о частице нашей Родины.

1. Выставка рисунков «Герб моей семьи».
2. Беседы о флаге, гербе, гимне России и города Чебоксары, о главе города.
3. Рассматривание глобуса и карты Чувашской Республики.
4. Дидактическая игра «Найди и расскажи про герб и флаг».
5. Аппликация «Флаг Чувашской республики».
6. Конструирование из строительного материала «Мой город».
7. Дидактическая игра «Кто быстрее соберет флаг».
8. Рисование «Флаг России».

Февраль.

Тема «Экскурсия по городу».

Цель:

- уточнить и закрепить знания о достопримечательностях Чебоксар;
- воспитывать интерес к жизни города у детей и родителей.

1. Рассказы о достопримечательностях г. Чебоксары, о людях разных профессий, которые живут и работают в нашем городе.
2. Презентация «Наш город».
3. Изготовление макетов микрорайона.
4. Исследовательская деятельность: история названий улиц г. Чебоксары.

5. Целевая прогулка «По улицам города».

6. Художественная деятельность детей после целевой прогулки.

7. Заучивание стихов, песен о родном городе.

8. Реализация сценария «Путешествие по Чебоксарам».

9. Посещение кукольного театра совместно с родителями.

10. Составление рассказов детей «Мое любимое место в городе».

11. Дидактическая игра «Что это за улица? Где этот дом?».

Март.

Тема «Природа города».

Цель:

- знакомить с водоемами, растительным и животным миром;
- воспитывать бережное отношение к природе.

1. Беседа об особенностях климата, природы, животных нашего края.
2. Чтение художественной литературы о природе родного края.
3. Рисование природы родного края.
4. Рассматривание альбома «Природа города Чебоксары».

Апрель.

Тема «Спортивные Чебоксары»

Цель:

– знакомство со спортивной жизнью города.

1. Знакомство со спортивными объектами города.
2. Спортивные достижения нашего города.
3. Люди, прославившие наш город.
4. Экскурсия МБУ «СШОР по настольному теннису и стрельбе из лука им. И. Солдатовой».

5. Спортивные игры «Хоккей», «Футбол», игры-эстафеты.

Май.

«Боевая слава города»

Цель:

– формирование патриотических чувств на основе ознакомления с родным городом.

1. Изготовление праздничных открыток для ветеранов.
2. Беседа о подвигах детей в годы Великой Отечественной войны.
3. Экскурсия к Монументу Славы на Вечный огонь.
4. Участие в акции «Бессмертный полк».
5. Знакомство с улицами и памятниками, названными в честь героев, знаменитых людей.
6. Просмотр презентации «Ни шагу назад».
7. Выставка рисунков «Этих дней не смолкнет Слава».
8. Выставка игрушек-машин «Военная техника».
9. Конкурс стихов ко Дню Победы.
10. Участие в акции «Цветок ветерану».

III этап – итоговый

1. Развлечение «Путешествие по Чебоксарам».
2. Участие в городской викторине «Маленькие академики».
3. Диагностирование детей.

Перспектива развития проекта

Данный проект имеет широкую перспективу развития, т. к. дает возможность дошкольникам лучше узнать историю своего города, более бережного отношения к его достопримечательностям, уважение к своей семье, родственникам, жителям города, желание видеть свой город процветающим. Полученные знания детьми в процессе работы и после завершения проекта будут постоянно пополняться, т.к. у детей возникнет интерес к жизни своего небольшого, но исторически важного для страны города.

Хочется верить, что проводимая работа по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников в детском саду будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. На этом работа по воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста не заканчивается, она будет продолжена.

Хочется закончить словами Василия Александровича Сухомлинского: «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

Детский возраст – возраст пытливого ума и ярких впечатлений и мы имеет потенциальные возможности формирования социальных чувств, нравственных, патриотических. Патриотизм, гражданственность как качества личности – глубокий родник, который питает жизненные силы человека, окрашивает поступки, влияет на мировоззрение, социальные качества человека.

Литература

1. Гогиберидзе Г.М. Управление процессом гражданско-патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы: социологический аспект / Г.М. Гогиберидзе, М.А. Скрынник // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021» (Чебоксары, 24 июня 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 102–106. – EDN PCIQLD.

2. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.

3. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgru.2019.101.1.014. – EDN XISPAА.

4. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN НКМЗСМ.



Круглова Л.В.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №183»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

***Аннотация:** в статье рассматриваются практические вопросы патриотического воспитания дошкольников в свете реализации ФГОС. Представляется педагогический опыт автора организации тематической воспитательной деятельности на базе дошкольного учреждения.*

***Ключевые слова:** детский сад, ребенок, воспитание, педагог, дошкольник.*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными.

Государство в настоящее время пытается восстанавливать утраченное в гражданах страны – Постановлением Правительства Российской Федерации принята Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2011–2015 гг.»; Приказом Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013 г. с 01.01.2014 г введен Федеральный государственный

образовательный стандарт дошкольного образования, в рамках реализации которого одним из основных направлений является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Патриотическое воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Дети дошкольного возраста очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для взрослых это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Вернувшись в детский сад после выходных, после летних каникул дети наперебой рассказывают о совместном отдыхе с родителями, встречах в кругу семьи, о семейных путешествиях за город, о жизни в деревне у бабушки и дедушке, о тех местах города, где они побывали с мамой и папой. Было очевидно, что для каждого ребёнка время, проведенное с близкими и родными, очень ценно, что им интересно узнавать что-то новое о своём городе, о каком-то интересном месте. Я увидела, что дети любят родные места, восхищаются их красотой, с интересом слушают народные сказки, легенды, играют в народные игры, интересуются жизнью людей труда, известных в разных областях знаменитых людей.

Таким образом, обозначилась тема проекта – «Моя малая родина». Данная тема позволит удовлетворить потребность воспитанников – поделиться впечатлениями, личным опытом; проект будет способствовать формированию социально-личностных качеств детей дошкольного возраста через патриотическое воспитание, укрепление семьи, что само по себе переоценить невозможно.

Целью моего проекта стало создание системы работы по формированию у детей знаний и представлений о родном городе, его истории, культуре и достопримечательностях.

Среди задач проекта:

- создать условия для формирования у детей знаний и представлений о родном городе;
- способствовать развитию познавательного интереса к истории Чебоксар;
- познакомить с символикой города: флаг, герб;
- обогащать знания детей информацией о достопримечательностях и памятных местах города, своего микрорайона.

Ожидаемый результат проекта:

- овладение детьми познавательной информацией;
- сформировать у детей представление о культуре и истории города Чебоксары;

– воспитать умение детей видеть красоту окружающего мира.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный – деятельность педагога и родителей.

- самообразование педагога по данной теме;
- продумать формы работы с родителями в процессе реализации проекта;

– оформить уголок патриотического воспитания;

– создание предметно-развивающей среды.

2. Основной – деятельность педагога, детей и родителей;

– организовать выставки детских работ на тему «Мой любимый город», «Выходной с моей семьёй»;

– привлечь родителей к проведению фотовыставок на тему: «Я и мой город», «Памятные места г. Чебоксары»;

– создать фотоальбомы «Мой город», «Юго-Западный район», «Профессии»;

– изготовить макет «Мой город»;

– обогатить предметно-развивающую среду.

3. Заключительный этап:

– провести выставки детских работ на тему «Мой любимый город», «Животные нашего края»;

– провести фотовыставки на тему: «Я и мой город», «Памятные места г. Чебоксары»;

– создать фотоальбомы «Мой город», «Юго-Западный район», «Я и мой город»;

– провести мероприятие для педагогов «Моя малая родина»;

– провести мероприятие с родителями «Семья – что может быть дороже»;

– разработать примерные конспекты непосредственно-образовательной деятельности.

Любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. В этой связи большое значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурно-национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием своего родного края. Знакомясь с

родным городом, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый период времени, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Исследуя вопросы патриотического воспитания детей, я решила не только повысить свой профессиональный уровень развития в этой области, но и привлечь к этой работе наших родителей. Ведь семья во все времена оказывала огромное влияние на детей. Начало патриотического воспитания, безусловно, необходимо закладывать в семье, а детский сад должен создавать предпосылки гражданского поведения.

Наши дети знают, что они живут в прекрасном городе, который стоит на берегу красавицы Волги. Все они живут в Юго-Западном районе города Чебоксары. И здесь же находится их садик, который они посещают с большим удовольствием. И мне показалось, что лучше будет начать именно со своего ближайшего окружения работу по воспитанию любви к своей Родине, воспитанию интереса и уважения к истории, знаменитым людям, прославившем нашу республику.

Для полноценного патриотического воспитания в нашей группе я использовала разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки: мы посетили Чувашский национальный музей, побывали в культурно-выставочном центре «Радуга»; в выставочном зале студии ХКО ср. школы №61;
- рассказы воспитателя о родном городе, стране, истории, о национальной символике;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта (на примере строительства микрорайона – Финская Долина), за трудом людей в детском саду и в городе;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей, например, гимна страны, республики, птичьих голосов русского леса и пр.;
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т. д.);
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов и пр.;
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.
- создали альбомы: «Памятники города Чебоксары», «Мой Юго-Западный район», «Моя малая родина», «Профессии», «Хлеб – всему голова».

Эффективно процесс нравственно-патриотического формирования происходит при комплексном использовании средств патриотического воспитания дошкольников: народного искусства, фольклора, детской литературы, музыки, игры; это и рисование, и лепка, и аппликации. При помощи родителей (А.А. Биктимировой) мы создали бумажные прорезные силуэты русских и чувашских матрёшек для декоративно-орнаментальной деятельности. Предметно-развивающая среда в нашей группе обогатилась, теперь дети знакомы с матрёшками соседних республик – с марийской, с татарской, с мордовской.

Правильно подобранный мир ближайшего детского окружения – игрушки, игровые зоны, дидактические и настольные игры – дают возможность для развития чувственного восприятия, воображения и фантазии, развития речи детей, обеспечивая их индивидуальное развитие. В нашей группе создан уголок патриотического воспитания, где находятся куклы в национальных костюмах – это работы наших родителей-мастериц: Е.В. Шушкиной, И.А. Ивановой, Е.В. Беловой, Л.А. Трофимовой, Е.Л. Мурзаевой. Провели родительское собрание «Семья – что может быть дороже», где в увлекательной и интересной форме обсуждали проблемы патриотического воспитания.

В своей работе используем различные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ. Это и участие родителей в создании предметно-развивающей среды, организация различных конкурсов. Для родителей оформлены консультации, памятки, папки-передвижки, стенгазеты: «Мой любимый город», «Выходной с мамой и папой», «Мама – солнышко моё», «Про победу и про деда», «Моя маленькая мама», мастер-класс «Жаворонков печём, весну-красну зовём», который провела бабушка нашей воспитанницы Миронова Зоя Николаевна. С помощью родителей провели конкурсы чтецов: «Космическая сказка», «Епе – чаваш ачи», конкурс чтецов, посвящённый празднику Победы, праздник «Игры Батыра». Родители постарались и приготовили детям разнообразные костюмы, соответствующие тематике, а самое главное – вызвали у детей интерес к культурным событиям нашей республики.

Мне кажется, что благодаря углубленной работе, повышению своего мастерства, тесной связи с родителями, активной их помощи, качество учебно-воспитательного процесса по патриотическому воспитанию дошкольников повысилось, и на основе имеющихся знаний и умений буду продолжать более углубленно работу по реализации патриотического воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста.

Я предполагаю, что в результате реализации данного проекта все его участники – дети, педагоги, родители – приобрели определённые знания:

- дети овладели познавательной информацией;
- у детей сформировано представление о культуре и истории города Чебоксары;

- дети учатся видеть красоту окружающего мира;
 - знают домашний адрес проживания;
 - познакомились с социальной сферой микрорайона;
 - узнали, что в нашем городе много улиц, у каждой есть название.
- Познакомились с названиями улиц микрорайона;
- появился у детей интерес к истории города, уважение к труду людей, обустройствам наш город;
 - познакомились со строением домов (этажность, формы домов, из какого материала построены, номера);
 - обобщение: «Микрорайон как часть большого города».

Дети дошкольного возраста любознательны по своей природе, они с легкостью откликаются на все просьбы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Вовремя созданная благоприятная педагогическая среда способствует воспитанию в детях основ патриотизма и гражданственности. Яркие моменты и впечатления о семье, окружающей природе, об истории своего края, о Родине, полученные в детстве, остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют такие черты характера, которые помогут ребенку стать патриотом с большой буквы.

Литература

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 128 с.
2. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание) / Н.В. Алешина. – М.: Перспектива, 2011. – 296 с.
3. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / авт.-сост.: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова – М.: АРКТИ, 2003. – 19 с.
4. Комарова Н.Г. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром / Н.Г. Комарова, Л.Ф. Грибова. – М.: Сфера, 2005. – 144 с.
5. Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях / О.А. Скоролупова. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 122 с.
6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 328 с.



Алексеева В.В.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №166 «Цветик-семицветик»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ

***Аннотация:** в статье рассматривается практический опыт автора работы в дошкольном учреждении в направлении знакомства с чувашским языком. Даются практические рекомендации и приводятся примеры из педагогической практики.*

***Ключевые слова:** чувашский язык, детский сад, ребенок, воспитание, педагог, дошкольник.*

В настоящее время практически всем ясно, что тенденции глобализации современного мира не могут не сказаться на системе образования и воспитания как в мире, так и в нашей стране. Происходящие серьезные преобразования в экономической, политической, религиозной и прочих сферах культуры заставляют пересмотреть роль образования и воспитания как необходимого условия дальнейшего развития [1].

Старая поговорка гласит: «Все новое – хорошо забытое старое». Действительно, исследователями отмечено, что часто человек и человечество возвращается к, казалось бы, давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить. Однако по разным причинам они вновь становятся актуальными, а заплутавшему на тропах цивилизации обществу приходится обращаться к опыту предков.

Своя культура всегда выделяется человеком как особенная, первая, с которой он, как правило, свыкается, сживается, которую впитывает, как принято говорить, «с молоком матери». Вероятно, именно поэтому рано или поздно человек все равно начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого, вернее, к тому, что сохранилось от него в актуальной культуре, а также производить интеллектуальные «археологические» раскопки, восстанавливающие подлинную картину развития культуры в определенный исторический период [2].

В этнопедагогическом манифесте И.Я. Яковлева говорится, что «Язык умирает вместе с создавшим его народом, и требовать, чтобы родной язык народом был забыт, почти равносильно требованию смерти этого народа. Из глубины тысячелетий каждый исторически обособившийся народ выносит выработанный его собственными духовными силами средствами скелет чувств, понятий и идей, которые умрут вместе с ним. Язык только оболочка этого богатства, но оболочка вырастает вместе со своим

духовным содержанием и неотделима от него. Оторвать его искусственно у целого народа, живущего плотной, как бы слежавшейся веками массой, невозможно, и попытки добиться этого могут причинить только ненужную боль и страдание и изранить духовный облик народа. Но при помощи родного языка можно развивать, перевоспитывать, пересоздать старые понятия, делать к ним новые прививки и вводить в них новые элементы, но без помощи родного языка можно только ломать и разрушать их» [3].

Главное ведь в этнопедагогике – это родное слово, родные обычаи, традиции, родная история, культура, родной народ, ведущая ее идея – народность и народ, национальность и нация.

Одной из основных тенденций государственной языковой политики Чувашской республики является создание условий для развития родного языка как языка воспитания и обучения в системе дошкольного и общего образования, способствующего возрождению и развитию национальной культуры, становлению творческой личности через познание истории народа и его самобытности, привитие ей любви и уважения к родному народу, чувству гордости за его вклад в общечеловеческую культуру.

Обучение детей чувашскому языку с дошкольного возраста является ведущим средством полноценной реализации Закона «О языках в Чувашской республике». Изучая язык, ребенок приобщается к культуре народа, его духовным ценностям, в нем зарождается чувство любви к родному краю, уважения к национальным традициям, обычаям чувашского народа.

Где бы ни жил ребенок, он должен с раннего детства прежде всего впитывать язык, культуру своего народа, познать его душу, характер, его прошлое и настоящее [4].

У воспитателя есть возможность дать ребенку почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей республики, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем. Ведь только в этом случае человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие.

Работая в детском саду воспитателем, стараюсь воспитывать в дошкольниках любовь и желание беречь свой родной чувашский язык, культуру и традиции чувашского народа. Для этого в группе создан центр краеведения, включающий в себя образцы предметов декоративно-прикладного искусства родного края, дидактические пособия, литературу, альбомы, книги, а также результаты детского творчества. Имеются художественные произведения для использования на занятиях по ознакомлению с чувашским декоративно-прикладным искусством. Целенаправленно проводим работу с родителями воспитанников по сбору выставочных образцов подлинников изделий декоративно-прикладного

искусства. Дети очень чутко реагируют на подлинные национальные предметы. Они к ним относятся по-особенному бережно, стремятся доверчиво дотронуться к ним рукой, гладят их нежно, любят, тихо, таинственно улыбаются.

Знание родного языка расширяет возможности детей в познании и потреблении национальной культуры через прибаутки, песни, национальную одежду, орнамент, предметы, быта, традиционные праздники.

Воспитывая в детях любовь к чувашскому языку, участвуем вместе с детьми в видеоконкурсе «Эпӗ пӗчӗкӗӗ чӑваш», Хузангаевских чтениях, музыкальных конкурсах и др.

Сберечь доставшееся нам по наследству поможет лишь любовь, а чтобы любить, надо прежде всего знать, помнить и уважать.

Прилагаю к статье конспект образовательной деятельности по обучению детей чувашскому языку.

Задачи проекта:

- закрепить слова: мулкач, кашкӑр, тилӗ, упа, пуҫ, куҫ, сӑмса, ура;
- продолжать закреплять умение составлять предложения из двух–трех слов;
- развивать умения и навыки аудирования и говорения в игровых и учебных ситуациях;
- воспитывать интерес к изучению родного языка;
- воспитывать бережное отношение к природе родного края.

Материал: презентация «Дикие животные», аудиозапись «Звук поезда», имитация поезда, маска медведя.

Ход мероприятия:

Дети свободно играют в группе. Приходит почтальон.

– Здравствуйте, ребята. Я принес вам письмо от лесных жителей. А мне пора, до свидания.

Воспитатель: спасибо, до свидания. Ребята, я предлагаю вам прочитать письмо. Послушайте, что же нам пишут лесные жители.

«Здравствуйте, ребята! Мы, лесные жители приглашаем вас в весенний лес. Сейчас в лесу все просыпается, на деревьях распускаются почки, появились первые цветы, травка зеленеет, просыпаются животные от зимней спячки. В лесу чистый воздух, приходите в лес, познакомитесь с лесными жителями». Лесные жители.

Воспитатель: ребята, предлагаю вам пойти в весенний лес, все согласны? Тогда вспомним правила поведения в лесу: не убежать, не рвать цветы, не кричать... На чем же поедем в лес? (на машине, маршрутке, на поезде...) *Раздается звук приближающегося поезда.* Ребята, вы слышите, поезд приближается, поедем на поезде? Садитесь на поезд. (Обращает внимание на посадку детей.)

(Пауза, звук поезда с постепенным угасанием.)

Чтобы не было скучно, я вам загадаю загадки, а отгадки скажите почувашки.

По асфальту я скачу,
Через двор в траву лечу.
От друзей меня не прячь,
Поиграй-ка с ними в... (мяч – мечёк)
Это детская площадка.
Мячик здесь, ведро, лопатка.
И мальчишки, и девчушки
Принесли с собой... (игрушки – теттесем).

Ребята, мы приехали, можем выходить из поезда. (раздается пение птиц, воспитатель подводит детей к экрану)

(На экране появляется лес с дикими животными, идет закрепление слов по теме.)

– Посмотрите вокруг, как красиво в лесу, нас встречают лесные жители.

– Лера, ку мён?

– Ку, упа.

(Примерные вопросы и индивидуальные ответы детей по закреплению слов.)

– Упа мён тёслё? Упа хамёр тёслё.

– Вål пысак е пёчёк? Упа пысак.

– Упа аста? Упа унта.

– Кунта мён? Кунта мулкач.

– Мулкач мён тёслё? Мулкач шурå тёслё.

– Мулкачån мён пур? Унån пуç, куç, сåмса, ура пур.

– Ку мён? Ку тилё.

– Тилё аста? Тилё унта.

– Тилён мён пур? Унån пуç, куç, сåмса, ура пур

– Ребята поиграем в игру «Ачасем тата упа». (Играют в игру.)

– Ребята, нам пора в детский сад, слышите, поезд приближается. (звук приближающегося поезда) (салятся в автобус).

– Чтобы нам не было скучно ехать, я предлагаю вам игру, я начинаю, вы продолжите.

Ач, ач, ач-ку... мулкач,

Па, па, па-унта... упа,

Лё, лё, лё-илемлё-... тилё,

Ёк, ёк, ёк пёчёк-... мечёк),

Пан, пан, пан пантårtатать – ... параппан.

Ребята, мы доехали в детский сад. Аня, что тебе понравилось? Дима, что ты расскажешь дома о нашей поездке?

Литература

1. Богатеева З.А. Приобщение детей к традиционной культуре народов Среднего Поволжья: книга для воспитателя детского сада. – Чебоксары: Изд-во ЧРИО, 2003. – 122 с.
2. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2008. – 182 с.
3. Драгунова О.В. Воспитание ребенка-дошкольника: программа. – Чебоксары, 1995. – 231 с.
4. Яковлев И.Я. Этнопедагогический манифест: научно-популярное издание. – Чебоксары: ЧИЭиМ СПГПУ, 2003. – 60 с.



Аришинова А.И.,
канд. полит. наук, Федеральный координатор
Всероссийского фестиваля
с международным участием «Краски Чувашии»,
Головачев В.С.,
художественный руководитель
Всероссийского фестиваля
с международным участием «Краски Чувашии»

АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ УЧАСТИЯ В ОНЛАЙН-ПРОЕКТАХ (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА АКТИВНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТ- ПЛАТФОРМЫ «КРАСКИ ЧУВАШИИ»)

Аннотация: в статье рассматриваются аспекты заинтересованности участников онлайн-проектов из числа педагогического сообщества. Практические данные приводятся на основе анализа активности пользователей интернет-платформы «Краски Чувашии».

Ключевые слова: интернет-ресурс, интернет-платформа, нравственно-эстетическое воспитание, школа, педагог.

Тематические интернет-ресурсы для педагогов и учащихся получили в последние десятилетия широкое распространение и большую востребованность. Интернет-площадки онлайн-конкурсов профессионального

мастерства, детского и юношеского творчества, творческих и технических фестивалей стали неотъемлемой частью учебного процесса и внеурочной работы [1, с. 102]. Подобные ресурсы удобны для педагогов и интересны для учащихся. Вместе с тем, бурное развитие дистанционных конкурсных ресурсов подвергается значительной критике в профессиональном сообществе.

С одной стороны, интернет-ресурсы конкурсов и фестивалей для детско-юношеской аудитории имеют ряд неоспоримых преимуществ перед очными аналогами подобных мероприятий [2, с. 115]. К таким положительным аспектам могут быть отнесены:

- обеспечение образовательной мобильности, доступности и открытости. Участник из любой точки страны и мира получает равные возможности участия и сопричастности к крупному и престижному конкурсному событию, может показать самой широкой аудитории зрителей и профессиональному экспертному сообществу свои знания и умения;

- высокая степень мотивации участников и их наставников. Широкий охват и география участия, привлечение федеральных экспертов делает подобные онлайн-мероприятия интересными и престижными для потенциальных участников.

- экономия средств учреждения, направляющего участника и самого участника. Онлайн-формат проведения мероприятия позволяет устранить дополнительные расходы на доставку конкурсной работы/участника к месту проведения конкурса или фестиваля [3, с. 29].

Вместе с тем нельзя отрицать и значительный блок негативных факторов, приводимых критиками и системы дистанционного проведения конкурсов и фестивалей. К ним могут быть отнесены:

- снижение уровня экспертной оценки поступающих работ. Эксперты работают не с оригиналами (детские рисунки, творческие выступления и т. д.), а с их электронными записями/копиями, которые не всегда дают полное представление о конкурсной работе и ее авторе.

- отсутствие прямого эмоционального контакта между конкурсантом и творческой комиссией;

- большие риски подлога конкурсных работ и плагиата. Возможность скопировать работу другого участника, использовать готовую работу из открытых источников и т. д.;

- меньшая вовлеченность юного участника и большая вовлеченность педагога/наставника, формальное отношение к участию в конкурсе/фестивале. Педагог может загрузить работу без ведома автора;

- высокая степень коммерциализации и низкая степень профессионального уровня подобных конкурсов. В открытом интернет-пространстве появляется все больше коммерческих проектов, предлагающих приобрести диплом лауреата/участника конкурса или фестиваля без реальной экспертной оценки работы и конкуренции участников или при имитации этих процессов.

По мнению авторов, позитивные и негативные взгляды профессионального сообщества на проблематику дистанционных конкурсно-фестивальных мероприятий являются практическим подтверждением нарастающего кризиса подобных мероприятий и требуют взвешенного и комплексного подхода [4, с. 147]. Излишняя поляризация позиций не способна внести конструктивный посты в решение данной проблемы. Следует признать очевидные плюсы и минусы подобного подхода к организации фестивально-конкурсных мероприятий, проанализировать позитивные практические примеры, возможные риски и выработать оптимальную модель организации и проведения подобных дистанционных мероприятий, определить допустимую степень удаленной экспертной оценки творческих работ [5, с. 106–107].

Опыт проведения в гибридном (частично дистанционном) формате Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии» является характерным индикатором проблематики всех подобных онлайн-проектов [6, с. 89].

На основе ежегодного мониторинга и глубокого анализа аспектов реализации проекта, данных анкетирования участников, были сделаны следующие практические заключения:

– созданный онлайн-ресурс удобен, полезен и интересен для потенциальных участников, позволил заметно расширить географию участников, доступность фестиваля (96 % участников анкетирования дали положительную оценку активного использования онлайн-формата);

– сайт «Краски Чувашии» позволил педагогу получить исчерпывающую информацию для подготовки учащихся (тематические разделы, посвященные истории, природе, культуре Чувашии, ссылки на другие информационные порталы и полезные ресурсы);

– ресурс позволяет почувствовать отдельному участнику сопричастность к масштабному проекту, объединяющему участников из разных регионов Российской Федерации и других государств. Респондентами особо было отмечено положительное значение возможности увидеть работы других участников [7, с. 22].

Вместе с тем, в ходе анкетирования были выявлены и негативные практические моменты, связанные с интернет-ресурсом, среди них:

– технические сложности: низкое качество интернет-подключения в отдельных населенных пунктах, затруднявшее участие;

– факты присвоения другими участниками ранее загруженных работ, плагиат данных при подготовке заявки;

– вопросы к качеству проведения экспертной оценки в условиях работы с цифровыми копиями конкурсных работ.

Анализ всех поступивших положительных и отрицательных отзывов о работе интернет-ресурсе позволяет сделать вывод о его востребованности, широком интересе профильного сообщества и о серьезных проблемах в сфере соблюдения авторских прав, компетентности работы экспертного жюри, вопросах плагиата [8, с. 83].

Литература

1. Гогиберидзе Г.М. Управление процессом гражданско-патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы: социологический аспект / Г.М. Гогиберидзе, М.А. Скрынник // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021» (Чебоксары, 24 июня 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 102–106. – EDN PCIQLD.

2. Головачев В.С. Интернет-портал «Краски Чувашии», как онлайн-площадка интеграции потенциала учреждений культуры и образования / В.С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021» (Чебоксары, 24 июня 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 114–118. – EDN IIBNZE.

3. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.

4. Головачев В.С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В.С. Головачев // Этническая культура в современном мире: материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области (Чебоксары, 8 ноября 2019 года) / редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147–153. – EDN GVDQFS.

5. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgpu.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.

6. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN НКМЗСМ.

7. Кожанов И.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в формате сетевого онлайн-проекта / И.В. Кожанов, В.С. Головачев // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 23 февраля 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 22–28. – EDN LJVZOM.

8. Скрынник М.А. Воспитание нового патриота / М.А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13–15 мая 2019 года) / под ред. В.С. Головачева, редколлегия: А.И. Аршинова [и др.]. – М.: Платат, 2019. – С. 82–86. – EDN НТPRMU.



Александрова А.А.,
МБДОУ «Д/С №54»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПОГРУЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИСТОКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается важность приобщения дошкольников в истоки национальной культуры через чувашские народные подвижные игры. Описаны особенности чувашских подвижных игр и основные моменты при знакомстве ими дошкольников.*

***Ключевые слова:** национальная культура, дошкольники, чувашские подвижные игры.*

Актуальное направление воспитания в настоящее время – это формирование у ребенка начал национального самосознания, уважительного и доброжелательного отношения к людям других национальностей, интереса к национальной культуре и традициям.

Раскрытие личности в каждом ребенке возможно через включение его в культуру собственного народа. В наши дни, к сожалению, дети живут в то время, когда рушатся традиции, которые передавались веками нашими предками. И очень хочется надеяться, что уцелевшее обязательно сохранится для потомков надолго. И нынешнему поколению будет легче разобраться во всём и выбрать правильные ориентиры для воспитания своих детей, ориентиры, которые помогут любить Родину – такой, какая она есть [1].

Национальная культура – это наследие, которое принадлежит народу. Столетиями она создавалась и хранила свою самобытность и индивидуальность. Это ценность, которую нужно беречь и передавать из поколения в поколение. Приобщение дошкольников к национальной культуре становится с каждым годом все более актуальным, так как каждый народ не просто хранит свои обычаи и традиции, но и стремится перенести в будущее, чтобы не утратить своей самобытности. Только, благодаря, знакомству с прошлым своего народа можно понять его настоящее и увидеть будущее [2].

Культура родного края должна стать неотъемлемой частью души без исключения каждого ребенка. Сохранение нашей истории определяет будущее народа, через народное творчество дети могут развиваться, проявлять свою фантазию и сообразительность, реализовать себя как личность, которая любит свою Родину, и все что связано с народной культурой. А это народные танцы, в которых дети черпают нравы, обычаи, или устный народный фольклор: считалки, потешки, прибаутки, стихи, пусть это будут народные игры [3].

Поскольку одним из самых доступных материалов для детей считается игра, то нельзя обходить вниманием именно народные подвижные игры, как вид деятельности, направленный на развитие у детей определённых умений и навыков. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. С давних времен в них достаточно ярко отражался образ жизни людей, их труд, быт, представления о чести, смелости, ловкости, выносливости, проявлении смекалки, и т. д.

Народные игры оказывают содействие воспитанию дисциплины, воли, настойчивости, приучают детей быть честными и правдивыми. Игры являются неотъемлемой частью художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения у детей сочетается с их духовным обогащением. У них начинает формироваться устойчивое отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития патриотических чувств [4].

По содержанию все народные игры выразительны и доступны ребенку. Они способствуют активной работе мысли, расширению кругозора, стимулируют переход детского организма к более высокой

ступени развития. Именно поэтому игра является одной из ведущих деятельностей дошкольника. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя устойчивое отношение к культуре родного края, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости и преодолению трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Чувашская народная педагогика видела в играх не только интересное времяпровождение и развлечение для детей. Характер многих чувашских игр был таков, что они способствовали физической закалке детей, играли немаловажную роль в умственном развитии, духовно-нравственном становлении подрастающего поколения, готовили их к практической деятельности [5].

Игры возникали и формировались вместе с историческим культурным развитием чувашского народа. В них ярко отражался быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве. Например, такие игры, как «Стрельба из лука», «В лошадки» свидетельствуют о том, что чувашаи когда-то участвовали в военных походах, битвах; игры «Слепой баран», «В курицу», «В быка» дают понять, что чувашаи держали в хозяйстве разнообразный скот и птицу, а игры «В царя», «Царь победитель» отражают жизненный уклад в период правления монархов в Российском государстве.

Существовало много разновидностей игр на испытание коллективной силы. Это такие игры, как «Луна и солнце», «Дочку замуж выдаю», «Тилирам». Коллективный характер игр объясняется педагогическими целями, которые крестьяне ставили перед ними. С помощью коллективных приучали детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдению общих интересов.

Игры обеспечивали условия, в рамках которых ребенок должен был проявить те или иные качества. Например, игра «Кошка и цыплята» требует ловкости и точности, умения ориентироваться в пространстве, слаженности коллективных действий. Воспитательное значение детских игр повышалось еще тем, что в их процессе применялась своеобразная система поощрений и наказаний. Поощрение обычно складывалось из того, сто победитель первым начинал следующую игру. Наказания в игре были самыми разнообразными: возить на спине, караулить вне очереди лошадей.

Ознакомление детей с чувашскими народными играми рекомендуется осуществлять на основе комплексного метода. На первом этапе воспитатель ставит целью развитие познавательного интереса к чувашским народным играм. Педагог раскрывает их многообразие и колорит, объясняет, что в играх отражен трудовой и бытовой уклад жизни чувашей. Важно отметить связь игр с календарными факторами, установившимися формами проведения досуга молодежи («Посиделки –

Улах», «Хороводное гуляние – Уяв»), календарно-обрядовыми праздниками («Рождество Христово – Сурхури», «Масленица – Саварни», «Пасха – Манкун», «Праздник песни и труда – Акатуй»). Работа проводится в ходе занятий познавательного цикла. Воспитателю легче достичь успеха, если он творчески использует фольклор, произведения декоративно-прикладного искусства, а также комплекты цветных слайдов «Чувашские праздники и обряды», «Чувашское прикладное искусство», «Материальная культура чувашского народа».

На втором этапе знакомит детей с самими играми. Детям младшего дошкольного возраста объяснение игры предлагается поэтапно, в ходе игровых действий. Детям постарше объяснение дается перед началом игры. При этом имеет значение последовательность объяснения: дать названия игр; раскрыть ее содержание, уточнить правила; показать или напомнить игровые движения; распределить роли; разместить детей на площадке; начать игровые действия. При распределении игровых ролей рекомендуется использовать считалки, жеребьевки с применением чувашского детского фольклора. При объяснении игровых действий, размещении детей на площадке рекомендуется использовать карты-схемы, позволяющие воспитанникам успешно освоить последовательность игровых действий, определить свою позицию в игровом пространстве. Очень важно использовать формы поощрения, принятые в детской среде чувашского народа: предоставить победителю право начать первым или вести следующую игру, выбрать партнера и др. Обыгрывается и назначение задания проигравшему игроку. Это может быть исполнение песни, танца, выполнение физических упражнений в кругу участников.

При повторном проведении игры вместо объяснения следует вспомнить с воспитанниками некоторые ее основные моменты. В остальном схема действий воспитателя сохраняется. Участие педагога в игре варьируется в зависимости от возраста воспитанников. При проведении игр с детьми младшего дошкольного возраста обязательным является непосредственное участие в ней воспитателя, и, чаще всего, в главной роли. В игре с детьми старшего дошкольного возраста воспитатель наблюдает за действиями воспитанников, следит за соблюдением игроками правил.

На третьем этапе осуществляется углубленное постижение игры. Воспитатель учит детей создавать ее варианты. Первоначально вариант вносит сам педагог. На этой ступени важно помочь детям установить связь предложенной игры с первоисточником. Педагог может воспользоваться готовым вариантом народной игры или создать его самостоятельно, учитывая уровень развития воспитанников.

В дальнейшем педагог предлагает детям видоизменить игру. Особую роль при этом играет метод творческих заданий. Перед детьми ставятся задачи, пробуждающие творческую активность, инициативу и

самостоятельность. Дети сами придумывают правило, игровое действие, решают двигательную задачу.

Обучение детей созданию подвижных игр на фольклорные сюжеты завершают работу по углубленному изучению народных игр. Деятельность педагога включает ряд последовательных шагов. Он знакомит детей с фольклорным произведением, организует беседу по содержанию, помогает подобрать движение для передачи образа, активизирует знание детей о структуре и особенностях чувашских подвижных игр. Придумывая подвижную игру, дети придумывают игровой сюжет, роли и правила, определяют сигналы к действиям игроков.

К шести годам дети, при соответствующей подготовке, могут научиться придумывать варианты знакомой им игры, создавать простые подвижные игры на фольклорные сюжеты и самостоятельно придумывать их проведение.

У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине.

Таким образом, можно сделать вывод, что народные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой начальный этап формирования достаточно развитой и активной личности, которая сочетает в себе духовное богатство, а также физическое совершенство. Впечатления детства оставляют глубокий и неизгладимый след в памяти человека. Именно они образуют фундамент для развития его нравственных чувств.

Литература

1. Программа воспитания ребенка –дошкольника / под рук. О.В. Драгуновой – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1995.
2. Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / И.В. Махалова. – Чебоксары, 2003.
3. Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры // Дошкольная педагогика. – 2010. – №1.
4. Махалова И.В. Чувашские детские игры / И.В. Махалова, Л.Г. Ягодова – Чебоксары: ЧРИО, 1999.
5. Кузьмина Р.Б. Праздник на земле Улыпа / Р.Б. Кузьмина. – Чебоксары, 2006.



Смиренская А.Н.

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЧУВАШСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

***Аннотация:** в статье обоснована причина обращения к вопросу формирования этнической идентичности. Автором представлено определение понятия «этническая идентичность», рассмотрены ее структурные компоненты (когнитивный, аффективный). Статья раскрывает возможность формирования этнической идентичности у детей 6–7 лет через приобщение к чувашским народным сказкам.*

***Ключевые слова:** этническая идентичность, чувашские народные сказки, старший дошкольный возраст.*

Обращение к проблеме изучения этнической идентичности связано с интенсивным развитием межкультурных контактов и вызвано целым рядом причин. Во-первых, культурные формы жизнедеятельности предполагают принадлежность человека к этнической общности, что обеспечивает безопасность и поддержку в жизни. Во-вторых, вследствие культурных контактов возникает ощущение нестабильности окружающего мира. Поэтому люди начинают искать поддержку в надежных и понятных ценностях своего этноса, чтобы усилить чувство внутригруппового единства и солидарности для выхода из состояния социальной беспомощности. В-третьих, для развития любой культуры характерна закономерность преемственности в передаче и сохранении ее ценностей через связи между поколениями внутри этноса, т. к. человечеству необходимо постоянное самовоспроизведение и саморегулирование.

Понятие этнической идентичности в научных исследованиях до сих пор является одной из сложных и дискуссионных тем, несмотря на наличие множества теоретических подходов к изучению данного вопроса. На сегодняшний момент наиболее приемлемым и доступным для понимания является трактовка термина «этническая идентичность», представленная в работе Л.Д. Столяренко, где это понятие понимается как результат когнитивно-эмоционального процесса осознания себя представителем определенного этноса, определенная степень отождествления себя с ним и обособления от других этносов [1]. Исходя из этого определения, вытекают два структурных компонента этнической идентичности: когнитивный (знания, представления об особенностях

собственной группы и осознание себя в ней) и аффективный (оценка качеств собственной группы, отношение к членству в ней).

Согласно М. Чибисовой, когнитивный или познавательный компонент включает знания о своей этнической группе (самоназвание, особенности ее исторической судьбы, традиций и обычаев, элементы материальной и духовной культуры (народный костюм, фольклор, национальная кухня и т.п.), национальная символика и т.д.)), усвоение которых происходит в ходе образования, общения с представителями своей этнической группы, через опыт участия в традиционных мероприятиях и праздниках. Этот компонент выражается вопросом: «Что я знаю о своем народе?». Аффективный или эмоциональный компонент отражает личное отношение человека к своей этнической группе, принадлежности к ней, для формирования которого важно получение информации об известных представителях своего народа и их достижениях. Для этого компонента уместен вопрос типа: «Какие чувства я испытываю к своему народу и к себе как его представителю?» [2].

Согласно исследованиям ученых, начальный этап формирования этнической идентичности приходится на старший дошкольный возраст. В этом возрасте дети еще не совсем четко могут осознавать понятие общности с людьми своей национальности, они еще не способны мотивировать выбор своей этнической принадлежности, имеют слабые этнические знания. На этом этапе значительная роль в передаче этнокультурной информации отведена семье [3]. В этом возрасте осознание «своих» основано на ежедневном конкретном собственном опыте взаимодействия с окружающими без четкой дифференциации по этническому признаку, а представление о других народах базируется на абстрактном образе «иных». В это время дети способны производить совместно с другими детьми и взрослыми отдельные вещи и предметы культуры, что позволяет сформировать осознанную причастность к своему народу. С другой стороны, опасность этого периода в том, что влияние расширяющегося социального опыта ребенка в возрасте от 6 до 8 лет на его личностное становление может привести к появлению этнических предубеждений [4]. Кроме того, согласно данным некоторых ученых, контакты ребенка с детьми других народов ослабляют силу априорных этнических установок. В целях предотвращения подобных опасностей у старших дошкольников целесообразным является создание педагогических условий формирования этнической идентичности [5].

Так, в качестве одного из средств формирования этнической идентичности у детей старшего дошкольного возраста мы решили использовать чувашские народные сказки. Выбор народной сказки обусловлен следующими постулатами. Во-первых, сказка является

продуктом творчества любого народа, она содержит сюжеты, образы, ситуации, специфичные для конкретного этноса, что находит отражение в именах персонажей (например, Плаги в сказке «Красавица Плаги», а в сказке «Мамалдык» дети знакомятся с именами девочек Чагак («Сорока»), Чёкеç («Ласточка»), Чёппи («Цыпленок»), а в русской версии перевод звучит как «Последыш»)) и мужскими именами Тунгылдык и Мамалдык), в названиях животных и растений, в особенностях места действия, в поведении и в характерах. Во-вторых, сказка как феномен культуры народа исторически отражает уклад жизни народа, его язык, традиции, обычаи и особенности менталитета. Например, в сказке «Как крестьянский сын за Солнце работал» дети знакомятся с языческими богами чувашей – Пихамбар (бог – покровитель скота), Пу́лхсе (божество, раздающее блага), Торă (верховный бог), а также с названием одного из национальных чувашских медовых напитков – сытой. При знакомстве со сказкой «Лиса-плясунья» дети, во-первых, открывают для себя некоторые детали женской национальной одежды – хушпу, монисто, во-вторых, отмечают особенность чувашских женщин наряжаться и любоваться своими нарядами (лиса в сказке выпрашивает нарядное платье, надевает хушпу, монисто, браслеты). В-третьих, специфика чувашских сказок определяется внутренней взаимосвязью знаков, символов.

С учетом этих особенностей нами были подобраны чувашские народные сказки для чтения и рассказывания старшим дошкольникам по следующим категориям:

1) раскрывающие

а) наблюдения народа за повадками животных и птиц (например, «Большой заяц», «Отчего ласточка двуххвостая», «Сарыч и ворона», «Лиса и дятел» («Тилёпе улатакка»), «Кот и воробей» («Кушакпа çёрси»));

б) наблюдения за происхождением живой (например, «Как река Волга началась», «Почему сосна и ель вечнозеленые» («Чăрăшпа хыр мёншён симёс пулнă»)) и неживой природы (например, «Девушка на Луне», «Как ловили Луну», «Мост Азамата» («Асамат кёперё»));

в) традиции, обычаи народа («Нужда», «Чемень»);

г) становление личности, его индивидуальности (например, «Кехермень-Кетиль», «Мудрая девочка»);

2) отражающие отношение к труду, исконной трудовой деятельности («Рубашка из посконного полотна», «Как крестьянский сын за Солнце работал», «Красавица Плаги», «Дети ветра»).

Работа со сказками предусматривала ряд этапов.

Так, на первом этапе дети приобрели эмоционально-чувственный опыт общения со сказкой через чтение, беседы по прочитанному. При ознакомлении со сказками мы принимали во внимание, что дошкольники

практически не знакомы с чувашским языком. Поэтому, мы читали им сказки сначала на чувашском языке, а затем они знакомились с русской версией сказки. Сказки мы брали из следующих источников: 1) Асанне юмахёсем: сказки / сост. Г.А. Матвеева, художник Е.В. Енькка. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2014. – 101 с.; 2) Чувашия легенды и сказки / сост. Г.А. Матвеева; пер. С.И. Шуртаков; художник В.Г. Бритвин. – Чебоксары: Чувашия книжное издательство, 2009. – 189 с.; 3) Чувашия народные сказки / художник В. Бритвин; [сост. Г.А. Матвеева; пер. С.И. Шуртаков, С.Г. Григорьев]. – Чебоксары: Чувашия книжное издательство, 2015. – 229 с.; 4) Золотая сумка: чувашские народные сказки / пер. С.И. Шуртакова, С.Г. Григорьева; художник В. Бритвин. – Чебоксары: Чувашия книжное издательство, 2018. – 198 с.; 5) Лисья пляска: чувашские народные сказки / пер. на рус. яз. С.И. Шуртакова, А.И. Дмитриева; худож. Н.И. Орлова, С.В. Орлов. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2007. – 31 с. Так как восприятие сказок не будет полноценным без визуализации образов, мы использовали иллюстрации в представленных книгах, а также иллюстрации В. Арапова к сказке «Лисья пляска», В. Смирнова к сказке «Дети ветра».

На втором этапе мы с ребятами осваивали содержание сказок через разные формы работы (игра, театр). Например, после чтения сказок «Девушка на Луне» и «Как ловили Луну» с детьми была организована чувашская народная игра «Луна или солнце (Хĕвел е уйăх)», а после чтения сказки «Почему сосна и ель вечнозеленые» дети играли в народную игру «Дерево мое (Йывăçсем)». Кроме того, дети инсценировали сказки «Лиса-плясунья», «Красавица Плагы», «Почему сосна и ель вечнозеленые», «Кот и воробей». Для инсценировки первых двух сказок были использованы чувашские национальные костюмы. Во всех трех сказках были использованы музыкальные произведения на чувашском языке. Так, в постановке сказки «Почему сосна и ель вечнозеленые» звучала песня «Симĕс пĕчĕк чăрăш» муз. Ю. Григорьева, сл. М. Юхмы; при постановке сказки «Лиса-плясунья» – чувашская народная песня «Ташă»; постановка сказки «Красавица Плагы» сопровождалась чувашской народной песней «Çерем ватса вир акрăм»; при постановке сказки «Кот и воробей» использованы произведения «Мăр-мăр кушак» муз. Ю. Григорьева, сл. В. Харитонова и чувашская народная песня «Кăсăя»).

На третьем этапе содержание сказок усваивалось в самостоятельной художественной деятельности. Дошкольники после прочтения сказок рисовали образы персонажей, некоторые усвоенные сюжеты.

Реализованная нами работа по формированию этнической идентичности у детей старшего дошкольного возраста показала эффективность использования чувашских народных сказок. Для

подтверждения этого была разработана проективная методика «Найди свое место». В ходе диагностики ребенку нужно было на картинках найти народ, к которому он себя относит, и обосновать свой выбор. Ребенку предъявлялись картинки с изображением детей разных национальностей: чуваша, татары, русские и чукчи. Если ребенок затруднялся в определении своего места среди представленных национальностей и культур, то ему предлагалось выбрать изображение множества детей в разных национальных костюмах. Результаты диагностики показали, что большинство воспитанников отнесли себя к чувашской нации, обосновав свой выбор так: «одежда красивая, и потому что я живу в Чувашии», «я видела такие костюмы, мне они нравятся, у меня папа с мамой тоже чуваша», «потому что они одеты в чувашскую одежду». Следовательно, можно утверждать о начале формирования умения мотивировать свой выбор при определении принадлежности к определенной этнической группе, чему способствовало приобщение к чувашским сказкам.

Литература

1. Столяренко Л.Д. Социальная психология / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, А.М. Руденко [и др.]. – М.: Дашков и К, 2021. – 240 с.
2. Чибисова М. Понятие этнической идентичности: теоретические основы / М. Чибисова // ViZ-Vote. – 2010. – №2. – С. 4–7.
3. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашиянского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgru.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.
4. Кожанов И.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в формате сетевого онлайн-проекта / И.В. Кожанов, В.С. Головачев // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 23 февраля 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 22–28. – EDN LJVZOM.
5. Скрынник М.А. Воспитание нового патриота / М.А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13–15 мая 2019).



*Тихонова Э.Ю.,
Викторова Е.И.*

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье представлены результаты экспериментального исследования по проблеме выявления особенностей творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, фиксированные предметные действия, средний дошкольный возраст, воображение, творческое воображение, обладание развитым воображением.*

Современное развитие общества, изменяющиеся социально-экономические условия, интеграционные процессы в психологической науке и практике требуют совершенствования условий изучения, обучения и воспитания детей, имеющих проблемы в развитии. Социальная интеграция в общество умственно отсталых школьников – одно из ведущих направлений работы в области коррекционной психологии и педагогики [2].

Воображение – процесс самостоятельного создания единственно нового образа, в котором отдельные черты не просто суммированы, а преобразованы и обобщены. Проблемы воображения широко разрабатывались в отечественной психологии. Изучены некоторые аспекты происхождения и развития воображения в филогенезе (В.А. Скоробогатов и другие). Много сделано в направлении изучения психологических механизмов воображения (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, И.В. Страхов и другие).

Предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к начальному школьному, во многом определяющему дальнейшее ее развитие.

Исследованием проблемы развития воображения у детей дошкольного возраста занимались О.В. Боровик, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова, А.А. Люблинская, Ю.Ф. Лаврентьева, И.А. Медведева, В.С. Мухина, Н.Н. Палагина, Н.В. Пережигина, О.М. Попова, Н.В. Сметанина и др. Наиболее благоприятным периодом развития

воображения, по мнению многих исследователей, является средним дошкольным возрастом.

О.М. Дьяченко [2] считает, что у детей среднего дошкольного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом). Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения – это переход ко всё более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному.

В сознании среднего дошкольника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм детского воображения, в частности воображения среднего дошкольника, надо отличать от другой его черты, близкой, но принципиально иной.

Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Воображение среднего дошкольника характеризуется также другой чертой: наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Эта черта детского воображения выражается в том, что в своих играх, например, они повторяют те действия и положения, которые они наблюдали у взрослых, разыгрывают истории, которые они переживали, которые видели в кино, воспроизводя без изменений жизнь школы, семьи и др.

Целью исследования являлось выявление особенностей развития воображения у детей среднего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась в базе МБДОУ «Детский сад №141 «Пилеш» комбинированного вида» г. Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании принимало участие 20 детей 4–5 лет.

Для решения поставленных задач нами использовались задания для определения особенностей развития воображения были использованы диагностические методики: «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), «Вербальная (словесная) фантазия» (М.Н. Ильина, Л.Г. Парамонова).

Результаты диагностирования уровня воображения у испытуемых по методике «Дорисовывание фигур» показали, что по данной методике 35% детей группы находятся на высоком уровне, у 40% детей выявлен средний уровень и у 25% низкий уровень.

У детей с высоким уровнем фигуры схематичные, иногда детализированные, но оригинальные (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми). Предложенные для дорисовывания фигурки являлись обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью (часы, яблоко, образ дорожного знака).

Дети со средним уровнем дорисовывали все фигуры, которые в основном оказались схематичными, без большого числа деталей, встречались повторяющиеся самим ребенком или другими детьми, например: дом, корона, горы. Даже, если они дорисовывали данную фигурку иным способом, чем другие дети, встречаются одинаковые названия (лодка, солнце). Видно, что у детей со средним уровнем творческого воображения встречаются оригинальные работы, но все-таки преобладает стандартность мышления. Им бывает сложно отступить от знакомых образов. В их работах мало оригинальности (образ цветка). Детям требовалось чуть больше времени для придумывания того или иного образа.

Дети с низким уровнем воображения практически не принимали задачу. Зачастую у них даже отсутствовал интерес к заданию. Их выполненные работы стандартны, часто повторяются и изображения, и названия как у самого ребенка, так и у других детей шаблонные схемы. Дети изображали простые, известные им предметы, или не завершали образ (лицо без глаз, носа и пр., но с ушами). Как таковой беседы о рисунках не получалось, дети лишь обозначали названия своих рисунков. Образы детей идентичны с образами других детей. Дети рисовали рядом с заданной фигурой что-то свое, обводили предложенные фигуры, не завершали образ. Скорость воображения была низкой. В рисунках детей отмечались повторяющиеся темы. Дети с низким уровнем воображения используют, как правило, примитивные шаблонные схемы. Многие дети не могли дорисовать все круги, даже если оставалась время. Другие через некоторое время начинали отвлекаться и искать в окружающей обстановке круглые предметы.

Результаты диагностики детей, испытываемых по методике «Вербальная (словесная) фантазия», показали, что по данной методике у детей группы высокий уровень не выявлен, со средним 30% детей, с низким уровнем 70%.

В сказках детей со средним уровнем воображения есть сюжет, но он отличается бедностью, нет богатства образов, волшебных моментов, динамики событий. Они, как правило, берут за основу единый персонаж и их сказка строится на описании каких-либо черт персонажа и, если присутствуют действия, то они тоже связаны с этим героем. Дети, как бы, рассказывают то, что видят, опираясь на наглядную основу.

У детей с низким уровнем воображения нет никакого оригинального

названия. Время, которое дети потратили на придумывание сказки, превышало норму. В их сказках практически отсутствует сюжет, идет констатация одного банального случая, видимо, часто повторяющегося в жизни ребенка.

Таким образом, полученные в констатирующем эксперименте данные позволили установить ряд особенностей воображения у детей 4–5 лет:

- большинство детей находятся на низком и среднем уровнях развития воображения;
- рисунки большинства детей схематичны, без деталей;
- творческие образы более 50% детей, участвовавших в эксперименте, не отличаются оригинальностью и красочностью;
- дети затрудняются быстро и самостоятельно придумать новые, эмоционально-яркие рассказы;
- обедненность сюжетов, сложности в создании воображаемой ситуации;
- сравнение особенностей развития вербального и невербального воображения у испытуемых находится примерно на одном уровне.

Литература

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ЦГЛ «РОН», 2000. – 224 с.
2. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О.М. Дьяченко // Педагогика. – 1988. – №6. – С. 52–59.
3. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – №3. – С. 21–27.
4. Натадзе Р.Г. Воображение как фактор поведения. Экспериментальное исследование / Р.Г. Натадзе. – Тбилиси, 1972. – 360 с.



Куликова Е. С.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5 «Радуга»

г. Шумерля, Чувашская Республика

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ ЧУВАШИИ»

***Аннотация:** в статье рассматриваются практические вопросы реализации авторского проекта «Выдающиеся люди Чувашии» на базе дошкольного учреждения. Представляется педагогический опыт автора организации тематической воспитательной деятельности, приводятся примеры и методические решения.*

***Ключевые слова:** Чувашия, педагогический проект, детский сад, ребенок, воспитание, педагог, дошкольник.*

В современных условиях обострена проблема воспитания патриотизма, чувства гордости у подрастающего поколения за богатое духовное и историческое наследие нашего народа [1]. Наиболее благоприятный период для воспитания этих нравственных качеств – дошкольный возраст, ведь чем младше ребёнок, тем больше информации он впитывает, и значит, в этом возрасте можно оказать позитивное влияние на формирование его мировоззрения, чувств, поведения [2].

Изучение жизни и творчества наших выдающихся земляков и есть значительная часть познания исторического наследия. Воспитательная работа по данному проекту не только позволяет ознакомить дошкольников с жизнью и творчеством великих людей Чувашии, но и развивает общую культуру ребёнка, расширяет его кругозор о культурном наследии нашей родины, решает задачи нравственного воспитания и развития личности [3]. Для меня важно вызвать у дошкольников тягу к знаниям, воспитывать целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца, научить чувствовать радость познания [4].

Согласно указу Главы Чувашской Республики от 13.09. 2021 г. №140 в нашей Республике 2022 год посвящен Году выдающихся земляков и направлен на увековечение памяти и признание заслуг великих людей, прославивших Чувашию, за укрепление межрегиональных, международных связей и имиджа Чувашской Республики.

Вспоминая об известных именах, которые прославили Чувашию в разные времена, делали высокие достижения в отраслях и сферах, мы закрепим линию памяти о наших предках.

В постсоветский период в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий в социально-общественной жизни, политике, государственном строе. Многие советские праздники канули в лету, на их

месте появились новые [5]. В молодежной среде все чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием. Средства массовой информации усиленно пропагандируют уклад жизни за границей. Неоднородна информация об армии и событиях, происходящих в ней. Можно с уверенностью говорить, что в связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России, Республики, своей Родине. Поэтому сейчас так актуальна проблема нравственно-патриотического воспитания детей.

Таблица 1

Анализ внешней среды

Положительные факторы	Отрицательные факторы
ФГОС дошкольного образования от 17 октября 2013 г. №1155 – в образовательную область «познавательное развитие» включена задача формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социально-культурных ценностях нашего народа	Недостаточно методических пособий по патриотическому воспитанию
Республиканская программа «Программа воспитания ребёнка-дошкольника» (О.В. Драгунова) в познавательной деятельности задачи формирования представлений о Чувашии	Низкий уровень культуры населения
	Недостаточный уровень знаний по данной проблеме у родителей
	Недостаточное вовлечение родителей в патриотическое воспитание своего ребенка. Перенесение ответственности за воспитание детей на ДОУ

Анализ внутренней среды

МБДОУ «Детский сад №5 «Радуга» г. Шумерля Чувашской Республики осуществляет обучение и развитие детей дошкольного возраста по основной образовательной программе, разработанной учреждением в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

На базе нашего детского сада была создана инновационная площадка – стенд, посвященный великим землякам Чувашии, педагогическим работникам.

Цель проекта: формирование нравственно-патриотических чувств дошкольников через знакомство с великими людьми Чувашии.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с выдающимися и знаменитыми земляками нашей Республики и города Шумерли.

2. Дать детям представление о культуре и истории родного края, наших предков, помочь формированию способности воспринимать и понимать нужную информацию.

3. Рассказать детям о тех великих делах, которые наши земляки вершили для нашего города Шумерля и Чувашской Республики.

4. Поспособствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения своего народа, его историю.

5. Воспитывать чувства собственного достоинства как представителя своего народа, уважение к прошлому, настоящему, будущему своего края и страны.

6. Развивать в ребенке эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки, кругозор.

Патриотическое и гражданское воспитание – сложный процесс, требующий продуманной системы, органической связи со всеми сторонами формирования личности ребенка. Сегодня очень важно воспитывать молодое поколение на исторических традициях нашего народа, его героических подвигах, опыте великих свершений. Необходимо формировать у подрастающего поколения беззаветную любовь к своей Республике, городу Шумерля, выдающимся людям, прославившим наш край.

Педагогическая работа по патриотическому воспитанию детей будет результативнее при использовании таких средств, как их участие в сценках и постановках, разучивание детьми песен и стихов о великих земляках, помощь детей в оформлении фотоальбомов, стендов, выставок и т. п.

Проект реализуется с использованием следующих видов ресурсов:

Нормативно-правовые ресурсы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

2. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 г. №373.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 (ред. от 21.01.2019).

4. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

Программно-методическое обеспечение:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 368 с.

2. Рассматривание фотоальбомов, иллюстраций, сюжетных картинок с изображением знаменитых и великих людей Чувашии.

3. Просматривание презентаций по теме проекта.

Таблица 2

План реализации проекта

Этап	Мероприятия	Ответственные
Подготовительный	1. Определение целей и задач. 2. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта, определение наиболее эффективных форм работы с детьми. 3. Практическая работа по подготовке необходимых материалов, обогащение предметно-развивающей среды. Работа с детьми: 4. первичный мониторинг уровня знаний детей о выдающихся людях Чувашской Республики	Воспитатели
Основной	Работа с детьми: 1. Оформление стенда выдающимся землякам Чувашии. 2. Виртуальный тур по Чувашскому национальному музею. 3. Николаев Андриян Григорьевич «Космический квест». 4. И.Я. Яковлев.	Воспитатели, дети

Этап	Мероприятия	Ответственные
Основной	5. «День родных языков» Тематическое занятие. Пословицы, поговорки, загадки на чувашском языке. 6. Познавательно-развлекательная программа «Чувашские народные игры» 7. «Щедра талантами Чувашская земля» (знакомство дошкольников с выдающимися педагогами Чувашии). 8. Краеведческий вечер славы и признания «У улицы выдающихся земляков». 9. Литературная встреча «Поэтический звездопад» (дети рассказывают стихи чувашских поэтов). 10. Виртуальные экскурсии «Улицы родного города». Проведение в ДОУ тематического квеста, знакомящего дошколят с народным героем В.И. Чапаевым	
Заключительный	Итоговый мониторинг. Итоговое занятие по проекту	Воспитатели

Перспективы дальнейшего развития:

1. Продолжать формировать у детей знания о выдающихся людях Чувашии и города Шумерля.

2. Продолжать обогащать предметно-пространственную развивающую среду оборудованием по теме проекта.

Мы живем на Чувашской земле, поэтому обязаны чтить чувашское культурное наследие, чтобы сохранить его и передать будущим поколениям. Для детей знаменитые люди Чувашии должны являться примером для подражания. Дети должны знать великих граждан своей Республики, чтобы расти патриотами, ведь главная цель наших учебных занятий и воспитательных мероприятий – это формирование высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России, воспитанного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, принимающего судьбы Отечества как

свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны. Следовательно, перспективы дальнейшего развития проекта заключаются в достижении наиважнейшей цели – личностного развития обучающихся.

Литература

1. Программа воспитания ребенка – дошкольника. / под. ред. О.В. Драгуновой. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1995.
2. Димитриев П.Е. Выдающиеся люди Чувашии / П.Е. Димитриев, Л.М. Кубашина. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002. – 240 с.
3. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования / И.В. Кожанов // Интернет-журнал Науковедение. – 2015. – Т. 7. №5 (30). – С. 200.
4. Кожанова М.Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента образования / М.Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2005. – 120 с.
5. Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003.
6. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в чувашской Республике / сост. Р.Б. Кузьмина, М.А. Капустина. – Чебоксары: КЛИО, 1998.
7. Официальный сайт Института образования Чувашской Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chrio.cap.ru/>



Васильева Н.М.,

Михайлова И.Г.,

МБДОУ «Д/С №183»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются практические вопросы организации самостоятельной деятельности детей младшего дошкольного возраста в направлении НОД по рисованию, лепке и аппликации. Представляется педагогический опыт автора организации тематической воспитательной деятельности на базе дошкольного учреждения.*

***Ключевые слова:** детский сад, ребенок, воспитание, педагог, дошкольник.*

Воспитание в детях творческих начал, формирование у них самостоятельности, активности, инициативы как качеств личности должно начинаться в младшем дошкольном возрасте. Учебная деятельность и, в частности, НОД по рисованию, лепке и аппликации представляют для этого большие возможности [1]. Продумывая методику проведения каждого НОД по изобразительной деятельности, мы постоянно имеем в виду, как и когда могут проявляться в детях нужные нам качества личности, и соответственно строим свою работу с группой.

Объясняя, например, задание, мы стремимся, чтобы дети не только внимательно слушали воспитателя, но и активно работали вместе с ним. Одно из первых НОД изобразительной деятельностью младшей группы – рисование на тему: «Дождик». Проводится оно в сентябре. Воспитатель читает потешку:

Дождик, дождик, веселей
Капай, капай, не жалей.
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи.

Затем предлагает детям показать в воздухе, какие капельки оставляет дождь на стекле. Дети вместе с воспитателем под слова «кап-кап-кап» делают короткие движения пальцем сверху вниз.

«А теперь Танечка, – говорит воспитатель, – на листе бумаги покажет всем, как она будет рисовать. Покажи, Танечка, как ты взяла карандаш».

Таня рисует, а дети вместе с воспитателем ей помогают, приговаривая песенку дождя: «кап-кап-кап».

Для показа способа изображения мы вызываем сначала наиболее активных детей, а если не очень уверены, что их показ будет правильным,

используем метод «пассивных движений», т. е. направляем их движения своей рукой. Детей на первых порах это не смущает, они бывают довольны и своими действиями, и получившимся изображением.

Во время рисования на тему «Цветные ниточки» воспитатель, показывая короткую, толстую шерстяную нитку зеленого цвета, предлагает детям тоже показать в воздухе движением руки сверху вниз, какая она ровная и прямая.

«А кто хочет нарисовать нитку?», – спрашивает воспитатель. На предложение откликаются все дети. Первой нитку рисует Полина. Все остальные следят за ней.

«Посмотрите, дети, – говорит воспитатель, как Полина правильно держит карандаш. Левую руку она положила на листок и рисует нитку сверху вниз». Акцентируя внимание детей на действиях Полины, воспитатель стремится к тому, чтобы они не оставались пассивными наблюдателями происходящего на НОД.

Вторую нитку рисует Дима, а воспитатель помогает ему, направляя движения его руки. После этого рисуют все дети. Воспитатель объясняет, что нитки можно рисовать любого цвета и рисовать надо сверху вниз, начиная от левого края листа, положив на него левую руку. Но не всегда дети могут показать правильный способ изображения. Например, предметы округлой и прямоугольной формы рисовать трудно, так как надо применять правильные формообразующие движения, а их дети еще не знают. Поэтому в первый раз воспитатель всегда сам показывает способ изображения.

Дети рисуют баранки. Они уже знают, что баранки круглые, и показывают в воздухе их форму. При этом воспитатель сам медленно обводит пальцем вокруг баранки, останавливая палец там, откуда началось движение, и требует того же от детей. Это важно. Ведь баранки рисуются одной слитной линией. Поэтому и движение по контуру формы должно быть замкнутым.

«Рисовать баранку трудно, – объясняет воспитатель, – посмотрите, как это делаю я. Набираю на кисть краску, лишнюю краску снимаю о край баночки, чтобы она не капала с кисти, и быстро рисую круглую баранку. Вот так». Другую баранку рисует Настя. Воспитатель помогает ей, а вот Свете помогать уже не приходится: она сама хорошо справляется с заданием и рисует на мольберте еще одну баранку.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать много больших и маленьких баранок, заполнить изображениями весь лист. Композицию рисунка дети определяют самостоятельно. Мы часто предлагаем детям в образовательной деятельности нарисовать, слепить или наклеить несколько предметов [2]. Тем самым мы даем им возможность поупражняться в изображении одного и того же предмета несколько раз,

попробовать скомпоновать предметы на листе, используя и цвет по своему усмотрению.

Нередко изображение одного предмета, сложного по строению, рисуют на мольберте несколько человек. Это позволяет сосредоточить внимание детей на строении предмета, на последовательности его изображения. Например, воспитатель приносит на НОД игрушечного снеговика и предлагает детям внимательно посмотреть и определить, какая у него голова.

- Круглая, – хором отвечают дети.
- А какой формы туловище?
- Тоже круглой.
- А что больше по величине, голова или туловище?

Воспитатель объясняет, что удобнее начать рисовать снеговика с головы. Поэтому Таня на голубом листе бумаги, приклеенном к мольберту, рисует голову. Туловище рисует Андрей. Он же показывает, как надо закрашивать снеговика, чтобы изображение получилось аккуратным. Он делает это несколькими уверенными мазками сверху вниз и очень быстро, так как дети рисуют широкими кистями. После показа все дети приступают к работе. Тем, кто быстро справляется с заданием, воспитатель предлагает пририсовать снеговика шапку, глазки. И вот уже появляются изображения снеговиков с пуговицами, с палками и т. д.

Распределяя программный материал между разными видами изобразительной деятельности, мы стремимся подбирать тематику НОД, таким образом, чтобы дети, начиная осваивать новый способ изображения предмета, были уже хорошо знакомы с его формой. Так, прежде чем приступить к рисованию карандашей, дети учатся лепить палочки. Дети любят НОД по изобразительной деятельности, увлеченно рассказывают о том, что они нарисовали, слепили или наклеили. В конце каждого НОД все работы выставляются на стенд.

Активность детей появляется и в умении замечать характер, выразительность изображенного предмета [3, с. 105]. Воспитатель предлагает им найти среди выставленных работ самого смешного или сердитого снеговика. Лепка, аппликация или рисование по замыслу позволяют детям не только самостоятельно придумывать содержание предстоящей работы, но и применять усвоенные ранее приемы [4, с. 23]. НОД по замыслу воспитывают в детях творческую активность, направляют их внимание на передачу разного содержания даже при изображении одной и той же темы. Методика проведения подобных занятий подробно изложена в книге Т.С. Комаровой и Н. П. Сакулиной «Изобразительная деятельность в детском саду» [5].

В начале многих НОД воспитатель предлагает детям вспомнить, что они уже умеют рисовать. Называя предметы, ребята нередко сами, а иногда по предложению воспитателя прорисовывают их в воздухе.

Воспитатель активизирует детей, спрашивает, что еще может быть круглой или прямоугольной формы, а что можно нарисовать про зиму, про участок детского сада и т.д.

Детей младшей группы мы приучаем самостоятельно готовить все необходимое для работы: для НОД лепкой – дощечку для глины, пластилина; для рисования карандашами – коробку карандашей; для аппликации – кисточки и подставку для нее. После НОД дети также самостоятельно убирают материал на место.

Активное участие детей в подготовке к НОД вырабатывает у них хорошую привычку: самому готовить для себя необходимое, саму и убирать за собой.

Работа с детьми младшей группы убеждает нас, что используемая нами методика позволяет воспитателю проводить НОД по изобразительной деятельности в единой системе, не сковывает творческой инициативы воспитателя. Использование же эффективных методов и приемов обучения способствует развитию детей активности и самостоятельности.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москвы «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 352 с.

3. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgru.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.

4. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN НКМЗСМ.

5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.



Палладина Е.В.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №146 «Петушок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ТРАДИЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются народные игры и традиции применительно к дошкольной аудитории в контексте авторской методической разработки. Приводится практический опыт автора по организации подобной деятельности на базе детского сада.*

***Ключевые слова:** народные игры, детский сад, ребенок, воспитание, педагог, дошкольник.*

В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры были тесно связаны с повседневной жизнью детей и взрослых, воспитывая такие важные качества, как выносливость, сила, ловкость и быстрота, а также честность, справедливость и достоинство.

Народная игра в России имеет историю в несколько тысяч лет.

Она передавалась с древних времен и вобрала в себя лучшие национальные традиции по сей день.

Помимо сохранения национальных традиций, народные игры также оказывают значительное влияние на формирование личности и силы воли, интерес молодежи к народному творчеству и развитие физической культуры.

Народная игра – игра, которая реализуется по принципу спонтанности при особых согласованных условиях, которая широко распространена в определенный исторический момент развития общества, отражая его особенности и изменяясь под различными влияниями [1]:

- социально-политическим;
- экономическим;
- национальным.

Народная игра, как явление народной культуры, может служить одним из средств ознакомления дошкольников с народными традициями и, в свою очередь, является важным аспектом воспитания духовности и формирования общечеловеческой системы ценностей; в современной ситуации общественного развития обращение к народным истокам, к прошлому является весьма своевременным.

Народная игра способствует развитию нравственных качеств, всегда в соединении с качествами, которые касаются физических, умственных, трудовых и других культурных аспектов. Различные игры могут быть

использованы для формирования культуры общения у дошкольников. Таким образом, включив народную игру в образовательный процесс, педагоги небрежно и сознательно знакомят детей с миром народной культуры и учат их культуре общения [2].

Особенность народной игры как средства воспитания заключается в том, что она вошла в народные традиции как мощный элемент: семейные, трудовые, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослым небрежно и осознанно знакомить своих детей с миром национальной культуры, этики, человеческих отношений и т. д.

Неслучайно игровой опыт детей дошкольного возраста включает в себя воспроизведение различных народных песен, игровых представлений, народных движений, считалок, прибауток и т. д. со своими сверстниками и взрослыми.

Народные игры и забавы влияют на развитие воли ребенка, нравственности, приспособляемости, скорости реакции, физической силы. Через игру мы воспитываем чувство ответственности перед коллективом и способность действовать как команда. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

Методика проведения народных игр:

Правила игры имеют большое воспитательное значение. Это помогает определить общий ход игры, скорректировать поведение, слова и поступки ребенка, человеческие отношения и развить силу воли. Народные игры требуют внимания, усидчивости, сообразительности и ловкости.

При организации и проведении народных подвижных игр необходимо придерживаться следующих правил.

- Правила игры должны быть простыми, понятными и легко выполняемы детьми.
- Игра должна способствовать развитию мышления и двигательной активности каждого ребенка.
- Каждый ребенок – активный участник игры.
- Во время игры должен быть устранен даже малейший риск для здоровья ребенка.
- Инвентарь, используемый в игре, должен соответствовать требованиям безопасности.
- При планировании проведения игр на занятии использовать принцип «от простого к сложному».

- Иногда от вас потребуется сделать игру более доступной и понятной детям. Например, вы можете исключить из игры сложные этапы, а затем при последующем ее повторении шаг за шагом добавлять их).

- Чтобы все дети справились с заданием и получили положительные эмоции, следует снизить темп игры или дать дополнительное время.

- С помощью естественного настроя на игру, интонации и жестов вы можете добиться тишины и сосредоточенности в группе играющих.

- Повторите задание несколько раз (на первоначальном этапе проведения игры), пока дети не поймут идею игры.

- Повторяйте игру через несколько дней, чтобы дети почувствовали, что они уже что-то умеют делать.

- Способствовать сотрудничеству и командной работе внутри группы

- Иногда необходимо усложнить игру для части детей, чтобы они имели возможность выполнять более сложные действия.

- Игра должна способствовать развитию детей.

- Используйте простой реквизит во время игры, это поможет вам раскрасить игру.

- В зависимости от игры может быть уместно использовать музыку, но это может быть неуместно.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. [8]

Сбор детей на игру

В младшей группе воспитатель начинает играть с 3–5 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные. Иногда он звонит в колокольчик или берет в руки красивую игрушку (зайчика, мишку), привлекая внимание малышей и тут же вовлекая их в игру. С детьми старших групп следует заранее, договориться, где они соберутся, в какую игру будут играть и по какому сигналу ее начнут (слово, удар в бубен, колокольчик, взмах флажком и т. д.).

- В старшей группе воспитатель может поручить своим помощниками – наиболее активным детям собрать всех для игры.

- Есть и другой прием: распределив детей по звеньям, предложить по сигналу собраться в установленных местах как можно быстрее (отметить, какое звено скорее собралось).

- Сбирать детей надо быстро (1–2 мин), потому что всякая задержка снижает интерес к игре.

Подготовка атрибутов и инвентаря для подвижных игр

- Значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов.
- Педагог может изготавливать их вместе с детьми и родителями.

Основные требования к атрибутам игры и инвентарю

- Инвентарь должен быть интересным, ярким, красивым, а его размер и масса – посильными для играющих.
- Инвентарь хранится рядом с местом проведения игр.
- Педагог планирует применение атрибут для игры заранее.
- Участники расставляют инвентарь на площадке только после того, как педагог объяснит им правила игры.
- Инвентарь и атрибуты должны соответствовать требованиям СанПин (а).

Таким образом, можно сделать вывод, что к обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений.

Организация играющих, проведение игры и руководство ею:

- Объясняя игру, важно правильно разместить детей. Воспитатель должен стоять так, чтобы его видели все участники игры.

- В младшей группе все объяснения делаются, как правило, в ходе самой игры.

- В старших группах алгоритм объяснения игры может быть следующим:

- 1) название игры;
- 2) роли играющих и их расположение на площадке;
- 3) содержание игры;
- 4) цель игры;
- 5) правила игры.

- Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным;

- Успешное проведение игры во многом зависит от удачного распределения ролей;

- В играх с детьми младшего возраста воспитатель берет на себя роль ведущего. В старшей группе это могут уже делать и дети.

- Игру в основном проводит воспитатель, который руководствуется в своей деятельности на аудиалов, визуалов и кинестетиков, давая им задания, опираясь на ведущий канал восприятия, например подает команды или звуковые (для аудиалов) и зрительные сигналы (для визуалов) к началу игры.

- Воспитатель, по возможности, также учитывает гендерные особенности детей при выполнении заданий.

- Воспитатель обращает внимание детей на правильное выполнение заданий в игре, в основном использует поощрение, оценивает действия и поведение детей.

- Указания лучше делать в доброжелательном тоне, поддерживая радостное настроение, поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу – все это вызывает у детей желание точно выполнять правила игры.

- Воспитатель следит за действиями детей и не допускает длительных статических поз.

- Воспитатель регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно.

- Игры большой подвижности повторяются 3–4 раза, более спокойные – 4–6 раз. Паузы между повторениями 0,3–0,5 мин. Во время паузы дети выполняют более легкие упражнения или произносят слова текста [3].

Литература

1. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: учебник / Д.В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 2008. – 208 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
3. Теория и методика подвижных игр: учебно-методический комплект / сост. Е.А. Домрачева. – Уфа: Академия ВЭГУ, 2012. – 67 с.
4. Вильчковский Э.С. Физическое воспитание дошкольников в семье / Э.С. Вильчковский. – Киев: Основы, 1987. – 126 с.



Суркова О.В.,
преподаватель, директор
Архипова Л.Р.,
заместитель директора
по воспитательной работе,
преподаватель

МАУДО «ДШИ №1»
г. Шумерля, Чувашская Республика

**«СВЕТ «НАРСПИ». ТВОРЧЕСТВО ЗЕМЛЯКОВ»:
ИНТЕГРИРОВАННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ИМЕНА ЧУВАШИИ – ИМЕНА РОССИИ»**

***Аннотация:** представляется авторский опыт проведения интегрированного мероприятия «Свет «Нарспи». Творчество земляков» проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля в рамках реализации школьного проекта «Имена Чувашии – имена России» и приуроченного к Году выдающихся земляков в Чувашской Республике и Году культурного наследия в Российской Федерации, Неделе Чувашского языка и культуры.*

Ключевые слова: школьный проект, ребенок, воспитание, педагог.

Целевой аудиторией авторского проекта «Свет «Нарспи». Творчество земляков» стали обучающиеся направлений «Изобразительное искусство» и «Театральное искусство», родители обучающихся. В ходе мероприятия участники знакомятся с жизнью и творчеством классика чувашской поэзии К.В. Ивановым, его поэмой «Нарспи», творчеством художников-иллюстраторов В. Петрова (Праски Витти), П. Сизова, А. Миттова, Э. Юрьева и др.

Участники мероприятия рассаживаются по творческим группам по 2–3 человека. Через практическую работу под фоновое сопровождение музыки из оперы Г. Хирбю «Нарспи» знакомятся с чувашскими рунами, их смысловым и цветовым значением чувашских узоров и создают коллективную работу – «Кепе Нарспи и Сетнера». Участникам мероприятия дарится тематический буклет «Иванов К.В. Чувашский поэт, классик чувашской литературы, автор поэмы «Нарспи».

Цель: сохранение, популяризация и передача творческого наследия земляков

Задачи:

1) привлечение внимания молодого поколения и их родителей по сохранению культурного наследия малой родины;

- 2) повышение уровня знаний населения о творчестве знаменитых земляков;
- 3) знакомство с жизнью и творчеством К.В. Иванова;
- 4) познакомить детей с творчеством художников-земляков, иллюстрировавших поэму К.И. Иванова «Нарспи»;
- 5) оформление выставочного пространства для демонстрации произведений искусства и творчества художников;
- 6) подготовка материала и печать буклетов о творчестве земляков К. Иванова, Праски Витти, Петра Сизова;
- 7) познакомиться с символами и узорами чувашского народа, а также их особым колоритом со смысловым обозначением цвета.
- 8) создать коллективные работы костюмов главных героев поэмы К.И. Иванова «Нарспи»

Сетнера и Нарспи.

Тип мероприятия: интегрированное.

Оборудование: ноутбук, телевизор, мольберты, фломастеры, клей.

Наглядные материалы: презентация, чувашские символы, образец чувашской вышивки, куклы (мужчина и женщина) в чувашских костюмах, информационный раздаточный материал «Символы чувашского узора», «Цвета чувашской вышивки», пазлы «К. Иванов», образцы чувашских символов для самостоятельной работы, буклеты о творчестве земляков К. Иванова, Праски Витти, Петра Сизова, тематический стенд в форме очертания Чувашской Республики с портретами известных людей

Аудиоматериалы:

1. Вступление из оперы «Нарспи» И. Пустыльника в записи 1955 г. Либретто – И. Максимов-Кошкинский.

2. Дуэт Нарспи и Сетнера» из оперы «Нарспи» И. Пустыльника в записи 1955 г. Исполняют: Нарспи – Т. Чумакова. Сетнер – И. Охлеванкин.

3. Дуэт Нарспи и Сетнера» из оперы «Нарспи» И. Пустыльника в записи 1955 г. Исполняют: Нарспи – Т. Чумакова. Сетнер – И. Охлеванкин.

Ход мероприятия:

Преподаватель: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые родители, преподаватели, гости!

Мы с вами находимся в тематическом холле «Имена Чувашии – имена России». Одноименный проект стартовал в нашей школе в начале 2022 года и посвящен Году выдающихся земляков!

Посмотрите на нашу карту Чувашии (показывает на карту-стенд с портретами известных людей). Здесь представлены портреты некоторых известных наших земляков, представителей искусства и культуры, с

которыми мы будем знакомиться в течение года. А еще, ребята, 25 апреля в нашей республике ежегодно отмечается День чувашского языка...

И сегодня мы с Ольгой Вячеславовной приглашаем вас в путешествие в мир чувашской культуры, языка и символов, познакомиться с жизнью и творчеством Константина Васильевича Иванова и известных чувашских художников. (слайд 1)

– Ребята, а кто знает, чем знаменит К.В. Иванов? (Ответы ребят.)

Константин Васильевич Иванов – один из самых крупных и талантливых представителей чувашской дореволюционной культуры, классик чувашской литературы, поэт.

Итак, мы познакомимся сегодня с его биографией, творчеством, а также творчеством Виталия Петровича Петрова (Праски Витти) и других художников, которых поэма К. Иванова «Нарспи» вдохновила на творчество. (слайд 2)

Рассказ о К.В. Иванове с демонстрацией слайдовой презентации

Преподаватель:

Константин Васильевич Иванов родился 15 (27) мая 1890 года в селе Слакбаш (чуваш. Слакпуҫ) Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Башкортостана) в крестьянской семье рода Пртта (чуваш. «Пӑртта») (слайд 3).

Семейные предания поэта в целом сохранили достоверную схему родословия (слайд 4).

(Зачитать текст из книги): «Пращуром нашего рода был Волк. Он был некрещеным чувашом. Известно, что от него осталось двое сыновей: один – Волк Иван, другой – Волк Кузьма. Происходящих из рода Ивана называют «потомками Прты»... Знающих достаточно хорошо, откуда прибыл сам Волк, нет. Старики говорят, что из Белебея, когда понаехали русские, и наш пращур занимался отловом волков. Говорят, поэтому и прозвали Волком (слайд 5).

Моими прямыми предками по линии отца были следующие: от Волка был Волков Иван, от Волкова Ивана – Семен, от Семена – писарь Николай (Мигулай), от писаря Николая – богач Василий, от Василия – я, Константин» (4.20-21).

Из рассказа матери К. Иванова – Евдокии Васильевны: «...мой сын... Кесьтентин был ...ребенком очень смирным...с другими ребятами не особо играл. Сидел во дворе и лепил из глины коров, лошадок, овец. Вокруг него собирались ребята, он их и учил из глины лепить разные игрушки» (4.22). Мать поэта вспоминала, что Константин, будучи совсем маленьким, в период учебы в сельской школе во всем норовил помогать ей в быту и хозяйственных делах: ходил за водой, мыл полы, оберегал уставшую мать от приставаний надоедливых детишек [сокр. редакции].

Литература

1. Иванов К.В. Нарспи: поэма / К.В. Иванов; худож. А.И. Миттов. – Шупашкар: Чăваш кенеке издательстви.
2. Иванов К.В. Нарспи: поэма / К.В. Иванов; пер. с чуваш. П.П. Хузангая; худож. П.В. Сизов. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1968.
3. Иванов К.В. Нарспи: поэма / К.В. Иванов; пер. с чуваш. Б. Иринина; под ред. А. Твардовского; худож. Э.М. Юрьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1985.
4. Константин Иванов. Фотоальбом. – Чебоксары, Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 136 с.
5. Симакова М. Чувашские узоры / М. Симакова.
6. Ювенальев Ю. Этническая религия, традиционные праздники и обряды суваро-булгар – предков чувашей / Ю. Ювенальев, С. Ювенальев.



Павлова И.А.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №146 Петушок»

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В МАСТЕРСКОЙ НАРОДНОГО УМЕЛЬЦА»

***Аннотация:** данная методическая разработка подходит для старших и подготовительных групп дошкольных учреждений на занятиях по рисованию. Новизна данной разработки в том, что дошколят не остановит боязнь того, что они не смогут изобразить то, что задумано, им в этом помогут нетрадиционные способы рисования. Когда ребенок почувствует, что тот или иной элемент чувашского орнамента у него получится без помощи нетрадиционных способов, он перейдет к рисованию кистью.*

***Ключевые слова:** дошкольный проект, ребенок, воспитание, педагог.*

Рисование – один из самых радостных и увлекательных видов деятельности для ребёнка. Во все времена усвоение социального опыта

своих предков оказывало особое влияние на человека, преобразовывало его внутренний мир.

Поэтому особенно важно начинать воспитание эмоционально-ценностного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа и ее освоение с малых лет.

В детском саду на занятия изобразительным искусством отводится довольно много времени. Самое важное то, что к этому виду творчества карапузов не нужно принуждать – они сами с удовольствием занимаются рисованием. В своей работе мною были поставлены несколько задач, которые постепенно реализуются.

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности. В старшем дошкольном возрасте традиционное рисование требует существенного усложнения техники в сравнении с более ранними этапами изобразительной деятельности в детском саду. А что делать, если у ребенка не получаются ровные линии, нет симметрии, он не может выдерживать пропорции и четко прорисовывать контуры? Ведь пара неудач, и малыш может навсегда потерять интерес к рисованию. Главное, чему учат детей нетрадиционные техники рисования – это отсутствие страха ошибки. Ведь рисунок очень легко исправить, достаточно подрисовать что-то. Важно, чтобы каждый малыш испытал ситуацию успеха вне зависимости от своих способностей в изобразительном искусстве. И для создания таких условий на помощь воспитателю приходят нетрадиционные техники рисования.

Кроме того, нетрадиционные техники рисования:

- дают детям уверенность в себе, в своих силах;
- развивают эстетический вкус, креативность, воображение;
- помогают расширять представления о мире;
- развивают мелкую моторику;
- воспитывают самостоятельность мышления.

Также на занятиях использовалась чувашская народная музыка, чувашские подвижные игры, которые помогали детям представить себя или на чувашской ярмарке, или в мастерской народных умельцев, или путниками, забредшими в Чувашский край.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, способствует всестороннему и

гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Данная методическая разработка подходит для старших и подготовительных групп дошкольных учреждений на занятиях по рисованию. Знакомясь с чувашским орнаментальным искусством, у детей будет развиваться умение симметрично и ритмично размещать рисунок на листе. Дети познакомятся с нетрадиционными способами рисования элементов чувашского орнамента (ватными палочками, штампами, трафаретами, палочками, пальчиками). Новизна данной разработки в том, что дошколят не остановит боязнь того, что они не смогут изобразить то, что задумано, им в этом помогут нетрадиционные способы рисования. Когда ребенок почувствует, что тот или иной элемент чувашского орнамента у него получится без помощи нетрадиционных способов, он перейдет к рисованию кистью.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

Продолжать учить составлять декоративные композиции по мотивам чувашского прикладного искусства.

Развивающие задачи:

Развивать у детей умение симметрично и ритмично размещать рисунок на листе. Познакомить детей с нетрадиционными способами рисования элементов чувашского орнамента (ватными палочками, штампами, трафаретами, палочками, пальчиками). Познакомить с новым элементом чувашского орнамента – солнце.

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к чувашскому декоративно-прикладному искусству.

Материал: ноутбук, аудиопроигрыватель, альбомные листы для рисования, гуашевые краски, стаканы-непроливайки, кисти, салфетки, ватные палочки, трафареты, штампы, палочки, образцы элементов чувашского орнамента, образцы росписи чувашским орнаментом.

Ход занятия:

Ребята, давайте поздороваемся с гостями. (Стук в дверь.) Ой, ребята, кто-то к нам торопится, пойду посмотрю. К нам пришло письмо от Илемпи. Илемпи, это девушка, которая живет в чувашской деревне. В письме она приглашает нас на Чувашскую ярмарку. Только чтобы на ярмарку попасть, нужно нам изготовить что-нибудь своими руками. И Илемпи предлагает нам раскрасить салфетки чувашским орнаментом. Только у Илемпи случилась беда, она потеряла свою волшебную коробочку, которая поможет нам оказаться в мастерской народных умельцев. А чтоб нам найти ее, я предлагаю Вам пройти испытания.

Первое испытание называется «Четвертый лишний». Ребята, в этом задании мы должны найти лишнюю картинку. (Ребятам на ноутбуке

предлагаются 4 картинки, 3 из которых относятся к чувашскому народному творчеству, а 1 нет). Молодцы, ребята, с этим заданием справились.

Второе испытание называется «Собери и назови». Ребята, в этом задании нужно собрать элементы чувашского орнамента, и объяснить их значение. (Ребята собирают разрезные картинки и объясняют значение элементов чувашского орнамента).

Молодцы, с испытаниями Вы справились на отлично, и волшебная коробочка Илемпи нашлась! Я предлагаю открыть ее и посмотреть, что в ней. (Открываем коробочку, а в ней предметы) Ребята, что это за предметы, для чего они нам пригодятся в мастерской народных умельцев, как вы думаете? (Ребята отвечают, пробуют на листе бумаги). При помощи этих предметов мы можем украсить салфеточку чувашским орнаментом.

А сейчас мы с Вами отправляемся в мастерскую народных умельцев. Занимайте места в мастерской. Посмотрите, ребята, здесь представлены некоторые работы мастеров. (На мольберте салфеточки и тарелочки, расписанные чувашским орнаментом). Чтобы наша салфеточка получилась красивой и аккуратной, давайте вспомним, как узор должен располагаться? (Симметрично) Для чего эти салфетки на столе? (Чтобы убирать лишнюю воду с кисти или с ватной палочки). А если будет рисовать пальчиком, для его очищения есть влажная салфетка.

Рассмотрите еще раз элементы узоров, и приступайте к работе. *(Во время рисования тихо звучит чувашская мелодия.)*

(В процессе рисования воспитатель следит за техникой рисования, напоминает, как нужно рисовать, дает советы.)

Ребята, если Вы закончили свою работу, я предлагаю Вам поиграть в чувашскую народную игру «Авантус».

Хорошо повеселились? Ваши работы уже высохли, возьмите свои работы, вставайте около меня полукругом и я Вас сфотографирую, фотографию отправлю Илемпи. Она будет рада увидеть наше фото. Ребята, что сегодня Вам понравилось? Чем Вам понравилось рисовать? А какой узор Вам хотелось рисовать больше других? А сейчас я предлагаю организовать выставку работ. Принесите свои работы. Ребята, посмотрите, все работы очень красочные, сразу видно, что Вы постарались. А теперь я предлагаю Вам поиграть в любимые игры.

Литература

1. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента: учебно-методическое пособие / Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2002. –144 с.

2. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество: учебно-методическое пособие / Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Типография Брындиных, 2015. – 96 с.

3. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.И. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 80 с.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия детства, 2007. – 96 с.



Полякова С.В.,

старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №176»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТ «ПОЗНАЮ СВОЙ ГОРОД»

Аннотация: в статье представлен авторский опыт реализации проекта «Познаю свой город», разработанного в рамках муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю». Информация о проекте и ходе его реализации представлена на сайте дошкольного образовательного учреждения на баннере «Муниципальные проекты». Управление проектом и координация исполнения осуществляется коллективом МБДОУ «Детский сад № 176» г.Чебоксары.

Ключевые слова: дошкольный проект, ребенок, воспитание, педагог.

Ценность детского и молодежного туризма – в разнообразии тех функций, которые он выполняет. В путешествиях дети, подростки, студенты не только отдыхают, но и изучают – историю, географию, традиции и обычаи.

Детский туризм позволяет ребёнку, совершая тематические прогулки, экскурсии, походы, знакомиться со своим краем, изучить свою страну с малой родины, познать патриотические, трудовые, нравственные традиции народа.

Детский образовательный туризм – это интегрированный способ обучения и воспитания детей, что оказывает содействие решению воспитательных, оздоровительных, образовательных задач, многогранно развивая ребенка: интеллектуально, морально, физически, духовно [1, с. 148].

Детский туризм – это, прежде всего, здоровье детей, их физическая закалка, двигательная активность, а также захватывающий вид активного отдыха. Краеведение – это живое познание окружающего мира, углубленное ознакомление с окружающей природной и социальной средой [2, с. 105]. Деятельность, целью которой является пробуждение у детей ценностного отношения к природе, прошлому и настоящему. Именно эта деятельность и является особым типом развивающей среды, которая обеспечивает свободу и активность малыша, максимально удовлетворяет его потребности и интересы, имеет интенсивно развивающийся характер.

В ходе туристско-краеведческой деятельности, в походах патриотические переживания и порывы осуществляются с особой силой, оставляют глубокий след в юной душе [3, с. 88]. Это и гордость за прошлые подвиги дедов, и любовь к родной природе, и желание приумножить своим трудом силы, богатство Родины, и уважение к культурным ценностям своего народа и стремление быть там, где труднее, и чувство ответственности за судьбу своей Отчизны, и готовность в любую минуту встать на её защиту. Такие сложные, сильные чувства зреют постепенно, их укрепляет и углубляет то, что окружает человека.

Наш Чувашский край и город Чебоксары дают большую возможность для развития у детей чувства любви к своей малой родине, бережного отношения к окружающему. Туристические походы помогают воочию увидеть красивейшие места города Чебоксары и республики в целом, связанные с историческим прошлым и современной жизнью Чувашии, знакомят с природными и географическими особенностями родного города [4, с. 83].

Город Чебоксары – один из экологически чистых городов России. В городе уделяют большое внимание сохранению и восстановлению зеленых насаждений, произрастающих на территории города.

В настоящее время на территории города расположено более ста парков, скверов, аллей, бульваров и озелененных зон на площади более 260 га, на которые имеются паспорта и межевые дела.

Дети и родители любят гулять в парках Победы, имени 500-летия г. Чебоксары, «Лакреевский лес», в Детском парке имени А.Г. Николаева. Особую ценность представляют памятники и музеи нашего города, которые несут огромную культурную и познавательную ценность для подрастающего гражданина своего города и страны.

Нормативные документы, послужившие основанием для разработки проекта:

- ФГОС ДО (Приказ №1155 от 17.10.2013);
- Закон Чувашской Республики от 30 июля 2013 г. №50 «Об образовании в Чувашской Республике»;

- Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
- Закон Чувашской Республики от 27.05.1993 «О культуре»;
- Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 12.09.2013 №365 «Об утверждении паспорта государственной программы Чувашской Республики «Развитие культуры и туризма» на 2014–2020 годы»;
- Закон Чувашской Республики от 13 октября 1997 г. №16 «О туризме».

Цель проекта:

- развитие социального партнерства – конструктивного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения в сфере туризма, обеспечивающие широкие возможности для удовлетворения потребностей дошкольников в познании родного края.

Задачи программы:

- разработка и внедрение моделей социально-образовательного туризма, способствующего созданию условий для ценностного, созидательного отношения дошкольников к родному краю на основе эффективного использования местного природного, человеческого и этнографического ресурса;
- развитие форм и моделей семейного туризма;
- поддержка инноваций и развитие механизмов тиражирования практики социального партнерства организаций дошкольного образования.

Целевые индикаторы и показатели:

Реализация проекта позволит достичь следующих показателей:

- увеличить положительную динамику в развитии физического и психического здоровья детей, в развитии их познавательных интересов;
- увеличить уровень удовлетворенности родителей качеством предоставления дошкольных услуг в сфере туризма;
- увеличить интерес к семейному туризму.

Система организации контроля за исполнением проекта:

Проект «Познаю свой город» разработан в рамках муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю». Информация о проекте и ходе его реализации представлена на сайте дошкольного образовательного учреждения на баннере «Муниципальные проекты». Управление проектом и координация исполнения осуществляется коллективом МБДОУ «Детский сад № 176» г.Чебоксары.

Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

Таблица 1

План реализации проекта «Познаю свой город»
в МБДОУ «Детский сад №176» г. Чебоксары на 2020–2021 учебный год

	Форма организации работы		
	с детьми	с педагогами	с родителями
Сентябрь	Экскурсия в парк им. Гузовского (осенний лес)	Разработка педагогами планов мероприятий по реализации проекта	Экскурсия в парк им. Гузовского (осенний лес)
Октябрь	Экскурсия в парк им. И. Петрикова	Экскурсия в парк им. И. Петрикова	Экскурсия в парк им. И. Петрикова
Ноябрь	Экскурсия по ул. Университетская	Экскурсия по ул. Университетская	Экскурсия по ул. Университетская
Декабрь	Экскурсия по ул. Лебедева	Экскурсия по ул. Лебедева	Экскурсия по ул. Лебедева
Январь	Прогулка совместно с родителями на санках, лыжах	Прогулка совместно с родителями на санках, лыжах	Прогулка совместно с родителями на санках, лыжах
Февраль	Экскурсия в парк им. Г.Ильенко	Экскурсия в парк им. Г. Ильенко	Экскурсия в парк им. Г. Ильенко
Март	Экскурсия по ул. Ахазова	Экскурсия по ул. Ахазова	Экскурсия по ул. Ахазова
Апрель	Экскурсия на берег Волги (весенняя природа)	Экскурсия на берег Волги (весенняя природа)	Экскурсия на берег Волги (весенняя природа)
Май	Парк культуры и отдыха имени 500-летия г. Чебоксары	Парк культуры и отдыха имени 500-летия г.Чебоксары	
Июнь	Экскурсия по ул. Талвира	Творческие отчеты воспитателей по реализации проекта	Экскурсия по ул. Талвира
Июль	Экскурсия по ул. Игнатьева	Экскурсия по ул. Игнатьева	Экскурсия по ул. Игнатьева
Август	Экскурсия по ул. Сверчкова	Экскурсия по ул. Сверчкова	Экскурсия по ул. Сверчкова

План реализации проекта «Познаю свой город»
в МБДОУ «Детский сад №176» г. Чебоксары на 2021–2022 учебный год

	Форма организации работы		
	с детьми	с педагогами	с родителями
Сентябрь	Виртуальная экскурсия по ул. Лебедева	Разработка педагогами планов мероприятий по реализации муниципального проекта	Виртуальная экскурсия по ул. Лебедева
Октябрь	Виртуальная экскурсия по ул. Э.М. Юрьева	Виртуальная экскурсия по ул. Э.М. Юрьева	Виртуальная экскурсия по ул. Э.М. Юрьева
Ноябрь	Виртуальная экскурсия по ул. М.Денисова Интерактивное занятие «Промышленные предприятия Чувашии»	Методические рекомендации по составлению маршрутов	Виртуальная экскурсия по ул. М.Денисова
Декабрь	Виртуальная экскурсия по ул. Университетская	Подготовка отчета по муниципальному проекту за 1 полугодие	Онлайн-консультация «Роль детского туризма»
Январь	Виртуальная экскурсия по ул. Ахазова	Виртуальная экскурсия по ул. Ахазова	Виртуальная экскурсия по ул. Ахазова
Февраль	Виртуальная экскурсия по ул. Игнатьева Викторина «Юные туристы»	Виртуальная экскурсия по ул. Игнатьева	Консультация не тему: «Роль памятников культуры в нравственном воспитании детей»
Март	Виртуальная экскурсия по ул. Талвира	Виртуальная экскурсия по ул. Талвира	Экскурсия по ул. Талвира
Апрель	Видеоэкскурсия «Юный блогер»	Оформление альбома «Улицы нашего города»	Консультация «Воспитание патриотических чувств через ознакомление детей с родным городом»
Май	Виртуальная экскурсия в парк им. Г.Ильенко Практическое занятие по основам туризма и ориентирования	Виртуальная экскурсия в парк им. Г.Ильенко	Памятка «Идем в поход!»

	Форма организации работы		
	с детьми	с педагогами	с родителями
Июнь	Парк культуры и отдыха имени 500-летия г. Чебоксары	Подготовка отчета по муниципальному проекту за 2 полугодие	
Июль	Экскурсия по пр. М. Горького	Экскурсия по пр. М. Горького	Экскурсия по пр. М. Горького
Август	Экскурсия по ул. С. Ислوкова Фотовыставка «Мой любимый город»	Экскурсия по ул. С.Ислوкова	Фотовыставка «Мой любимый город»

Литература

1. Головачев В.С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В.С. Головачев // Этническая культура в современном мире: материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области (Чебоксары, 8 ноября 2019 года) / редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147–153. – EDN GVDQFS.

2. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgpu.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.

3. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN HKMZCM.

4. Скрынник М.А. Воспитание нового патриота / М.А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13–15 мая 2019).



Гайнетдинова Г.Х.,

МБДОУ «Д/С №146»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЛИЯНИЕ ТЕСТОПЛАСТИКИ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье представлен авторский опыт занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста творческими заданиями в технике тестопластики. Приводятся конкретные примеры и приемы из личного опыта работы автора.*

***Ключевые слова:** тестопластика, проект, ребенок, воспитание, педагог.*

В наши дни лепка из солёного теста стала очень популярным занятием. И это неудивительно. Лепить из солёного теста – большое удовольствие и радость. К тому же все необходимые материалы легкодоступны. И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. А слепив фигурку, её можно разукрасить, если надо – нарядить в лоскутки, добавить природные материалы.

Солёное тесто – экологически чистый материал, поэтому комочек светлого, мягкого, тёплого теста можно смело доверить любому малышу. Этот комок даёт ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. А что ещё нужно для радости и счастья, если не умение творить?

Рецепт этого материала настолько древний, что никто не знает, когда же люди придумали его. Ещё в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из солёного теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки.

Считалось, что любая поделка из теста, находящаяся в доме, – символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто – «хлебосол». Лепкой из солёного теста могут заниматься все. Особую пользу это приносит детям [1, с. 103]. По мнению специалистов, лепка из теста позволяет малышам развивать мелкую моторику рук, массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребёнка, его самочувствие, развивается речь и мышление.

Сведения о мире мы получаем именно через руки, с помощью них мы исследуем, творим, строим. В процессе лепки из солёного теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пропорций, развивается общая ручная умелость, синхронизируется работа обеих рук).

Экспериментирование с солёным тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания детей об их свойствах и возможностях применения. В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Всё это способствует развитию смелости и гибкости мышления у детей [2, с. 30].

Особое влияние занятия тестопластикой оказывают на развитие фантазии и воображения. Это объясняется тем, что дети учатся объёмному способу изображения предметов, т. е. любой предмет имеет объём и воспринимается ребёнком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании ребёнка, формируется образ. Дети учатся доводить начатую работу до конца, становятся более усидчивыми, внимательными и ответственными [3, с. 105].

Занимаясь лепкой, дети учатся планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. Одним из важных моментов является и то, что лепка из теста развивает детей эстетически, совершенствуется их художественный вкус, они начинают видеть прекрасное в повседневной жизни.

И самое главное, ребёнок испытывает радость и наслаждение от результатов своего труда. В преодолении трудностей дети получают эмоциональное удовлетворение. Они раскрепощаются, перестают бояться, что у них что-то не получится. Помимо прочего, совместные занятия помогут и взрослым, и детям освободиться от отрицательных эмоций и сплотиться.

Таким образом, тестопластика обладает большим развивающим потенциалом для детей дошкольного и младшего школьного возраста, оказывает положительное воздействие на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей.

Консультация для родителей. «Развитие моторики у детей с помощью тестопластики». Все родители хотят видеть своего ребёнка здоровым, счастливым, активным, умным, и делают для этого всё необходимое [4, с. 23]. Кормят его здоровой пищей, согревают своей любовью, учат, как нравиться

себе и окружающим, читают познавательные книги, играют в пальчиковые подвижные игры, развивая двигательную активность ребёнка.

Уровень развития достижения ребёнка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому начиная с его самого раннего возраста, развитие общей и мелкой моторики ребёнка необходимо уделять особое внимание. Мы же остановимся на мелкой моторике. Что же такое мелкая моторика – это совокупность действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

По данным исследований учёных доказано, что развитие рук находятся в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Ведь известно насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека. Наши рецепторы своего рода – воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Поэтому на занятии тестопластикой, широко используются пальчиковые игры, гимнастика и массаж пальцев.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребёнка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное. Воспроизведя тот или иной предмет с природы, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Развивается так же наблюдательность и детская фантазия. Лепить можно из разных материалов. Одним из экологически чистых материалов является солёное тесто.

Лепка из солёного теста – тестопластика, является одним из видов художественного конструирования и мощным способом развития у детей умственного развития, творчества, художественного вкуса и многих других качеств. Тесто – экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Лепкой из солёного теста можно заниматься с года до самой школы, хотя и многие взрослые не прочь полепить из солёного теста. В процессе работы дети знакомятся со свойствами теста, такими как пластичность, вязкость, вес, целостность массы. Постепенно развивается умение владеть солёным тестом. Занятие тестопластикой формируют умение видеть основные формы предметов, синхронизировать работу обеих рук, координировать

работу глаз и рук – формировать зрительный контроль за движением своих рук. С помощью лепки происходит развитие качеств творческой личности: любознательности, высокой познавательной активности, стремление к самосовершенствованию. Занятие тестопластикой вызывает у детей только положительные эмоции, желание творить. Тестопластика сегодня актуальна, так как развивает мелкую моторику рук, что способствует развитию речи.

Литература

1. Гогиберидзе Г.М. Управление процессом гражданско-патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы: социологический аспект / Г.М. Гогиберидзе, М.А. Скрынник // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021» (Чебоксары, 24 июня 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 102–106. – EDN PCIQLD.

2. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.

3. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgru.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.

4. Кожанов И.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в формате сетевого онлайн-проекта / И.В. Кожанов, В.С. Головачев // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 23 февраля 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 22–28. – EDN LJVZOM.



Егорова В.В.,

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,

заместитель председателя

Союз молодежи Чувашии
по информационной работе

АЙТӐР ВӐЙЙА ТУХАР-И

***Аннотация:** в статье представлен ход реализации авторского проекта «Айтӑр вӑййа тухар-и», созданного с целью активизации интереса к культуре чувашского народа, к традициям и обрядам, применение родного языка в повседневной жизни, улучшение чувашской речи посредством игры. Данный проект нацелен на разновозрастные группы. Игровая программа будет познавательной и для туристов и гостей Чувашии.*

***Ключевые слова:** проект, культура, язык, воспитание, педагог.*

Чуваши – уникальная народность, которая смогла сквозь века пронести свою аутентичность. Это пятая по численности нация России, большая часть представителей которой владеет чувашским языком.

Чувашский язык является родным языком чувашского народа и официальным языком Чувашии. По итогам переписи 2010 года на нем говорят 1 640 000 человек в России и еще 34 000 в других странах. 86% этнических чувашей и 8% людей других национальностей, проживающих в Чувашии утверждают знание чувашского языка.

В Чувашии подавляющее большинство школьников в качестве родного языка для изучения выбрали чувашский язык, их оказалось более 83%. Согласно данным министерства образования, в младших и средних классах (с 1 по 7 класс) доля выбравших чувашский язык составила 84,3%, в старших классах (с 8 по 11 класс) – 83%. Русский язык для дополнительного изучения в младших и средних классах выбрали 14,1% учащихся, в старших классах — 10,3%. 227 школ из 444 – в начальных классах обучение ведется на чувашском. (ссылка на ВК Демократический конгресс народов РФ, 2018 год).

Если изучить данные в просторах Интернета и сравнить цифры, то владеющих чувашским языком уменьшается. Это только цифры по итогам опросов, анализов, мониторингов [1, с. 29]. А на самом деле в повседневной жизни мы видим, что не только в городе, не только в районных центрах, но и в небольших деревнях и селах население, в основном молодежь, подростки и дети общаются на русском языке.

В современном мире стал актуальным вопрос, как сохранить родной язык, активизировать интерес и привить любовь к чувашскому языку и культуре чувашского народа? Разработаны и ведутся чувашские сайты, блогеры Чувашии вещают на чувашском родном языке, круглосуточно транслируются чувашские теле- и радиоканалы, докладываются итоги реализации национальных программ по сохранению и развитию чувашского языка, но... цифры и реальность говорят сами за себя.

Современная жизнь стремительно меняется. Познание культуры своего народа должно начинаться с самого раннего возраста [2, с. 105]. Как подчеркивают психологи и педагоги применение игры в воспитании и обучении является одним из древнейших методов [3, с. 88]. Такой метод обучения является актуальным и сейчас.

ЦЕЛЬ предлагаемого проекта:

– приобщение населения к истокам чувашской культуры через народные игры

ЗАДАЧИ проекта:

– изучение и систематизация чувашских народных игр,
– разработка игровой познавательной программы для всех категорий населения,

– соблюдение правил чувашских народных игр,

– проявление интереса участников проекта к чувашским народным играм путем использования атрибутов,

Проект рассчитан для людей разных профессий и возрастов, детей и подростков, молодежи.

В проекте «Айтӑр вайя тухар-и» планируется активизировать интерес к культуре чувашского народа, к традициям и обрядам, применение родного языка в повседневной жизни, улучшение чувашской речи посредством игры [4, с. 82].

Большое внимание игре уделяла чувашская народная педагогика. Игры и праздники, как показал известный специалист по этнопедагогике профессор Г.Н. Волков, издревле рассматривались народом как важнейшие факторы воспитания.

Большинство чувашских игр носит групповой характер. Такие игры укрепляют связь поколений, способствуют развитию коллективизма. Здесь будет работать и методика воспитания В.А. Сухомлинского – методика воспитания через коллектив.

В ходе реализации проекта игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки будут создавать атмосферу радости и веселья. Через народную игру можно индицифицировать (распознать) народную культуру, через игру можно вызвать интерес к культуре.

Данный проект нацелен на разновозрастные группы: будет разработана игровая познавательная программа для детей, для молодежи,

для взрослого населения. Игровая программа будет познавательной и для туристов и гостей Чувашии. В ходе реализации проекта запланировано:

– организация и проведение круглого стола «Фольклор. Народные игры. Этнопедагогика» с приглашением краеведов, научных сотрудников, фольклористов, сотрудников музеев, работников культуры, учителей и учащихся. В программе круглого стола будут обсуждаться формы народных игр, периоды проведения игр, параллели народных игр разных народов. В программе круглого стола будет выделено место и этнопедагогике чувашского народа;

– обучение и проведение чувашских народных игр;

– обучение установке и набору текста на чувашском языке на смартфонах и компьютере, рекомендация на ссылки познавательных сайтов, сообществ, блогов, связанных с чувашской национальной культурой и изучением чувашского языка;

– демонстрация выступления фольклорных коллективов и коллективов-спутников – детских фольклорных коллективов,

– фотосессия в чувашских национальных костюмах;

– по договоренности посещение этнографического комплекса «Чуваш карем» в с. М. Сундырь.

Чтобы вызвать интерес к культуре чувашского народа и чувствовать себя полноценным участником мероприятия каждому будет предоставлен раздаточный материал в виде буклета и значка.

Для участников игровой-познавательной-развлекательной части проекта планируется приобретение раздаточных во время программы атрибутов: шумовых инструментов, масмак, май сыххи, чувашский пояс сарь для девочек (девушек, женщин) и пицсыххи для мальчиков (юношей, мужчин).

Это мероприятие станет ярким событием в культурной жизни республики, откроет для ценителей прекрасного мир незабываемых эмоций, творческих открытий, участники обретут новые идеи для дальнейшей работы.

В ходе реализации проекта народные игры, совместные действия, чувашские песни и танцы, интересные предметы быта вызовут интерес к познанию большего материала, знаний, к дальнейшему изучению культуры чувашского народа и чувашского языка, что значительно увеличит охват соответствующих познавательных сайтов, сообществ и блогов.

Для решения проблем необходимо тесное сотрудничество с Союзом краеведов Чувашской Республики, Чувашской народной академией наук и искусств, Чувашским государственным институтом гуманитарных наук, институтом культуры и искусств Чувашской Республики, Чувашским государственным педагогическим университетом им. И.Я. Яковлева.

Планируем привлечение контингента для участия в реализации проекта в тесном сотрудничестве с Российским Союзом молодежи в Чувашии (РСМ/Союз молодежи Чувашии), общественными организациями Молодежь Чувашии, Общественным движением «Волонтеры культуры» Ассоциации волонтерских центров в Чувашской Республике (Волонтеры Культуры / Чувашия), РДШ (Российское движение школьников) Чувашии.

Ожидаемые результаты проекта:

Реализация проекта будет способствовать достижению позитивных результатов по сохранению, развитию и популяризации традиций, обычаев чувашского народа, активизации работы по нравственному патриотическому воспитанию детей и молодежи, организации культурного досуга населения, привлечению населения в художественное творчество. Активизация интереса к культуре чувашского народа, к традициям и обрядам, применения родного языка в повседневной жизни, улучшение чувашской речи посредством игры.

Литература

1. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.
2. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgpu.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.
3. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN HKMZCM.
4. Скрынник М.А. Воспитание нового патриота / М.А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13–15 мая 2019).



Балыбердина Е.Н.,
воспитатель
МБДОУ «Д/С №103»

МАТРЕШКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА

Аннотация: в статье представлен ход реализации авторского проекта «Матрешка в гости к нам пришла», реализованного с целью закрепления знаний детей о народной игрушке – матрешке.

Ключевые слова: матрешка, проект, культура, воспитание, педагог.

Совместная деятельность познавательно-эстетической направленности «Матрешка в гости к нам пришла» в 1 группе раннего развития.

Образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: Закрепление знаний детей о народной игрушке – матрешке. Создать радостное настроение от занятия.

Задачи:

Образовательные: систематизировать и уточнить представления об игрушке; закрепить умение различать и называть размеры предмета – большая, поменьше, самая маленькая; закрепить представления детей о понятиях «один» и «много», активизировать речь детей, закрепить умения отвечать на вопросы воспитателя, закрепить ранее изученные приемы лепки (приемы «размазывания», «вдавливания»);

Развивающие: развивать логическое мышление, воображение, речь, умение отвечать на вопросы; развивать эстетическое восприятие, двигательную активность, умение выполнять движения под музыку. Вызывать интерес к образу, желание украсить матрешку. Развитие мелкой моторики.

Воспитательные задачи: формировать эмоциональное положительное отношение к народной игрушке. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес и любовь к народным игрушкам.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие.

Словарная работа: русская, чувашская, сарафан, орнамент, большая, маленькая, поменьше, самая маленькая, один, много.

Оборудование: русские и чувашские матрешки; бумажные силуэты матрешек, вырезанные цветочки, клей, кисточки, салфетки.

Предварительная работа: дидактические игры с матрешками, чтение стихотворений о матрешках, отгадывание загадок, рассматривание

разных матрешек, беседы о матрешках, слушание песни «Мы веселые матрешки».

Индивидуальная работа: побуждать детей повторять слова за воспитателем.

Планируемые результаты: знает и называет русскую народную игрушку матрешку; с удовольствием слушает «сказку» воспитателя о происхождении матрешки; участвует в разговоре о матрешке, отвечает на вопросы воспитателя; участвует в играх; правильно выполняет движения под музыку.

Ход занятия:

Воспитатель: здравствуйте, мои дорогие! Сегодня я вам расскажу сказку, а вы садитесь рядышком, и послушайте.

Давным-давно жил да был один мастер, который очень любил ребятшек: девчонок и мальчишек. И этот мастер любил с утра до вечера делать для детей деревянные игрушки. Однажды задумал он сделать для детей необычную игрушку – куклу с чудесным секретом: внутри первой куклы сидела кукла поменьше, а в той еще меньше, и еще, и еще. Яркими красками разрисовал, одел в нарядное платьице. Веселая получилась куколка, смешная. И он долго-долго думал, как же назвать ему эту куклу. Назвал ее русским именем Матрена, а так как куколка была маленькая, то дети прозвали ее Матрешкой. С той поры для всех детишек точил забавные деревянные игрушки, разрисовывал их цветами, ягодами, другими узорами. Вот так ребята родилась русская народная игрушка – матрешка. Её не случайно называют народной, потому что она сделана добрыми руками русский людей.

Воспитатель: «Это расписная, русская игрушка. Матрешка. Посмотрите, что надето у нее на голове?»

Ответы детей (правильно, платочек).

А что одето на матрешке? Сарафан, расписанный цветами, красивыми узорами.

Воспитатель: «Посмотрите, на лице у неё – чёрные глазки, чёрные брови, алые губки.

Ребята, а рядом, посмотрите, чувашская матрешка. На ней сарафан расписан чувашскими узорами. Красивый узор на одежде называется орнамент.

А вы знаете у матрешки есть секрет, как вы думаете, какой? Правильно внутри матрешки прячутся их сестрицы – другие матрешки, каждая матрешка меньше прежней. Давайте с вами посмотрим, кто же спрятался в наших матрешках.

Дети подходят и открывают поочередно матрешку.

Ты матрешечка – матрешка я возьму тебя в ладошку

Покажи мне тех девчат, что внутри тебя сидят! (Разбирает матрешку). Воспитатель вынимает все матрешки и ставит их рядышком, обращает внимание на их рост: «Одна матрешка у нас большая, а другая – поменьше». Сколько матрешек? Много, а у меня в руке – одна, где большая, где маленькая, покажи маленькую. А кто покажет большую матрешку? Молодцы! Ребята, а кто хочет попробовать собрать матрешку?

Проводится дидактическая игра «Соберем Матрешки». (Дети собирают матрешку по порядку в одну большую).

Ну, ребятки не зевайте, а в кружочек все вставайте.

Физкультминутка «Мы матрешки». Дети выполняют движения под музыку.

Мы матрёшки, вот такие крошки –
(держатся за воображаемый сарафан)
Танцевать, танцевать вышли мы немножко –
(притопы на месте)

Мы матрёшки, вот такие крошки –
(держатся за воображаемый сарафан)
А у нас, а у нас чистые ладошки –
(хлопки в ладоши)

Мы матрёшки, вот такие крошки –
(держатся за воображаемый сарафан)
А у нас, а у нас новые сапожки –
(поочередно выставляют правую и левую ногу вперёд)
Мы матрёшки вот такие крошки –
(держатся за воображаемый сарафан)

Танцевать, танцевать вышли мы немножко –

Как вы весело плясали, молодцы!

Ребятишки, а вы хотите сами украсить матрешек?

Посмотрите, наши матрешки совсем не нарядные и не веселые. Что же надо сделать, как вы думаете? Да, их надо украсить.

Очень любят все матрёшки разноцветные платочки! Кручу, верчу, превратить вас в мастеров хочу. Пройдёмте в ваши мастерские, и там каждый украсит узорами свою матрешку.

Проходите в мастерскую. прежде чем мы будем украшать матрешек, разомнем пальчики.

Пальчиковая игра «Мы красавицы матрешки».

Мы – красавицы матрешки.
(Разжимают кулачки, шевелим пальчиками.)

Разноцветные одежки.

Раз – Матрена, два – Милаша,
(загибают поочередно пальцы на правой руке,
начиная с большого)

Мила – три, четыре – Маша,
Маргарита – это пять.
Нас нетрудно сосчитать.
Разжимают кулачки 2 раза.

А хотите сами побыть мастерами-умельцами, смастерить матрешку, а потом подарить своей маме? (Да, хотим.)

–Тогда, ребята, давайте пройдем к столам, там вас ждут заготовки матрешек.

– У каждого из вас есть матрешка: у кого-то она желтого цвета, у кого-то красного, у кого-то зеленого. У меня на доске тоже есть матрешка. Чего нет у наших матрешек? Правильно, красивых сарафанов. Мы с вами видели, что у всех матрешек сарафаны украшены цветочками и листочками. Мы тоже сейчас будем украшать сарафан матрешки. Посмотрите, у каждого из вас в тарелочке лежат цветы.

Показ наклеивания:

Берем любого цвета цветок и прикладываем с правой стороны на туловище матрешки.

Оставшиеся два цветочка кладутся по бокам.

– Теперь можно приступить к приклеиванию, аккуратно макаем кисть в клей, полностью намазываем деталь клеем, другой рукой придерживаем кружочек. Обязательно проглаживаем салфеткой наклеенные детали.

– Итак, наши матрешки готовы. Давайте сначала уберем свои рабочие места: кисти, баночки с клеем ставим на поднос, салфетки кладем на стол.

– А теперь каждый из вас берет свою матрешку и подходит ко мне. Сейчас мы их поставим в большой хоровод. Вот так. Ох, какой замечательный хоровод получился! Какие все матрешки получились нарядные! Как красиво все ребятки украсили сарафаны у матрешек!

Ребята назовите мне русскую народную игрушку, о которой мы сегодня говорили?

Вам понравилось играть с матрешками? А украшать матрешек вам понравилось?

А сейчас давайте закроем глазки, Матрешка приготовила вам гостинцы. Открываем глазки – вкусные бараночки возьмем их в группу будем все вместе пить чай с баранками.

Литература

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие / Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2002.

3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2006.

4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2010.

5. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М., 2003.

6. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.



Николаева И.П.,

воспитатель

МАДОУ «Д/С №201»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКОЙ

***Аннотация:** в статье представлен авторский опыт занятий с детьми старшего дошкольного возраста вышивкой, которые расширяют кругозор ребенка, развивают мелкую моторику кистей рук, формируют художественный вкус, позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа, традициям семьи, повышают уровень интеллекта, активизируют творческое мышление.*

***Ключевые слова:** вышивка, проект, культура, воспитание, педагог.*

Самый распространенный вид декоративно-прикладного искусства – вышивка. Она интересна и доступна не только взрослым людям, но и детям дошкольного возраста [1]. По своей природе – домашнее занятие. Она не требует множества приспособлений: ткань с ниткой есть в каждом доме.

Занятие вышивкой расширяют кругозор ребенка, развивают мелкую моторику кистей рук [2]. А также формируют художественный вкус, позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа, традициям семьи, повышают уровень интеллекта, активизируют творческое мышление [3, с. 29]. Чем раньше детские пальчики станут умелыми, тем

быстрее ребенок познает радость творческого труда, тем больше уверенности, что из кого вырастет творческая личность, которой будут чужды, праздность, лень и скука.

Ознакомление детей с вышивкой может осуществляться разными способами: в процессе посещения музея и выставок, в ходе рассматривания вышитых изделий в ДОУ, знакомства с трудом мастериц-вышивальщиц, рисованием узоров для вышивания, непосредственное вышивание изделий.

Процесс приобщения детей к вышивке требует овладения определенным кругом знаний, умений, навыков. В нашем детском саду свое время проводились мастер-классы для воспитателей и родителей известными мастерами-вышивальщицами с Е.Н. Жачевой, М.В. Симаковой, Л. Вороновой.

Цель – повышение педагогического мастерства, профессиональной компетентности воспитателей, овладение педагогами различными техниками ручного труда.

Развитие интереса к вышивке позволяет дошкольнику открывать для себя новые возможности давно знакомых предметов – ниток, иголки, ткани и др. – и увидеть в вышитом узоре эстетическую красоту. Удовлетворить желание ребенка познавать помогают загадки о швейных принадлежностях. Например, попробуйте отгадать, какие инструменты лежат в шкатулке: ньяряла, ньяряла да хвост потеряла (игла). У иглы есть кончик. Его называют острое, потому что он очень острый. Сказки приписывали игольному кончику волшебную силу (на кончике иглы хранилась смерть кощея бессмертного), а это игольное ушко. У столов есть ножки, у дверей и сумок – ручки. А у иглы ушко. Для чего игле ушко. Нитка помогает иголке справляться с работой. Есть у иголки и другие помощники.

В устном народном творчестве сохранились особенные черты чувашского народа, присущие ему нравственные ценности. Национальный фольклор помогает формировать у детей интерес и уважение к культуре и традициям своего народа, их труду, быту и жизни.

В процессе совместной деятельности с детьми, знакомя с легендой «О чувашской вышивке», можно узнать если девушка не умела вышивать, то это было позором. А из легенды «Мост Азамата» (М. Юхма «Цветы Эльби») видно, что для получения красок, употреблялись разные травы, коренья. Ребенок познает каким трудом наши предки изготавливали себе одежду из сказки М. Юхмы «Рубашка из посконного полотна».

Большое внимание при обучении детей вышиванию уделяется здоровьесберегающим технологиям [4, с. 106]. Перед тем как приступить к работе, обязательно повторяем правила безопасности работы с иглолкой. А для того, чтобы приготовить пальчики к работе проводится пальчиковая гимнастика, например, «Дождик».

Швы чувашской вышивки выполняются на основе точного отсчета ниток. С дошкольниками желательно вышивать на светлой специальной

ткани с четко выделяющимися квадратными ячейками (канва). Успех обучения дошкольников вышивке во многом зависит от содержания, систематичности и последовательности изложения. Дети овладевают техникой выполнения некоторых швов, «набор», «прямой гладьевой шов», «петельный шов».

Совместный труд способствует укреплению дружбы между детьми. Работа по вышиванию похожа на настоящее дело [5, с. 22]. Это уже не труд понарошку, дети делают настоящую вещь, которую можно использовать в игре, в быту детского сада, подарить близким [6, с. 83].

Любое изделие, выполненное ребенком – это его труд, в который он вкладывает много старания, усилий, терпения, времени и главное желание сделать хорошо и красиво.

Литература

1. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 333 с.

2. Программа образования ребенка-дошкольника / науч. рук. Л.В. Кузнецова. – Чебоксары. Чувашский республиканский институт образования, 2006.

3. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В. С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.

4. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgpu.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.

5. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN НКМЗСМ.

6. Скрынник М.А. Воспитание нового патриота / М.А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13–15 мая 2019).



Куманькова О.В.,
МБДОУ «Д/С №25»

г.Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ЧЕРЕЗ КУБИК БЛУМА

***Аннотация:** в статье представлен авторский опыт занятий с детьми на основе использования Кубика Блума – бумажного куба, на сторонах которого написано: назови, почему, объясни, предложи, придумай, поделись. Формулируется тема образовательной деятельности или любой другой совместной деятельности с детьми.*

***Ключевые слова:** кубик Блума, проект, культура, воспитание, педагог.*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, получает не готовые знания, умения, навыки, а находит способы их получения. А для этого ребенок должен уметь наблюдать, выявлять, различать, классифицировать, оценивать, анализировать, логически мыслить, делать выводы. А это все вопросы развития мышления и мыслительных операций. Очевидно, что эти умения необходимо начинать формироваться уже в дошкольном возрасте, в том числе через развитие критического мышления.

А как развивать в детях навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать? Один из приемов технологии развития критического мышления «Кубик Блума», разработанном американским ученым и психологом Бенджамином Блумом.

Кубик Блума – это бумажный куб, на сторонах которого написано: назови, почему, объясни, предложи, придумай, поделись. Формулируется тема образовательной деятельности или любой другой совместной деятельности с детьми. Воспитатель или ребенок бросает Кубик, выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать. Так до тех пор, пока все грани Кубика не будут задействованы.

Рассмотрим подробнее каждую сторону на примере беседы с детьми 6 лет по сказке А. Катаева «Цветик-семицветик».

Таблица 1

Назови	Предполагает воспроизведение знаний. Ребенку предлагается просто назвать предмет, явление и т.д.	<i>«Цветик-семицветик», кто главный герой сказки или автор?</i>
Почему	Позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением	<i>Почему девочка Женя заблудилась?</i>
Объясни	Уточняющие вопросы, помогают увидеть проблему в разных аспектах, сфокусировать внимание на всех сторонах проблемы	<i>На что потратила лепестки Женя, поступила ли она правильно, почему долго не отрывала последний лепесток?</i>
Предложи	Предложить свое видение проблемы, свои идеи, объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций	<i>Предложи свою историю, свое название, свое желание</i>
Придумай	Творческие вопросы, содержат в себе элемент предположения, вымысла	<i>Придумай свое окончание концовки истории, если бы Женя не нашла цветик-семицветик</i>
Поделись	Вопросы помогают анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений. Этим вопросам желательно добавлять эмоциональную окраску	<i>Поделись своим отношением к героям сказки</i>

В начале работы, вопросы формулирует сам воспитатель. Это более легкий способ, используемый на ознакомительном этапе, когда необходимо показать примеры работы с Кубиком.

На следующем этапе к формулировке вопросов подключаются дети. Это требует определенной подготовки от детей, знаний, жизненного опыта, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко (назови), а вот вопросы-задания требуют определенного навыка. Поэтому важно, чтобы обсуждаемые темы были понятны и доступны детям дошкольного возраста, например, осень, весна, хлеб, новый год, транспорт и т.д.

Приведем еще один пример из опыта работы с применением Кубика Блума. В детском саду закончилась тематическая неделя «Уроки

Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

светофора», в течение которой с педагогом детей говорили о необходимости соблюдать правила дорожного движения, уточнили знания о работе полицейских, что в случае необходимости взрослые звонят по телефону «02» и т.д. На итоговой беседе дошкольникам предлагается поиграть с помощью кубика Блума.

Таблица 2

Назови	Нет вариантов, т.к. предмет определен тематической неделей	Светофор
Почему	Почему на дороге стоит светофор? Для чего он нужен?	Для того, чтобы можно было переходить дорогу, а без него нельзя перейти. Если только есть зебра, тоже можно. Еще он нужен, чтоб машины останавливались, и пешеходы переходили дорогу. Если машины не остановятся, могут задавить...
Объясни	Что такое светофор? А они всегда одинаковые?	Это прибор, чтоб переходить дорогу. Его можно отличить на дороге, то цветам: зеленый, красный, желтый. Когда красный горит, надо стоять, когда зеленый можно идти, а на желтый приготовиться... А бывает, что на светофоре только два цвета, красный и зеленый!
Предложи	Можно чем-то заменить светофор?	Зеброй. Знаком пешеходный переход. Или полицейской, регулирует движение. Вам ехать, вам нет...
Придумай	Какой может быть светофор в будущем?	Больше цветов будет. Будут прям на дороге цвет показывать... А уже сейчас есть такие полоски около дороги...
Поделись	Умеешь ли ты пользоваться светофором правильно?	Да. С родителями перехожу дорогу за зеленый свет

Таким образом, Кубик Блума способствует развитию критического мышления, создавая в легкой игровой форме, ситуации необходимости

формулирования разных вопросов, необходимости посмотреть на историю, объект «под другим углом», домыслить, придумать что-то новое.

Литература

1. Аствацатуров Г.О. Кубик Блума как приём педагогической техники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didaktor.ru/kubik-blumakak-priyom-pedagogicheskoy-texniki/>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/pub/2242>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.bitobe.ru/article/razvitiye-umstvennykh-navykov-v-onlayne/>



Федотова Н.В.,

студентка

Научный руководитель

Гайбурова В.Н.

БОУ ВО ЧР «Чувашский государственный
институт культуры и искусств»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ «СИМВОЛЫ НАШЕЙ РОДИНЫ» (ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

***Аннотация:** в статье рассматриваются подходы к знакомству детей с гербом и флагом, гимном России и Чувашии, обосновывается необходимость разобраться в истории развития государственной символики, понять и оценить её смысл, а также проникнуться мироощущением традиционной культуры.*

***Ключевые слова:** герб, флаг, гимн, символ, проект, культура, воспитание, педагог.*

Любовь к Родине, понимание неповторимости и богатства культурных традиций играет огромную роль в становлении личности ребёнка, к которой мы должны относиться очень бережно. Невозможно воспитать у

детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего Отечества. Дошкольник ещё не разбирается в политических или социально-экономических противоречиях и спорах, для него важно любить свою семью, свой родной город, дружить со сверстниками, гордится своей Родиной, в том числе и её государственными символами.

Чтобы познакомить детей с гербом и флагом, гимном России и Чувашии необходимо разобраться в истории развития государственной символики, понять и оценить её смысл, а также проникнуться мироощущением традиционной культуры.

Изображения и цвета, составляющие герба и флага Российской Федерации и Чувашской Республики имеют символическое значение. В полной мере понять, осмыслить, запомнить некоторые исторические сведения, значение цветов и образов, их взаимное расположение и функции – дело не простое и для взрослого, и конечно для детей старшего дошкольного возраста, поскольку образно-символическое мышление у них развито ещё недостаточно, запас знаний об историческом прошлом Родины невелик, кругозор не так обширен.

С дошкольного возраста нужно воспитывать детей гражданами своей малой и большой Родины. Поэтому необходимо, кроме элементарных сведений о республике, в которой они проживают, дать ознакомительные сведения о гербе и флаге России. У народа они символизируют святость и гордость. Их назначение – объединение народов, проживающих на одной территории, на основе общей истории и традиций, отраженных в гербе, флаге и гимне.

С 1 сентября 2013 г. вступил в силу новый закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования [8]. С 1 января 2014 г. введен в действие федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития. Основной целью образовательной области «Социально-коммуникативного развития» является – позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одним из основных направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста [9].

Очень важно воспитывать у детей дошкольников ответственность, гражданскую позицию, любви к своей малой родине.

Необходимо подчеркнуть, что понимание символических значений, нравственных смыслов, а тем более истории возникновения, становления и развития государственных символов Чувашии представляет определенную сложность для взрослого человека, не говоря уже о маленьком ребёнке. Поэтому очень важна организация систематической методической работы в детском саду в этом направлении.

Актуальность проекта формирование личности с активной гражданской позицией, любящей свою Родину, бережно относящейся к её историческому прошлому невозможно без обращения к государственной символике России и Чувашии. В связи с этим требуется активизировать работу воспитателя по ознакомлению детей с государственными символами Российской Федерации и Чувашской Республике. Это возможно, если применять различные методические приёмы ознакомления дошкольников с российским и чувашским флагом, гербом, гимном, применение которых и анализируются в данной работе.

Анализ внешней среды:

Внешняя среда—это все те факторы, которые находятся за пределами организации и могут на нее воздействовать. Внешняя среда, в которой приходится работать организации, находится в непрерывном движении, подвержена изменениям.

Среда существования ДООУ делится на две части:

Первая часть – «ближнее» окружение – непосредственно влияет на организацию, увеличивает или уменьшает эффективность ее работы, приближает или отдаляет достижение ее целей.

Вторая часть – «дальнее» окружение – включает все те факторы, которые могут оказывать воздействие на организацию, но не прямое, а опосредованное.

Выделяют следующие факторы внешней среды прямого воздействия: потребители – родители детей, поставщики услуг и т. д. посредники, органы власти, законы, профсоюз и т. д.

Поставщики и потребители – самые значимые для МБДОУ элементы внешней среды. Как было сказано выше, в роли потребителей выступают дети и их родители, т.к. они пользуются услугами данного учреждения.

По проблеме патриотического воспитания имеются исследования отечественных и зарубежных учёных (К.А. Гельвещий, Л.И. Лепелетье, А.М. Радищев, К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, В.Г. Чернышевский и др.). В отечественной педагогике проблема разрабатывалась такими учеными, как В.А. Сухомлинский, Л.М. Фарбер, И.А. Каиров, И.С. Марьенко и др.

Проблема патриотизма в педагогических исследованиях советского и постсоветского периодов поднимается в исследованиях Р.И. Жуковской, Ф.С. Левин-Щириной, С.А. Козловой, М.И. Богомоловой, Л.И. Беляевой,

Н.В. Мельниковой, Э.К. Сусловой, Е.С. Никоновой, Е.И. Корнеевой, Л.А. Кондрыкинской. Проблема патриотизма затрагивается в таких современных программах воспитания и обучения дошкольников как: «Истоки», «Детство», «Из детства – в отрочество», «Москвичок», «Наследие». Современная концепция патриотического воспитания дошкольников (С.А. Козлова). Патриотическое воспитание в контексте всестороннего развития личности. Программа «Я – Человек» в свете концепции патриотического воспитания.

В типовой программе обучения и воспитания в детском саду проблема патриотического воспитания дошкольников акцентируется на формировании любви к малой родине, России, государственной символике.

Анализ внутренней среды:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №163 «Колокольчик» г. Чебоксары Чувашской Республики. Функционирует с 1987 года. Фактический адрес: г. Чебоксары ул. Энтузиастов, 31а. Электронный адрес: mdouds163@yandex.ru Заведующий детским садом – Ванеева Лариса Ивановна. В ДООУ работает 11 дошкольных групп. Все группы полностью укомплектованы педагогическими кадрами, владеющими современными передовыми технологиями, и обслуживающим персоналом.

Детский сад работает по программе «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и др. СПб., 2014 г.

В ДООУ осуществляется образовательная деятельность с воспитанниками, в тесном взаимодействии разных специалистов: педагог-психолог, логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели.

На основании п. 4 ст. 26 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в учреждении функционируют следующие коллегиальные органы управления: общее собрание работников Учреждения, Педагогический совет, совет родителей.

Основной целью деятельности Учреждения является создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Основные задачи Учреждения:

- 1) охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей;
- 3) воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

4) взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей;

5) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Учреждение осуществляет основной вид деятельности – дошкольное образование (предшествующее начальному общему образованию).

В дошкольном образовательном учреждении образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, а именно русском языке. Ознакомление чувашским языком, как государственного языка Чувашской Республики, осуществляется с 4-х лет, со средней группы.

Для полноценного и всестороннего развития детей в детском саду создана развивающая предметно-пространственная среда. В детском саду имеются ноутбук, компьютер; к ним подобрано необходимое оборудование. В методическом кабинете учреждения создана библиотека учебно-методической литературы. Есть раздаточный и демонстрационный материал для работы с детьми.

В группе создан патриотический уголок, где есть:

- государственная символика (флаг, герб, текст гимна);
- портрет президента;
- карта страны, глобус;
- уюклы в национальных костюмах;
- альбомы с архитектурными памятниками страны;
- альбомы: «Мой город», «Наши великие соотечественники». Это писатели, поэты, художники и др., «День Победы»;
- иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников;
- кассеты с записью сказок и патриотических песен. Аудио- и видеокассеты о природе родного края.

Цель проекта: сформировать патриотические чувства детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с государственными символами

Задачи проекта:

- расширить и углубить представления детей о государственных символах России;
- повысить познавательный интерес у детей к истории страны;
- воспитывать уважительное отношение дошкольников к государственным символам, любовь к Родине, гордость за неё;
- вовлекать семьи воспитанников в процесс патриотического воспитания.

Участники проекта

Участники	Роль в реализации проекта
Педагоги ДОУ	Активные участники проектной деятельности
Воспитанники старшей группы ДОУ	Активные участники проектной деятельности
Родители воспитанников	Активные участники проектной деятельности, взаимодействуют, сотрудничают педагогами при организации мероприятий, запланированных в рамках реализации проекта

Ресурсы проекта:

Качество реализации проекта обеспечивается использованием различных видов ресурсов:

Нормативно-правовые ресурсы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.1249-03.

Программно–методическое обеспечение: основная общеобразовательная программа дошкольного образования с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.

Материально-техническая база учреждения:

– литература: методическая, психолого-педагогическая, научно-популярная, художественная, методические пособия;

– кабинеты: заведующего, старшего воспитателя, физкультурного инструктора, педагога-психолога, логопеда, музыкальный и физкультурный зал;

– оборудование: компьютеры, принтеры.

Методическое обеспечение:

1. Пчелов Е.В. Государственные символы России. Герб, флаг, гимн. – М.: Русское слово, 1993.

2. Романовский В.К. Символы российской государственности. Пособие для учителя. – М.: Русское слово, 2002.

3. Хорошевич А.Л. Символы русской государственности. – М.: Изд-во МГУ, 1993.

4. Министерство образования РФ. Государственная символика России, история и современность.

Наглядное пособие: ЦНСО, 2003 (комплект: книги + компьютерный диск).

Кадровые ресурсы:

воспитатель;

педагог-психолог;

музыкальный руководитель;

физкультурный инструктор;

логопед.

Информационные ресурсы:

1. Стенды для родителей (в ДОУ и группах)

2. Сайт ДОУ – mdouds163@yandex.ru

Технические ресурсы: для реализации проекта были использованы групповые помещения, проектор, магнитофон, мультимедийные презентации. На творческих занятиях использовались листы бумаги, акварель, кисточки. В групповом помещении оформлен уголок, в котором располагаются куклы в национальных костюмах, флаг, герб, сувениры, набор открыток в которых изображены разные города.

Механизм реализации проекта

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Дошкольники знают, различают, понимают, осмысливают происхождение, значение, функции государственных символов (гимн, флаг, герб) России.

2. Дети проявляют познавательную активность и интерес к истории своего государства, уважительное отношение к государственным символам, любовь к Родине, гордость за неё.

3. Семьи воспитанников принимают активное участие в процессе патриотического воспитания детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ.

1. Достижение цели проекта и выполнение поставленных задач.

2. Соблюдение механизма реализации проекта и полное выполнение плана мероприятий.

3. Достижение ожидаемых результатов.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА.

Участие в данном творческом проекте позволило расширить свой профессиональный опыт, найти необычные способы взаимодействия с детьми и их родителями.

К работе по ознакомлению дошкольников с государственной символикой были привлечены родители. Чтобы выяснить их интерес к данной теме, провели анкетирование «Что вы знаете о государственной символике РФ и ЧР?» в ходе чего выяснилось, что уровень знания государственной символики у родителей на достаточно высоком уровне. Все родители признали необходимость и полезность работы с детьми по ознакомлению с государственной символикой.

Существенным компонентом проекта является диагностика знаний, умений и навыков, которые дети усвоили в данной возрастной группе. Уровень знаний и представлений, имеющихся у дошкольников, определяют в начале и в конце учебного года.

По завершении проекта работа по ознакомлению детей с символикой РФ и ЧР в ДОУ не прекращается.

В результате реализации проекта расширяем знания детей по разделу «Ознакомление с родным краем, за счёт формирования представлений о государственной символике России и Чувашии».

Данный проект может быть использован педагогами ДОУ, специалистами ДОУ, родителями воспитанников.

Таким образом, формирование представлений о государственной символике России и Чувашской Республики у детей старшего дошкольного возраста – это необходимый процесс, которым управляет педагог, используя в своей деятельности все возможности процесса обучения, учитывая при этом возрастные и психологофизические особенности дошкольников.

Литература

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е.Ю. Александрова, Е.Д. Гордеева, М.П. Постникова [и др.]. – М.: Учитель, 2007. – 271 с.
2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду / О.Н. Баранникова. – М.: АРКТИ, 2007. – 165 с.
3. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника / К.Ю. Белая. – М.: Школьная пресса, 2007. – 212 с.
4. Васильева Н.А. Проектная деятельность в детском саду. – Чебоксары: Новое время, 2017. – 197 с.
5. Данилова Н.П. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников / Н.П. Данилова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2190/>

6. Сабодаш О.А. Патриотическое воспитание дошкольников / О.А. Сабодаш // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-doshkolnikov>

7. Татаренцева Е.В. Особенности патриотического воспитания в детских дошкольных учреждениях / Е.В. Татаренцева, С.П. Кузнецова, В.Н. Васильева [и др.] // Молодой ученый. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/139/39208/>

8. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

9. ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).



Ануфриева В.Ю.,
педагог-психолог,
МБДОУ «Д/С №16 «Рябинушка»
г.Шумерля, Чувашская Республика

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ, ТРАДИЦИЯМ МАЛОЙ РОДИНЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается комплексный подход, реализуемый детским садом «Рябинушка», где особое внимание уделяют приобщению детей дошкольного возраста к истокам, традициям малой родины, сохранению и преумножению народных традиций, поскольку живём мы в славном регионе, имеющем глубокие исторические корни и динамично развивающемся на современном этапе.*

***Ключевые слова:** истоки, традиции, проект, культура, воспитание, педагог.*

«Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями... «Правильное воспитание – это наша счастливая старость» – А.С. Макаренко.

Каждый человек является носителем той или иной национальности. Крайне важно чтить традиции и собственные «корни» [1].

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по – иному. Многие заново открываем и переоцениваем. В первую очередь, это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало и тревожило людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали, пели, что передавали своим детям и внукам?

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа говорят и пишут много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь [2]. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

В дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, «складывается» человек [3].

Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к образцам поведения. Так, например, слушая сказку или рассказ, они обязательно стараются выяснить, кто хороший, а кто плохой, не терпят в этом отношении никакой неопределенности и нередко пытаются с этой точки зрения оценивать даже неодушевленные предметы.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробуждать в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества [4].

Детский сад «Рябинушка» также особое внимание уделяет приобщению детей дошкольного возраста к истокам, традициям малой родины, сохранению и преумножению народных традиций, поскольку живём мы в славной регионе, имеющем глубокие исторические корни и динамично развивающейся на современном этапе [5].

Если мы хотим, чтобы дети полюбили свою родину, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Ведь именно от того, каким предстанет перед дошкольником его родной город, какие эмоции и чувства вызовет, насколько обогатит детскую фантазию, в конечном итоге зависит становление его гражданской позиции и патриотизма. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. В беседах дети рассказывают о своей семье, семейных историях, традициях. Мы стараемся воспитать в них гуманное отношение к своим близким.

Любовь к Родине начинается с чувства любви к своему городу. История города – это живая история, она отражается и в биографии семьи и в судьбе поколения.

Мы живем в городе Шумерля, городе с необыкновенной историей, неповторимым внешним обликом. И наша задача – с самых ранних лет заложить в детях не только интерес к истории нашего города, но и воспитать чувство уважения к нему, гордость за героическое прошлое и настоящее.

В непосредственно-образовательной деятельности, экскурсиях, беседах даём детям краеведческие сведения о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, зданиях и учреждениях, знаменитых земляках.

Воспитываем у детей гордость за свою малую родину, желание сделать ее лучше. Воспитывая у детей любовь к своему городу, подводим к пониманию, что наш город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего.

Большое значение в своей работе уделяем ознакомлению детей с природой родного края, так как общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни, важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем, родной страной. Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в их числе и любовь к Родине.

Через экскурсии и прогулки в лес, парк, мы стараемся привить детям любовь к родной природе, закрепить знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в нашей местности, формируем чувство ответственности за сохранение природы родного края.

Во время экскурсий, наблюдений, прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Изобразительная деятельность – это лучший способ выражения эмоций детей от увиденного. Дети рисуют в свободной деятельности и непосредственно-образовательной. Это помогает им еще раз пережить чувство прекрасного и закрепить знания и впечатления.

Знакомя детей с родной страной, мы расширяем их представления о значении государственных символов России. Воспитываем уважительное

отношение к гербу, флагу, гимну Российской Федерации. Знакомим детей со столицей нашей Родины и другими городами России.

В воспитании к культуре родного края огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов, стараемся привить детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, трудовой подвиг.

Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

У нас в городе работает Шумерлинский народный историко-краеведческий музей. Экспозиции посвящены природе и археологии родного края, крестьянскому быту, великой отечественной войне, советскому периоду и современности, который посещают наши дети. С большим интересом они рассматривают экспозиции, посвященные участникам Великой Отечественной войны.

Также наш детский сад тесно сотрудничает с детской библиотекой, где организовываются различные мероприятия. Наши воспитанники участвуют в конкурсах, проводимых работниками библиотеки вместе с родителями (различные выставки работ детского творчества).

В нашем детском саду много хороших традиций: традиционными стали встречи с ветеранами войны и труда накануне 9 мая, встречи с интересными людьми.

В богатейшей сокровищнице народного творчества одно из значительных мест занимают пословицы и поговорки. Сказанное, например, при виде брошенной одежды: «Делано наспех – и сделано на смех» крепко запомнится и пояснит малышу лучше скучных наставлений.

Дети любят слушать сказки, прибаутки, потешки, песенки, считалки, заклички. Мы используем это и в режимных моментах. Дети легко запоминают сказки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращаем их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие, попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга.

Удивительно поэтичны русские загадки. Загадка – полезное упражнение для ума, своеобразное испытание на сообразительность.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять

смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Народные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора. Народные песни, составляющие обширную и разнообразную область фольклора.

Наряду с песнями дошкольников знакомим с Былинами, которые несут понятия о героической этике, дают уроки служения Родине и народу.

Одним из немаловажных факторов патриотического воспитания детей является труд. Приобщая детей к труду, мы формируем ответственность за его результат. Особую значимость имеет труд детей в природе, их участие в разнообразных природоохранных акциях «Поможем птицам зимой», «Птичья столовая»; к работе обязательно привлекаем родителей.

Для успешного осуществления работы по организации взаимодействия ДОУ и семьи по приобщению детей к истокам, традициям малой родины проводится работа с родителями. В работе с семьёй используются различные формы взаимодействия как коллективные, так и индивидуальные: родительские собрания, консультации, информационные файлы, буклеты, памятки, фоторепортажи, видеофильмы, презентации, творческие гостиные.

Постепенно от прогулки к экскурсии, от беседы и чтения книги, у детей складывается прекрасный образ родного края, своей малой родины. В результате систематической целенаправленной работы удается добиваться позитивных результатов: значительно обогащается предметно-развивающая среда, в группах появляются уголки «Шумерля – мой город».

Дети учатся ценить и поддерживать дружеские отношения, знакомятся с историей возникновения Шумерли, знают, как надо заботиться о городе, чтобы он был красивым и уютным. Повышается педагогическая культура родителей в вопросах воспитания у детей чувства любви к своей малой родине.

Мы считаем, что организованная таким образом работа способствует правильному развитию микроклимата в семье, а также приобщению детей к истокам, традициям малой родины, помогает стать детям гражданами, патриотами своей страны.

Литература

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика Синтез, 2014.

2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учеб.-метод. пособ. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.

3. Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности / Ю.К. Бахтин // Молодой ученый. – 2014. – №10.

4. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.

5. Ильина Л.Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду / Л.Н. Ильина, Г.И. Посохова // Актуальные задачи педагогики: материалы II международной научной конференции. – Чита, 2012.

6. Писарева А.Е. Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника / А.Е. Писарева // Патриотическое воспитание дошкольников: научно-практическая конференция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.portal-slovo.ru/rus/infant_education/115/4273/\\$print_text/?part=1](http://www.portal-slovo.ru/rus/infant_education/115/4273/$print_text/?part=1)

7. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2009.



Мордвинова Л.В.,
учитель

МБОУ «Гимназия №1»
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ «МУЗЕИ МОЕГО ГОРОДКА»

Аннотация: в статье представлен опыт проведения урока-путешествия «Музеи моего городка», в ходе которого обучающимся предлагается возможность окунуться в удивительную атмосферу музеев старинного купеческого города Мариинского Посада Чувашской Республики, основанного в 1620 году и расположенного на живописном берегу реки Волги. Пройтись по знакомым старинным улочкам, посетить школьный музей – «музей-экспозиция», музей местного геральдиста Вадима Шипунова «музей-мастерская», Дом знатного купца Соснина – «музей-досуговый центр», музей купеческо-мещанского быта «музей-театр», познакомиться с историей города, его улицами и легендами.

Ключевые слова: музей, традиции, проект, культура, воспитание, педагог.

Проблема духовно-нравственного воспитания учащихся, на сегодняшний день, является одной из наиболее важных и актуальной в

современной школе. Во многом это связано с выявлением и сохранением накопленных лучших традиций в воспитании подрастающего поколения, обновлением самой системы образования, внедрением и проектированием новых технологий.

Лучшее место в модернизации духовно-нравственного воспитания учащихся современной школы отводится музеям.

Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. Но сокровища, чтобы не таять, а приумножаться, должны работать. Мы, преподаватели, можем выступить хранителями ценностей человечества, а главное, выполнить свою миссию и передать их следующим поколениям.

Создание виртуального музея во многом может способствовать социализации школьников через организацию музейных экспозиций, которые стимулируют их познавательную активность и повышают эффективность обучения с помощью внедрения интерактивных и сетевых форм.

Виртуальные формы значительно расширяет рамки традиционного музея и может представлять собой синтетическую конструкцию, объединяющую разные виды музеев.

На данном уроке обучающимся предлагается возможность окунуться в удивительную атмосферу музеев старинного купеческого города Мариинского Посада Чувашской Республики, основанного в 1620 году и расположенного на живописном берегу реки Волги. Пройтись по знакомым старинным улочкам, посетить школьный музей – «музей-экспозиция», музей местного геральдиста Вадима Шипунова – «музей-мастерская», Дом знатного купца Соснина – «музей-досуговый центр», музей купеческо-мещанского быта – «музей-театр», познакомиться с историей города, его улицами и легендами.

Музей как хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства, обладает огромными потенциальными возможностями в деле воспитания и образования детей. Актуальность этого направления в деятельности музея нельзя недооценивать, поскольку ценностный потенциал музея для ребенка чрезвычайно велик.

Цель занятия: познакомить детей с выдающимися людьми Чувашской республики, достопримечательностями родного города.

Задачи:

- формировать представление о достопримечательностях города;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- воспитывать любовь к родному городу, району, республике.

Ход занятия:

Учитель: здравствуйте, ребята. Ребята, а вы любите путешествовать? (Ответы детей.) Сегодня мы с вами отправимся в виртуальное путешествие по родному городу (слайд 1). Познакомимся с

достопримечательностями. Что означает это слово-достопримечательность? (Это место, куда могут приходиться люди, чтобы отдохнуть, полюбоваться на красивый дом, памятник. Их показывают гостям.) Молодцы! Также мы будем развивать память и наблюдательность.

– Ребята, как называется наш город?

Дети: Наш город называется Мариинский Посад.

– Кто из вас назовет республику, в которой находится наш город?

Дети: Чувашская Республика.

– Правильно, а теперь давайте посмотрим на карту нашей республики и найдем город, в котором мы живем (слайд 2).

– У каждого города, как и у человека, есть свой возраст. У вас же тоже есть возраст. Сколько тебе лет? А тебе? (спрашивает у нескольких детей). И у меня есть возраст. Кто знает, сколько лет нашему городу (Ответы детей.) Хорошо. Наш город называется Мариинский Посад, а как называют его жителей? (Марпосадцы.) Значит, и вы марпосадцы.

– Сегодня я предлагаю вам побыть туристами. Туристы – это люди, которые приезжают в разные города, чтобы полюбоваться ими, отдохнуть. А я буду экскурсоводом. – Это человек, который сопровождает экскурсии и рассказывает обо всём увиденном. Предлагаю вам отправиться в путешествие по городу, вы будете не просто туристами. (Играет музыка.) – Давным-давно, – родился и наш город с удивительным, красивым именем – Мариинский Посад.

Ученик 1. Все главное в судьбе человека начинается со школы. Каким ты будешь в школьные годы, таким и станешь в последующей жизни. Я уверен, что именно наша школа сможет воспитать и научить патриота своей Родины. И давайте ответим на несколько вопросов из истории нашей родной школы (слайд 3).

Учитель. Продолжим нашу экскурсию. Следующая остановка находится на улице Михаила Ломоносова. Кто он – Михаил Ломоносов? (Ответы детей.)

«Потрясающая история и чудесный музей», – именно так отзывались посетители музея геральдики (слайд 4). Здесь можно узнать о создании гербов и флагов городов, районов Чувашии, с правилами и традициями создания фамильных, родовых гербов и многое другое. Хозяин этого музея художник-геральдист Вадим Шипунов. Он хорошо известен не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами. Вадим Анатольевич является автором гербов и флагов города Мариинской Посад, Мариинско-Посадского района, нашего учебного заведения и почти всех гербов, и флагов городов и районов Чувашии. Все они прошли экспертизу в Геральдическом совете при Президенте Российской Федерации (слайд 5). Выполним несколько интересных заданий.

Учитель: дальше мы идем по улице Максима Горького. Это одна из улиц нашего маленького городка. Кто он Максим Горький? (Ответы детей.) Какие произведения он написал? («Макар Чудра», «Старуха Изергиль».)

У жителей и гостей нашего города есть уникальная возможность попутешествовать во времени, окунувшись в историю книгопечатания. В Центральной городской библиотеке работает Музей книги (слайд 6).

Это учреждение с богатой историей и традициями. Вся история Мариинско-Посадской библиотеки – это летопись жизни людей, которые трудились с душой и большой отдачей, стремясь к тому, чтобы библиотечная книга стала помощником в жизни каждого жителя города и района. Вы тоже являетесь частыми гостями данной библиотеки. Ответим на вопросы о знаменитых земляках (слайд 7).

Учитель: на набережные реки Волга в 300 метрах от пристани в здании жилого дома купца Сапожникова разместился удивительный историко-краеведческий музей купеческого мещанского, крестьянского быта, основанный 12 апреля 1963 года. Старинная мебель, фортепьяно и другие предметы быта воссоздают атмосферу жизни большой и дружной купеческой семьи. В музее рассказывается об истории города, его знаменитых земляках, среди которых первый летчик из чуваши И. Скворцов, композиторы А.Н. Тогаев, Г.Я. Хирбю, контр-адмиралы Серебренников, П.В. Галкин и другие. Предлагаю вопросы об истории нашего края (слайд 8).

Учитель: это памятное, можно сказать, святое место. (Звучит песня «День Победы».) Сюда приносят цветы и благодарят тех, кто защищал нашу Родину во время Великой Отечественной войны (слайд 9).

(Дети фотографируют памятник, рассматривают фотографии.)

Вот и закончилась наша экскурсия. Давайте с вами вспомним места, где мы побывали. Для этого я приготовила вам игру «Собери музей».

(Раздает детям пазлы – дети составляют из нескольких фрагментов единое целое – изображения тех зданий и памятников, которые дети посетили во время экскурсии, затем называют их.)

Учитель: наш город еще называют туристическим. И у нас с вами получится туристический маршрут по достопримечательным местам, по знакомым улицам родного города. Мы с вами эти пазлы наклеим на ватман. (Выполнение работы.)

Наша работа останется памятью о нашей экскурсии по городу.

– Вам понравилось? Что запомнилось больше всего? Что нового вы узнали?

– Спасибо вам большое. Всего доброго.

Литература

1. Мариинско-Посадская сторона – новь и старина: летопись района / авт.-сост. Л.В.Гусаров, О.В.Залогин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1999. – 149 с.

2. Гербы и флаги современной Чувашии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 175 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mar-pamiat.narod.ru/ctr4.htm>



Куртамирова М.В.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №48 «Ладушки»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ В ЧУВАШИИ ЖИВЕМ: И ТАНЦУЕМ, И ПОЕМ»

Аннотация: в статье представлен опыт автора организации педагогического проекта «Мы в Чувашии живем: и танцуем, и поем» на базе МБДОУ «Детский сад № 48 «Ладушки». Описываются цель и задачи проекта, ход реализации, даются практические советы и рекомендации.

Ключевые слова: педагогика, традиции, проект, культура, воспитание, педагог.

В последнее время интерес к национальным традициям возрос. Это связано не только с возрастанием национального самосознания, но и с тем, что становится всё более очевидным, что человек есть продукт той культуры, в которой он вырос. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Как же, какими средствами мы можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности?

Я считаю, что одним из таких средств воспитания является народная культура. Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам. Исследователи народного искусства М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, Т.Л. Шпикалова, Е.А.Флерина и другие отмечают, что именно включение ребенка дошкольного возраста в различные виды

деятельности, основанные на материале народного творчества, являются одним из главных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и наций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного поколениями.

Много ценных и интересных педагогических мыслей содержится в устном творчестве народа. В памятниках народной педагогики говорится об уважении к родителям, о верности и справедливости, об уважении к труду, заботливом отношении к старым и старшим. В кратких изречениях народной мудрости, созданных много лет назад, имеются уже определённые способы и приемы обучения и воспитания, даже педагогические требования к организации обучения подрастающего поколения.

Вот почему необходимо тщательно изучать и использовать в работе с детьми традиции и обычаи своего народа, ибо ещё Константин Дмитриевич Ушинский говорил, что *«воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным»*.

В стандарте дошкольного образования отражен региональный компонент, включающий историю, культуру, традиции, искусство и выступающий средством формирования в детях чувства любви к малой родине.

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

Взрослые не должны забывать, что сохранение и возрождение чувашских народных традиций начинается со своего края, с себя и играет

важную роль в воспитании подрастающего поколения. В работе с детьми по формированию интереса к исполнительской деятельности важно обращение к народному искусству, т. к. это обеспечивает связь поколений и способствует возрождению лучших традиций прошлого, ребенок начинает приобщаться к культуре народа, его духовным ценностям, в нём зарождается чувство любви к родному краю, уважение к национальным традициям, обычаям чувашского народа.

Приобщение детей к истокам традиционной народной культуры, развитие интереса к национальным традициям является актуальным вопросом в мире современности. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Анализ внешней среды.

Реализация педагогического проекта осуществляется на базе МБДОУ «Детский сад № 48 «Ладушки». В учреждении для его реализации имеется материально-техническая база. Музыкальный зал для подгрупповых и групповых занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, оборудован необходимой мебелью, музыкальными инструментами, демонстрационно-иллюстративными материалами.

В наличии имеются: фортепиано, балалайки, набор народных инструментов (ложки, трещотки, бубны, погремушки и др.); звукотехническое оборудование для прослушивания фонограмм и записей (музыкальный центр, видеомагнитофон, телевизор, компьютер и др.).

На занятиях используются видеозаписи (исполнители народных песен, фольклорные ансамбли, развитие музыкального искусства на Руси, реконструкция обрядов и праздников и т. д.).

Учебно-методическое обеспечение проекта: фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей, наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал, методическая литература, художественная литература (фольклор).

Реализацию проекта осуществляют музыкальный руководитель, имеющий базовый уровень подготовки, воспитатели.

SWOD-анализ внутренней среды

Положительные стороны	Отрицательные стороны
1. Установление активного взаимодействия с родителями и воспитанниками группы. 2. Наличие отвечающей всем требованиям пространственно-предметно-развивающей среды. 3. Воспитатели группы имеют среднее специальное и высшее педагогическое образование и владеют новыми образовательными технологиями	1. Недостаточность оснащения группы материалом для развития певческих навыков детей, игры на музыкальных инструментах. 2. Недостаточное методическое обеспечение для работы с родителями по данной теме
Возможности группы, которые могут использоваться для усиления сильных сторон	Угрозы внешней среды
Детский сад сотрудничает с муз. школой № Руководитель МБДОУ является специалистом первой квалификационной категории и оказывает консультационную помощь	Высокая занятость родителей по месту работы

Цель проекта: приобщить детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре чувашского народа

Задачи проекта:

1) формировать представления детей о музыкальной культуре чувашского народа, к его духовно-нравственным ценностям;

2) развивать навыки исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста;

3) повысить творческую активность педагогов;

4) повысить уровень муз. культуры родителей. Привлечь родителей к реализации проекта

УЧАСТНИКИ И ИХ РОЛЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

– музыкальный руководитель;

– воспитатели старшей группы;

– дети старшей группы «Почемучки»;

– родители воспитанников.

РЕСУРСЫ (МАТЕРИАЛЬНЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ, КАДРОВЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ)

Качество реализации проекта обеспечивается использованием нескольких видов ресурсов:

Нормативно-правовые:

1) Устав ДОУ.
2) Положение об организации инновационной экспериментальной деятельности ДОУ.

3) должностная инструкция.

4) Инструкция по охране жизни и здоровья детей.

5) Инструкция по пожарной безопасности, охране труда.

6) Приказ по ДОУ.

7) Закон об Образовании.

8) ФГОС ДО

9) план работы.

Организационные:

– план мероприятий;

– беседы с детьми;

– консультации для родителей (в род. уголке)

– занятие по муз. деятельности.

Научно-методические:

1) методические разработки.

2) художественная и специальная литература.

3) программы: «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса,
Т.С. Комарова, М.А. Васильева.

Информационные:

1) объявление в группе;

2) оформление стендов;

3) информация на сайте МБДОУ;

4) организация и оформление выставок.

Материально-технические

1) музыкальный зал;

2) учебно-методические пособия, дидактические и развивающие игры;

3) ТСО, компьютер, фотоаппарат;

4) столы, стулья, магнитные доски.

Кадровая база Проекта:

1) воспитатели старшей группы;

2) воспитанники детского сада, родители.

Механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный
<p>Постановка цели и задач проекта. Определение желаемых результатов проекта. Написание сценария праздника «Мы в Чувашии живем»</p>	<p>Беседы о муз. культуре чувашского народа. Просмотр презентации «Культура чувашского народа», «Чувашские народные инструменты» Занятие «Знакомство с чувашскими народными инструментами», «100000 песен чувашского народа» «Народные игры чуваш» Разучивание песенного репертуара, танцев, игр, Обогащение словаря, Посещение музеев, выставок, Приглашение интересных людей Мастер классы для воспитателей, родителей о муз. культуре чуваш</p>	<p>Проведение праздника совместно с родителями «Мы в Чувашии живем, мы танцуем и поем», на котором дети исполняют разученные танцы, песни, игру на муз. инструментах, играют в национальные игры. Выступление в конкурсах Обобщение результатов работы</p>

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Подготовительный этап:

- знакомство с содержанием проекта педагога и детей;
- подготовка материальной базы;
- мотивация детей на реализацию проекта: просмотр фильма «Наследие чувашского народа»;
- разработка сценария «Мы в Чувашии живем: и танцуем, и поем».

Основной этап:

- Беседы с детьми «Музыкальное искусство чуваш».
- Занятие «Чувашские песни, хороводы».
- Занятие «Знакомство с чувашскими инструментами».
- Развлечение «Народные игры чуваш».
- Разучивание народных игр «Луна и Солнце», «Кто позвал», «Тухья».
- Разучивание песен «Сар кача», «Чи-чи касаян», «Пукане», «Печексес путене».

Работа с воспитателями:

Разучивание песенного репертуара, элементов танца, игр.

Обговаривание роли на празднике, костюма.

Работа с родителями:

- 1) беседа с родителями «Знакомство с проектом»;
- 2) мастер-классы по изготовлению масмака, поясов;
- 3) помощь в изготовлении костюмов, атрибутов.

Заключительный этап:

- проведение праздника «Мы в Чувашии живем: и танцуем и поем»;
- обобщение результатов работы;
- выступление в конкурсах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ.

1. Сформированность представлений детей о музыкальной культуре чувашского народа.

2. Развитие навыков исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Активное участие педагогов в реализации проекта.

4. Повышение уровня муз. культуры родителей, приобщение родителей к муз. культуре чувашского народа, активное участие в реализации проекта.

Родители:

– поддерживают начинания в приобщении детей к музыкальной культуре;

– помогают повышать интерес ребенка к игре на муз. инструментах путем совместного изготовления инструментов;

– участвуют в жизни группы, интересуются деятельностью проекта;

– проявляют уважение к музыкальной культуре, и относятся к ней, как к сильному развивающему средству.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

Перспективы дальнейшей работы по проекту связаны с возможностью внедрения методических рекомендаций по данной теме. По окончании действия проекта деятельность в этом направлении будет продолжена. Практические материалы будут оформлены по блокам: работа с детьми, работа с педагогами, работа с родителями и социумом. Результаты проекта могут быть использованы другими дошкольными учреждениями. Информация о результатах деятельности будет размещена на сайте МБДОУ «Детский сад № 48» города Чебоксары Чувашской Республики.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. – М.: Сфера, 2015. – 96 с.
2. Михайлова З.П. Народные обряды – устои жизни / З.П. Михайлова [и др.]. – Чебоксары, 2003.
3. Салмин А.К. Народная обрядность у чувашей / А.К. Салмин. – Чебоксары, 1993.
4. Смирнов А.П. Древняя история чувашского народа / А.П. Смирнов. – Чебоксары, 1948.
5. Варламова М.В. Ознакомление дошкольников с семейными традициями сквозь призму музыкального фольклора / М.В. Варламова // Современный детский сад: теория и практика. – 2011. – №9. – С. 94–97.
6. Данилова И.В. Лекции по истории чувашской музыки. Конец XIX века – начало 40-х годов XX века: учеб. пособ. / И.В. Данилова; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева; науч. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары, 2003. – 144 с.
7. Захарова Г.П. Чăваш музыка ача садёнече / Г.П. Захарова, Л.Л. Захаров. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995. – 126 с.
8. Ильина С.В. Чувашская народная песня: учеб. пособ. / С.В. Ильина; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева; науч. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГПУ, 2003. – 45 с.
9. Кузьмина Р.Б. Праздники на земле Улыпа / Р.Б. Кузьмина.
10. Михайлова И.В. Воспитание здорового ребёнка на традициях чувашского народа / И.В. Михайлова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003.
11. Программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.



Узденова М.М.,

учитель

МБОУ «СШ п. Эльбрусский»

рп Эльбрусский, Карачаево-Черкесская Республика

МАСТЕР-КЛАСС «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»

Аннотация: одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности урока, активизации познавательной продуктивной деятельности учащихся является организация самостоятельной работы, как по приобретению новых знаний, так и по их применению. Под самостоятельной учебной работой понимают организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Ключевые слова: мастер-класс, урок, педагогика, проект, культура, воспитание, педагог.

Цель мастер-класса: обрести в лице участников, педагогов, заинтересованных в организации учебного процесса, при котором создается возможность достичь успешных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Задачи:

- напомнить коллегам терминологию мастер-класса;
- показать применяемый у себя на практике прием как особо эффективный при достижении результатов по самостоятельной работе.

Ход проведения мастер-класса:

1. Подготовительно-организационный этап:

Организационный момент, положительная мотивация. Актуализация.

Добрый день, уважаемые коллеги! Прежде чем нам начать работу, хотелось бы, узнать, что каждый из вас ожидает от работы в мастер-классе.

У вас на парте лежат разноцветные лучики солнца, ваши ожидания от мастер-класса:

- желтый цвет – то, что узнал(а) можно применить у себя на практике;
- коричневый цвет – не считаю нужным применять данный прием у себя на практике.

Прежде чем нам настроиться на работу, предлагаю поиграть, используя прием «верю – не верю» и размять наши ладони. Если вы согласны, со мной аплодируйте.

1. Верите ли вы что, самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности, активизирующей познавательную деятельность учащихся на уроках?

2. Верите ли вы, самостоятельная работа является средством борьбы за глубокие и прочные знания учащихся, средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей?

3. Верите ли вы, что по окончании мастер-класса, вы возьмете что-то полезное для своей педагогической копилки?

Сегодня каждый учитель ставит на первое место те пути обучения, которые способствуют повышению качества усвоения знаний в школе, выявление внутренних резервов познавательной активности, мыслительных процессов и памяти учащихся [1, с. 102]. Урок в современной школе остается основной формой организации работы с информацией, он должен быть эффективно и продуктивно организован. Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности урока, активизации познавательной продуктивной деятельности учащихся является организация самостоятельной работы, как по приобретению новых знаний, так и по их применению [2, с. 29]. Под самостоятельной учебной работой понимают организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

В традиционной методике самостоятельная работа на уроках предметов гуманитарного цикла занимает в среднем от 8 до 10 минут. В основном это работа с учебником: ответы на вопросы, комментарии к тексту, рисункам, фотографиям или работа с картой [3, с. 106]. В течение многих лет преподавания истории и обществознания в школе я пытаюсь изменить это представление о самостоятельной работе на уроке и доказать, что без такого вида работы не может быть ни знаний, ни знающих и мыслящих учеников. Организация продуктивной самостоятельной работы на уроках является средством формирования прочных знаний, информационной компетенции учащихся и выработки их собственной гражданской позиции, воспитания активности и самостоятельности мышления как черт личности, развития умственных и творческих способностей моих учеников.

Обществознание – один из сложнейших школьных предметов, требующий от учащихся запоминания большого объема информации, умения логически мыслить, анализировать информацию из различных источников.

Современная жизнь на передний план выдвигает вопросы развития человека в быстро меняющемся обществе [4, с. 22]. Мобильный, активный, самостоятельный человек имеет все шансы стать успешным в современном мире. В связи с этим особую важность приобретает проблема взаимодействия человека и общества. Перед учителем истории и обществознания стоит чрезвычайно важная и сложная задача: он должен не только вооружить школьников историческими знаниями, но и уметь строить свои уроки так, чтобы они побуждали учеников мыслить и рассуждать. Большое значение в данной ситуации имеет самостоятельная работа учащихся.

В педагогическом энциклопедическом словаре самостоятельной работе дается следующее определение: «Самостоятельная работа учащихся, индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства учителя».

Педагог-психолог И.А. Зимняя определяет, что самостоятельная работа школьника есть следствие правильно организованной его учебной деятельности на уроке, что мотивирует самостоятельное её расширение, углубление и продолжение в свободное время. Для учителя это означает чёткое осознание не только своего плана учебных действий, но и осознанное его формирование у школьников как некоторой схемы освоения учебного предмета в ходе решения новых учебных задач. Но в целом это параллельно существующая занятость школьника по выбранной им из готовых программ или им самим выработанной программе усвоения какого-либо материала. При этом самостоятельная работа – это высшая форма учебной деятельности школьника, форма самообразования, связанная с его работой в классе.

Как видно из приведенных выше определений и толкований, самостоятельная работа рассматривается, с одной стороны, как вид деятельности, а с другой — как система мероприятий или педагогических условий, обеспечивающих руководство самостоятельной деятельностью учащихся.

Итак, самостоятельная работа учащихся – это:

- индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства учителя;
- вид познавательной деятельности обучаемых на уроке и дома; ее выполнение осуществляется по заданию учителя, но без его непосредственного участия.

Мне близка позиция тех, кто считает, что самостоятельная работа выступает и как форма организации обучения, и как способ деятельности учащихся по овладению универсальными учебными действиями. Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной

деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

2. Представление системы учебных занятий.

Я хочу продемонстрировать вам собственный прием наиболее приемлемый для самостоятельной работы. Сейчас, я попытаюсь продемонстрировать его. Назвала я этот прием «Фартук знаний». Почему «фартук»? Это слово ассоциируется с приготовлением пищи, как биологической потребностью, а в данном случае это духовная потребность, потребность в знаниях и показатель успешности работы ребенка на уроке. Этот прием особо эффективен в слабоуспевающем классе. Перед вами шаблон фартука, он удобен тем, что применяется множество раз. Этот метод применяется как при закреплении темы, проведении самостоятельной работы, так и при актуализации опорных знаний. На фартуке вы видите четыре кармана. Красный, синий, зеленый. Красный карман содержит вопросы при полном ответе, на которые ребенок получает оценку «отлично», синий цвет, вопросы ответы, на которые оцениваются «хорошо», зеленый цвет, соответственно оценка «удовлетворительно». Следующие два кармана, это карман «Я узнал», в котором содержатся вопросы для закрепления. Карман «Бонус» – это дополнительные вопросы, тем, кто не в полном объеме справился с заданием, то есть переоценил свои знания. Руководствуясь в своей работе принципом «Дать каждому ребенку проявить себя» в ходе учебного процесса я подбираю такие задания, с которыми учащиеся данной возрастной категории могли бы справиться без затруднения, т. е. они должны

Перед работой учащимся предлагается выбрать вопросы разного уровня сложностей. Чем эффективен этот метод – каждому ребенку предоставляется возможность получить оценку, охватывает весь класс, преобладают соревновательный дух и мотивация к достижению успеха. Далее идет этап подтверждения оценок – начинается он с зеленого кармана. Дети озвучивают свои ответы, учитель озвучивает правильный ответ, их оценивают ученики «хорошисты» – соответствует ли работа выбранной им оценке. Такая же система по следующим ответам. Метод можно применять как индивидуально, так и коллективно. В моем случае он применяется индивидуально, так как школа малокомплектная.

3. Проведение имитационной игры.

В качестве учащихся выступает фокус группа из 5–6 человек. Им предлагается выбрать себе карман с заданиями. Также им раздается материал, имитирующий тему. В данном случае это тема «Человек и его деятельность». На выполнение задания отводится 6–7 минут. Разбор темы 3–4 минуты.

4. Рефлексия.

Если ваше ожидания от мастер-класса достигнуты вы прикрепляете эти лучики вокруг этого кружочка. (после того как все лучики прикреплены разворачивается обратная сторона кружочка с улыбающимся солнышком).

Заключительное слово.

Опыт моей работы позволяет сделать следующие выводы:

Систематическое проведение самостоятельных работ позволяет улучшить качество знаний.

Самостоятельные работы решают поставленные развивающие задачи. Самостоятельная деятельность вызывает проявление познавательной активности у учащихся, делает их уверенной личностью.

Литература

1. Гогиберидзе Г.М. Управление процессом гражданско-патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы: социологический аспект / Г.М. Гогиберидзе, М.А. Скрынник // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021» (Чебоксары, 24 июня 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 102–106. – EDN PCIQLD.

2. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.

3. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашия государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgru.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.

4. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN НКМЗСМ.



Павлова Л.А.,

учитель

МАОУ «Порецкая СОШ»

с. Порецкое, Чувашская Республика

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** вопросы этнокультурного воспитания и образования требуют особого внимания педагогов, так как эти знания позволяют глубже понимать истоки национальной культуры, воспитывать гордость за свою малую родину. В современной образовательной практике одним из эффективных путей познания окружающего мира ребенком является исследовательская деятельность. Исследовательская работа в области этнографии не только научит школьника думать, искать, находить и анализировать нужную информацию, но и позволит ему совершить сопоставительный анализ в познании особенностей народностей.*

***Ключевые слова:** исследования, учащиеся, этнокультура, педагогика, проект, культура, воспитание, педагог.*

Мы проживаем в многонациональной стране, где каждый этнос в той или иной степени открыт для контактов и восприятия культурных достижений других этносов и одновременно готов поделиться с собственными достижениями и ценностями. «С культуры начинаются отношения, духовное общение людей и народов, взаимное уважение, сближение, понимание и сотрудничество между людьми. Лишь после этого развиваются и торговые, и экономические и другие отношения», – отмечал в своей статье мордовский этнограф А.С. Мыльников. Вопросы этнокультурного воспитания и образования требуют особого внимания педагогов, так как эти знания позволяют глубже понимать истоки национальной культуры, воспитывать гордость за свою малую родину.

В современной образовательной практике одним из эффективных путей познания окружающего мира ребенком является исследовательская деятельность. Исследовательская работа в области этнографии не только научит школьника думать, искать, находить и анализировать нужную информацию, но и позволит ему совершить сопоставительный анализ в познании особенностей народностей. «Сравнительный анализ, – как справедливо утверждала Н.И. Гаген-Торн, – должен быть ключом, при помощи которого можно открыть прошлое». А это прошлое можно использовать для оценки происходящего в настоящем.

В своей практике я уделяю особое внимание исследованию национальной одежды. Национальной одеждой различных народностей интересовались и западно-европейские путешественники, и российские ученые, а также этнографы XIX–XX веков.

Исследования в этой сфере дают ученику возможность глубже понять историю формирования и развития того или иного народа, всего населения, региона его проживания. Так, в работе «Тайнопись народных узоров» мы сопоставляли национальные костюмы татар, мордва и чуваш; сравнивали узоры и орнаменты чуваш и украинцев.

Вторым этапом исследования в области этнографии и культуры явилась исследовательская работа на тему «Народная культура: женские головные уборы чуваш и мордва» Цель данной работы – показать богатство вариаций чувашской и мордовской народной одежды, их эстетические достоинства, пластические возможности и своеобразие манер ношения. Объектом исследования явились старинные и современные национальные головные уборы мордва и чуваш.

Чуваши – тюркоязычный народ. Согласно последним исследованиям чувашаи делятся на 3 этнические группы: верховые чувашаи (вирьял или тури)-северо-запад Чувашии; средненизовые (анат енчи) – северо-восток Чувашии; низовые (анатри) – юг Чувашии и за её пределами. Порецкое находится на юго-западе Чувашии, в районе лишь 5% чуваш. Здесь коренных чуваш очень мало, поэтому субэтнические группы смешаны.

Мордва – третий по величине народ финно-угорской языковой семьи и один из крупнейших народов Среднего Поволжья. Численность мордвы в Российской Федерации составляет более восьмисот тысяч человек. Нация неоднородна и состоит из двух субэтносов – эрзянского и мокшанского. На территории Чувашии преимущественно мордва-эрзя (13 014 человек). Мордовские села Чувашии небольшие: в Порецком районе – Напольное, Сыреси, Рындино; в Алатырском районе – с. Алтышево и Атрать; в Ибресинском районе – с. Малье Кармалы; в Батыревском – с.Сегачи.

Изучив литературу, лично общаясь с мастерицами народных костюмов, проанализировав опрос, обобщая в таблице общее и отличие между головными уборами женщин мордвы и чуваш (хушпу и панго), мы пришли к выводу: между ними много общего, что объясняется исторической и локальной ассимиляцией

Чувашские и мордовские традиционные национальные наряды продолжают своё существование и развитие. Они служат сценической, ритуальной, свадебной одеждой, костюмом для торжественных случаев. На базе древних образцов ныне многие мастера готовят прекрасные современные одеяния. Ученики с желанием посещают выставки национальной одежды, восторженно принимают выступления народных и современных коллективов, проявляют интерес и желание овладеть искусством бисероплетения, вышивки национальных узоров.

По моим личным наблюдениям, исследовательские работы в области этнографии повышают у учащихся мотивацию к изучению своего края,

пробуждают у учащихся творческое начало в познании окружающей действительности. Юные исследователи становятся более активными, инициативными и творческими людьми.

Литература

1. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья. Материалы к этногенезу). – Чебоксары, 1960. – 228 с.
2. Мартянова В.Н. Мордовская народная вышивка / В.Н.Мартянова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991. – 293 с.
3. Альбом «Чувашские национальные головные уборы и украшения» / сост. З.И. Воронова.
4. Прокина Т.П. Мордовский народный костюм / Т.П. Прокина, М.И. Смирнова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1990. – 428 с.
5. Мыльников А.С. От редактора // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Сб. статей / отв. ред. А.С. Мыльников. – Л: наука, 1989. – С. 4–6.



Миронова Г.И.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №126 «Радуга»

г.Чебоксары, Чувашская Республика

«ЗНАМЕНИТОСТИ ЧУВАШИИ»: КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

***Аннотация:** в статье представлена методическая разработка тематического занятия для детей старшего дошкольного возраста. Дети закрепляют и расширяют знания о людях, прославивших нашу республику: это великий просветитель чувашского народа Иван Яковлевич Яковлев, космонавт – А.Г. Николаев, великий художник – Н.В. Овчинников. Данный материал могут использовать воспитатели старших и подготовительных групп.*

***Ключевые слова:** исследования, учащиеся, этнокультура, педагогика, проект, культура, воспитание, педагог.*

В настоящее время остро встаёт проблема воспитания патриотизма у детей, воспитания чувства гордости за богатое духовное и историческое

наследие нашего народа. Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для воспитания у детей этих нравственных качеств. Чем младше ребёнок, тем больше можно оказать влияние на формирование его мировоззрения, чувств, поведения. Изучение жизни и творчества великих людей и есть значительная часть познания исторического наследия.

«Отдавая дань уважения и признательности выдающимся землякам, внесшим значительный вклад в государственное, экономическое, социальное и культурное развитие Чувашской Республики, постановляю объявить в Чувашской Республике 2022 год Годом выдающихся земляков. Вспомнив каждого выдающегося земляка, мы логично завершим линию сохранения исторической памяти, которая красной нитью проходила через Год памяти и славы в 2020 году, Год трудового подвига строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей в 2021 году. Вдохновляясь нашим богатым прошлым, подвигами земляков, мы продолжим уверенно двигаться вперед по решению тех задач, которые сегодня стоят перед нами» (Обращение Главы Чувашской Республики Олега Николаева).

История человечества – как огромная записная книга, где каждое имя связано с интересными фактами, высокими достижениями, приятными воспоминаниями. И пусть говорят, что роль личности сильно преувеличена, а история не терпит сослагательного наклонения, великие люди могут изменить и ход событий, и течение времени.

Если бы не государственный деятель Даниил Эльмень, в 1920 году Чувашию могли создать совершенно другой. Если бы не первый кинорежиссер Иоаким Максимов-Кошкинский, мы бы, возможно, и не узнали, какой наша республика, была в самом начале своего пути и как изменилась, за 100 с небольшим лет. Если бы не офтальмолог Святослав Федоров, многие незрячие люди оставались бы без помощи намного дольше. И, если бы не космонавт-3 Андриян Николаев, возможно, космические исследования пошли бы по другому графику... Этот список можно и нужно продолжать. Мы будем помнить об известных уроженцах и жителях Чувашии. Нам есть, кем гордиться.

Главная цель наших учебных занятий и воспитательных мероприятий – это формирование высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Проводя учебное занятие по теме: «Знаменитости Чувашии» раскрывая (демонстрируя) молодому поколению, нравственные ценности чувашского народа, его трудолюбие, национальный дух и пример служения чувашского народа своему Отечеству на конкретных примерах. Тем самым мы способствуем формированию у обучающихся потребности

знать и помнить исторические события Отчизны, в которых активно участвовали уроженцы чувашской земли, составляющих гордость России и снискавших мировую известность. Такой подход позволит сформировать у обучающихся уважительное, равнодушное отношение к истории Чувашии и вкладу прошлых поколений в ее процветание. Реализуя тему: «Год выдающихся земляков» в системе образования мы учим знать и любить свою Родину, быть патриотом и стремиться быть готовым в любую минуту встать на защиту Отечества.

Тема: «Знаменитости Чувашии»

Описание: данное занятие разработано для детей старшего дошкольного возраста. Дети закрепляют и расширяют знания о людях, прославивших нашу республику: это великий просветитель чувашского народа Иван Яковлевич Яковлев, космонавт – А.Г. Николаев, великий художник – Н.В. Овчинников. Данный материал могут использовать воспитатели старших и подготовительных групп.

Цель: обогащать знания детей о великих людях Чувашии (И.Я. Яковлев, А.Г. Николаев, А.Г. Овчинников).

Задачи:

– закрепить и расширять знания детей о великом чувашском просветителе И.Я. Яковлеве (биография)

– обобщить знания о чувашском космонавте А.Г. Николаеве (биография, личные качества) и о его подвиге;

– познакомить с художником нашей республики Н.В. Овчинниковым:

– дать знания о жизни и деятельности Н.В. Овчинникова;

– развивать познавательный интерес у дошкольников к истории нашей страны и родного края;

– воспитывать чувство патриотизма, гордости и уважения к истории родного края и к людям, прославившим его.

Методы и приемы:

Наглядные: портреты, модель машины времени, презентация, карта, картинки-схемы, картинки.

Словесные: беседа, вопросы, художественное слово, рассказ

Игровые: игра «Путешествие на машине времени», игра «Отгадай портрет».

Практические: динамическая пауза, рисование.

Предварительная работа:

– чтение произведений И.Я. Яковлева;

– рассматривание картин известных художников;

– беседа о знаменитых людях Чувашии;

– просмотр презентации «Космос».

Словарная работа: автопортрет, просветитель.

Оборудование: презентация, интерактивная доска с оборудованием. портреты великих людей, репродукция Н.В.Овчинникова «Здравствуй, Земля!», цветные карандаши, альбомные листы бумаги.

Содержание занятия:

1. Вступление.
2. Иван Яковлевич Яковлев – великий просветитель чувашского народа.

Просмотр слайда, игра «Найдите портрет».

3. А.Г. Николаев – первый космонавт, который работал без скафандра, на орбите. Игра «Найдите портрет». Рассматривание фото. Динамическая пауза «Космическая зарядка».

4. Николай Васильевич Овчинников – художник. Рассматривание репродукции художника.

Пальчиковая гимнастика «Мы художники». Рисование автопортрета и завершение работы.

5. Рефлексия. [Сокр. редакции]

Литература

1. Агапова И.А. Беседы о великих соотечественниках с детьми 5–7 лет / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М., 2005.

2. Виноградова Н.Ф. Моя страна Россия / Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова. – М., 2007.

3. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования / И.В. Кожанов // Наукоеведение. – 2015. –Т. 7. №5 (30). – С. 200.

4. Кожанова М.Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента образования. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2005. – 120 с.

5. Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003.

6. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в Чувашской Республике / сост. Р.Б. Кузьмина, М.А. Капустина. – Чебоксары: КЛИО, 1998.



Васильева Т.М.,

учитель

МАОУ «Полеваяушская ООШ»

д. Альбусь-Сюрбеёво, Чувашская Республика

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА КАРТЕ ЧУВАШИИ

***Аннотация:** в статье представлена методическая разработка тематического литературного проекта «Русская литература на карте Чувашии». Авторский проект может быть полезен для практического внедрения на базе образовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** литература, исследования, учащиеся, этнокультура, педагогика, проект, культура, воспитание, педагог.*

В памятные годы добровольного вхождения Чувашского края в Русское государство чувашский народ связал своё будущее с русским народом. В расширении и углублении взаимосвязей и взаимоотношений между ними велика роль деятелей русской культуры и литературы. Их голоса участия в судьбе чувашей, начиная с конца XVIII века, становятся всё слышнее и определённое. В русской литературе, чуждой национально-ограниченности и замкнутости, постепенно, как исподволь, разрабатывалась чувашская тема. Она, несомненно, имела познавательное значение и сыграла свою роль в сближении народов, в развитии их дружеских чувств, что даже запечатлено в чувашской поговорке: «русский человек – добрый человек». В связи с этим изучение многогранной деятельности русских писателей во благо чувашского народа приобретает особенно актуальное значение в наше время, тем более, когда идёт в мире вражда между народами, когда нам так нужен мир во всём мире.

Царское правительство не думало о просвещении чувашского народа, а, наоборот, хотело держать его подальше от культуры и просвещения, потому что ему легче было управлять невежественным народом. Оно искало пути и средства дальнейшего распространения невежества среди малых народов.

Особенно презрительно отзывались о чувашах, оскорбляя их достоинство, представители господствующих классов старой России. Они не хотели признавать в них людей, способных мыслить и рассуждать. «Нельзя назвать их людьми, в них больше скотского», – писал о чувашах реакционер П.Сумароков в книге «Прогулка по 12 губерниям... 1838 году».

Русские советские писатели, побывавшие в возрожденной Чувашии, справедливо возмущались подобными выходками охранителей царского трона. «Трудно решить, чего здесь больше, – говорят по поводу слов

П. Сумарокова Л. Леонов и Б. Ясенский в статье «Совершеннолетие народа», – клеветы, низости или сановного издевательства. Но в законченной злобе сентенции отказать нельзя. Это было сказано о чувашах в пору, когда этот одаренный и трудолюбивый народ переживал самую тяжелую трагедию, в которой, кстати, не был сам повинен.

Однако в царской России нашлись и люди, которые принимали дружеское участие в горестной судьбе чувашского народа. Это были, прежде всего, русские писатели и деятели культуры.

Гуманизм русских писателей выражен не только в их художественных произведениях, но и в их личных общениях и во взаимоотношениях с простыми людьми, в их отношениях к нерусским народам.

Некоторые русские писатели XIX и XX столетий в период кратковременного пребывания в нашем крае оставили немало теплых и сочувственных отношений слов о чувашском народе, проникались к нему подлинно гуманистическим чувством.

Наша республика расположена на Волге, между двумя ее притоками, как бы между ее младшими сестрами, – Сурой и Свягой. Зимой и летом, в пургу и дождь по изрезанной колеями большой дороге двигались разные люди, провожаемые молчаливыми березами, свидетелями различных событий на тракте. Часто можно было видеть на этой дороге колонну арестованных, осужденных на каторжные работы в Сибири. По этой дороге проехали в ссылку А.И. Герцен, В.Г. Короленко, Т.Г. Шевченко, Ф.М. Достоевский и др. по ней проехали А.С. Пушкин в Оренбург, И.И. Панаев и Н.А. Некрасов в Ново-Спасское Лаишевского уезда Казанской губернии, по ней ездил из Нижнего Новгорода в Казань во время учебы в Казанском университете, а затем по служебным делам писатель П.И. Мельников-Печерский. Географическое расположение нашей республики помогло деятелям литературы и культуры знакомиться с жизнью и бытом чуваш. Продолжительное время жили в нашей республике малоизвестные теперь писатели прошлого столетия, как, например, радищевец Н.С. Арцыбашев, поэты И.П. Мятлев, А.А. Фукс, Д.П. Ознобишин, этнографы В.А. Сбоев, В.К. Магницкий и др. Многие русские писатели по тем или иным причинам побывали среди чуваш, ближе знакомились с их горькой судьбой, с их стремлениями и отчаяниями. В результате этих встреч в произведениях русских писателей наряду с русскими появились и образы «инородцев», как тогда называли все нерусские национальности, с их высокими человеческими качествами, с их мечтой о лучшей жизни.

В основу исследования творчества русских писателей положен краеведческий или региональный принцип, имеющий в виду выяснение специфики литературного движения в Чувашии, а именно изучение творческого сотрудничества русских писателей с чувашскими коллегами,

показ всего ценного, значительного в их творчестве, что вошло в общекультурный обиход; необходимость или возможность использования их произведений для воспитания у народа патриотизма и интернационалистических чувств.

Задачи исследовательской работы:

- 1) исследование связи русских писателей XIX–XX веков с Чувашским краем, их роли в развитии культуры и просвещения чувашского народа;
- 2) пополнение краеведческих познаний;
- 3) упрочение чувства любви к родному краю и многонациональной Родине.

В данной работе использованы материалы из книги П. Афанасьева «Писатели Чувашии», В. Владимирова «Русские писатели в Чувашии», «Голоса участия и дружбы», А.А. Трофимова «Краткая Чувашская энциклопедия» и т. д. (сокр.)

Изучение жизни и деятельности русских писателей, живших и побывавших в нашем крае, а также высказываний их о чувашах, вызвал у нас большой интерес. Оно должно помочь, с одной стороны, созданию так называемой «литературной географии» нашей республики. С другой стороны, мы считаем, знание истории своего края должно способствовать развитию культурного уровня нашего народа, воспитанию чувства дружбы и любви к другим народам.

Знание истории своего края и народа имеет немалое значение также в успешном изучении школьных предметов. Нам интересно знать о прошлом своего края, своего народа. Это повышает наш интерес к школьным предметам, изучение их делает интересным, глубоким. Обычно изучение родного края в школах связывают с преподаванием таких предметов, как история, естествознание, химия, ботаника, география и т. д. Можно также преподавание русской литературы связывать с краеведением. В целях углубленного изучения литературы, жизни и деятельности некоторых писателей в чувашской школе мы со своими учениками начали обращать внимание на то, как тот или иной писатель выразил своё отношение к чувашскому народу, какие произведения он посвятил чувашам.

Эта тема нас очень сильно заинтересовала, и мы решили продолжить её изучение. Перед нами следующая задача – изучить влияние писателей XX века и XXI века на развитие чувашской литературы.

Литература

1. Александров Г.А. История Чувашии. 1917–1945 / Г.А. Александров, А.В. Изоркин, В.Н. Клементьев. – Чебоксары, 1998.
2. Афанасьев П. Писатели Чувашии / П. Афанасьев. – Чебоксары, 2006. – 560 с.

3. Владимиров Е.В. Русские писатели в Чувашии / Е.В. Владимиров. – Чебоксары, 1959. – 172 с.
4. Владимиров Е.В. Голоса участия и дружбы / Е.В. Владимиров. – Чебоксары, 1992. – 206 с.
5. Володина Н.И. С верой в Россию, с любовью к Чувашии / Н.И. Володина. – 2002. – 240 с.
6. Воронов Н.В. Н.В. Овчинников / Н.В. Воронов, С.М. Червонная. – Чебоксары, 1981. – 100 с.
7. Давыдов В.Д. История и культура ЧР / В.Д. Давыдов, Б.И. Павлов. – Чебоксары, 1996.
8. Данилов В.Д. История Чувашии / В.Д. Давыдов, Б.И. Павлов. – Чебоксары, 2003.
9. Денисов П.В. Слово о монахе Иакинфе Бичурине. – Чебоксары, 2007. – 334 с.
10. Дмитриев Э.Я. Города Чувашии / Э.Я. Дмитриев. – Чебоксары, 1987. – 128 с.
11. Терентьев А.И. Чебоксары и чебоксарцы / А.И. Терентьев. – Чебоксары, 1992. – 363 с.
12. Терентьев А.И. Чебоксары и чебоксарцы / А.И. Терентьев. – Чебоксары, 2000.
13. Трофимов А.А. Краткая Чувашская энциклопедия / А.А. Трофимов. – Чебоксары, 2001. – 525 с.



Кушкова Н.Л.,
педагог-организатор
МОАУ ДО ДЮЦ Октябрьского района
г. Киров, Кировская область

КОНКУРС ЭССЕ КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПОДВИГУ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации и проведения конкурса эссе для детей и подростков «Этот день мы приближали, как могли». Авторы работы уделяют особое внимание тому, что необходимо через проведение подобных тематических мероприятий способствовать не только формированию патриотизма, но и укреплению семейных традиций.*

***Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Победа, подвиг, земляки-герои, семейные традиции.*

Детско-юношеский центр Октябрьского района г. Кирова – крупнейшее учреждение дополнительного образования Кировской области. Приоритетным направлением деятельности в учреждении является воспитательная работа. Ежегодно в рамках реализации плана воспитательной работы в ДЮЦ проводятся мероприятия, посвященные Великой Победе. Наряду с традиционными мероприятиями педагоги ДЮЦ ищут новые подходы и формы их проведения и реализуют их.

Так, в 2022 году впервые для воспитанников ДЮЦ был проведен конкурс эссе «Этот день мы приближали, как могли» (далее – Конкурс).

Конкурс проводился для детей и подростков, обучающихся в структурных подразделениях и детских объединениях ДЮЦ в рамках сквозной воспитательной программы «Здравствуй, ДЮЦ!».

Для проведения Конкурса был создан Организационный комитет, функциями которого являлись: разработка Положения о Конкурсе, формирование экспертной комиссии, осуществление общего контроля за ходом Конкурса, подведение итогов, анализ полученных результатов.

Цель Конкурса: сохранение исторической памяти о подвиге и героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны, о воинском и трудовом подвиге наших предков через личное осмысление, традиции и судьбы семей, хранящих светлую память о своих близких через понимание роли нашей страны в избавлении от фашизма.

Задачи конкурса:

- воспитание патриотизма в детской и молодежной среде;
- воспитание у молодого поколения уважения к подвигу защитников Отечества;
- содействие в укреплении семейных традиций посредством изучения истории членов своей семьи – участников Великой Отечественной войны;
- изучение исторического наследия России на примере подвига советского народа во время Великой Отечественной войны.

Были определены следующие номинации (темы) Конкурса по основной конкурсной тематике:

- «Все для фронта, все для Победы!» (тема связана с трудовыми подвигами в годы войны жителей города Киров и Кировской области);
- «Судьбы, опаленные войной» (тема Великой Отечественной войны в судьбе моей семьи. Рассказ о земляках-героях, о жизненном пути ветеранов, история о семейной военной реликвии);
- «Они сражались за Родину» (тема раскрывает биографию непосредственных участников боевых действий – прабабушек и прадедушек);
- «И все о той весне увидел я во сне» (творческая тема раскрывает интеллектуальные и творческие умения, формирует бережное и сознательное отношение к истории своего народа).

Конкурс был проведен в 4 этапа в апреле 2022 года. Подведение итогов осуществлялось после каждого конкурсного этапа.

В Конкурсе приняли участие 86 детей и подростков в возрасте от 8 до 16 лет из всех структурных подразделений ДЮОЦ. Победители и призеры Конкурса в каждой номинации были награждены дипломами, грамотами и памятными сувенирами. Лучшие работы участников будут включены в сборник материалов Конкурса «Этот день мы приближали, как могли», издание которого запланировано на июнь 2022 года.

Анализ результатов проведения Конкурса показал:

- конкурс эссе как новая форма организации мероприятий, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. оказался востребованным воспитанниками ДЮОЦ и их родителями;
- наиболее популярными номинациями стали «Судьбы, опаленные войной» и «Они сражались за Родину»;
- в подготовке всех конкурсных работ воспитанников принимали непосредственное участие члены их семей, что способствовало укреплению семейных традиций;
- проведение Конкурса способствовало формированию у детей и молодежи четкого и правдивого представления о событиях и итогах

Великой Отечественной войны, формированию у них положительных личностных качеств и патриотизма.

На основе отзывов участников Оргкомитет принял решение о ежегодном проведении Конкурса.

Литература

1. И помнит мир спасенный: сборник сценарных разработок воспитательных дел, посвященных Великой Отечественной войне / сост. А.Н. Бусыгин. – Киров: Детско-юношеский центр Октябрьского района, 2020. – 87 с.

2. Кировчане в Великой Отечественной войне. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1976. – 167 с.

3. Симонов К.М. Разные дни войны: дневник писателя. Т. 1. 1941 год. – М., 1977. – 479 с.



Игнатьева Н.П.,

инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №50»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблеме поиска эффективных путей для укрепления здоровья ребенка через применение чувашских подвижных игр в ДОУ. Автором раскрываются вопросы изучения родного языка в дошкольном образовательном учреждении. Описано применение разнообразных средств с целью развития разговорной речи детей на чувашском языке.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, этнокультурные традиции, народные подвижные игры, национально-региональные факторы.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в настоящее время очень актуальна. Важно, что государство обращает внимание на то, чтобы подрастающее поколение знало свой родной язык и не забывало, а

соблюдадо традиции и обычаи. Образование сегодня ориентировано на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных национальностей. Мы считаем, актуальным в воспитании подрастающего поколения использовать национально-региональные факторы с целью сохранения и возрождения культурного наследия. Народные подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка, так как содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру и традиции. Они имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста. Можно сделать вывод о том, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа [2].

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание формируется у человека именно в период дошкольного детства и является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, которые зависят от социального окружения. Для детей дошкольного возраста основным социальным институтом является детский сад.

Реализация второй части – часть, формируемая участниками образовательного процесса основной общеобразовательной программы дошкольного образования, предусматривает знакомство детей с чувашской народной культурой. В нашем детском саду ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа осуществляется через беседы, проводятся дни чувашской культуры, народные подвижные игры. Чувашские народные подвижные игры привлекают внимание многообразием и национальным колоритом, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребенка. Эти игры развивают не только ловкость, быстроту движений, силу, меткость, также в них отражаются быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве [1].

В часть формируемой участниками образовательного процесса мы включаем чувашскую речь, используем краеведческий материал, а также песни, музыку, фольклор. Воспитанники разучивают чувашские народные подвижные игры во время организованной образовательной деятельности по физической культуре и вне их, также с ними проводятся праздники и мероприятия, игрища на основе чувашских игр. При распределении игровых ролей используем народные считалки и жеребьевки, в подвижные игры с песенным сопровождением включаем знакомые детям чувашские элементы движений

В данном направлении работы нами используется педагогическая технология «Игры Батыра» («Паттър Ваййисем») и парциальная программа «Родники здоровья». Они направлены на знакомство детей с историей возникновения игр, традициями, обрядами. Также применяем

методические пособия «Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа», «Солнышко сияет, играть нас приглашает». В процессе игры дошкольники узнают о прошлом своего народа. По нашему мнению, наличие в играх подобных элементов подражания пробуждает трудовые интересы и готовит детей к практической деятельности.

Работа активно ведется и с другими участниками образовательного процесса. Современными исследователями установлено следующее: восстановление этнических традиций воспитания в образовательных учреждениях невозможно без педагога. Так, с педагогами проводятся семинары-практикумы, консультации, открытые просмотры занятий, педсоветы с целью повышения представлений о чувашской национальной культуре и традициях чувашского народа, методические дни по ознакомлению с историей возникновения игр, традициями, обрядами, подборка народных чувашских игр. На базе знания основ национальной культуры у педагогов формируется желание к саморазвитию в данном направлении. Развиваются патриотические, гражданские, нравственные чувства, историческая память, формируются навыки и умения для дальнейшей работы с воспитанниками. В свою очередь, воспитатели на прогулке проводят с детьми индивидуальную работу и подвижные игры.

Семья играет решающую роль в формировании личности дошкольника. Успехи воспитания здорового ребенка, развития творческих способностей, воображения, а также сохранение народных традиций могут быть достигнуты только в результате совместных усилий детского сада и семьи. Поэтому с родителями проводится целенаправленная работа, используя разные формы: родительские собрания, консультации, анкетирование, домашние задания, совместные праздники, досуги. Неизменные традиции, которые поддерживаются взрослыми, ставят детей в такие условия, при которых физическое воспитание дошкольников становится организованным и целенаправленным.

Проанализировав нашу работу, можно сделать следующие выводы:

1) посредством чувашских народных подвижных игр в организованной образовательной деятельности и в повседневной жизни дети приобщились к ценностям здорового образа жизни;

2) у воспитанников развился интерес к физической культуре на основе чувашских подвижных игр, физкультурных занятий;

3) дошкольники научились самостоятельно и творчески организовывать несложные игры, соревнования используя свой двигательный опыт;

4) развилась чувашская речь воспитанников посредством разучивания чувашских считалок, жеребьевок и текстов игр.

Результаты наблюдения показывают, что целенаправленная и систематическая работа по данной проблеме способствует формированию интереса к истории Чувашии, воспитанию любви и уважения к национальной культуре всех участников педагогического процесса.

Наша работа на этом не заканчивается. Для дальнейшей работы нами намечены следующие задачи:

1. Создать единое оздоровительное, образовательное пространство дошкольного учреждения и семьи.
2. Продолжать обучать детей чувашским подвижным играм;
3. Продолжать знакомство с историей возникновения игр, традициями, обрядами.

Литература

1. Кожанова М.Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента образования / М.Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2005. – 120 с.
2. Кожанова М.Б. Этнопедагогика в дошкольном образовательном учреждении: традиции и инновации: сб. науч. Трудов / М.Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2011. – 144 с.
3. Махалова И.В. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2006. – 164 с.
4. Махалова И.В. Программа по приобщению детей 6–7 лет к национальным традициям физического воспитания «Родники здоровья»: примерная парциальная образовательная программа / И.В. Махалова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 79 с.



Сметанина Н.П.,

воспитатель

МБДОУ «ЦРР Д/С №185»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В КАРТИНАХ РУССКИХ И ЧУВАШСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Аннотация: в статье представлен конспект занятия по приобщению детей старшего дошкольного возраста к искусству русской и чувашской живописи. Дошкольники знакомятся с народными традициями и праздниками через произведения русских и чувашских художников.

Ключевые слова: народные традиции, праздники, мир изобразительного искусства, картины, произведения живописи.

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям своего народа через произведения живописи.

Задачи:

– формировать представления детей о народных традициях и праздниках через произведения русских и чувашских художников (Б.М. Кустодиева, А.И. Миттова и М.С. Спиридонова);

– развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины, понимать ее настроение, чувства героев, выделять выразительные средства;

– приобщать к народной культуре, воспитывать уважение к истории и традициям русского и чувашского народов;

– формировать умение мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению;

– развивать интерес к прошлому родного народа, желание изучать его историю.

Материал и оборудование: проектор, ноутбук, музыкальный центр. Презентация с изображением репродукций картин художников (М.Б. Кустодиев «Масленица» и «Хоровод», М.С. Спиридонов «Вышивальщицы», А.И.Миттов «Хоровод»). Русские народные платки, разноцветные ленты, бубенцы, гармошки, изделия с чувашской вышивкой. Изобразительный материал (краски «Гуашь», «Акварель», кисточки, бумага для рисования).

Ход проведения:

Воспитатель. Здравствуйте, ребята, я рада вас всех видеть. Скажите, пожалуйста, вы любите путешествовать? (Ответы детей.)

Воспитатель. Предлагаю вам отправиться в необычное виртуальное путешествие – в мир изобразительного искусства. Как вы думаете, что это за мир? (Ответы детей.)

Воспитатель. Верно, ребята, мир изобразительного искусства – это мир живописи, скульптур, мир картин, мир художников, мир творчества и красоты. Хотели ли бы вы отправиться в это путешествие, чтобы узнать об этом мире подробнее. Тогда прошу пройти в медиазал.

Дети с воспитателем подходят к экрану.

Воспитатель. Каждая картина соответствует какому-либо жанру живописи. Какие жанры живописи вы знаете? (Ответы детей.)

Дети с воспитателем рассматривают картины Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем», «Вечерний пейзаж», «Финский букет», определяют, к какому жанру они принадлежат.

Воспитатель. Все эти картины руки одного художника Б.М. Кустодиева. Борис Михайлович писал картины в разных жанрах. Произведения художника полны ярких красок, солнца и веселья.

Завершает череду картин произведение Б.М. Кустодиева «Масленица».

Воспитатель. Ребята, что вы видите на этой картине? Как вы думаете, какой праздник изобразил художник? (Ответы детей). Как вы догадались? (Ответы детей.)

Воспитатель. Какие традиции и обряды вы знаете? А в вашей семье они есть? (Ответы детей). Традиция – это то, что передается от одного поколения к другому. Наша страна – Россия – очень богата мудрыми традициями и красивыми обычаями. Как вы думаете, могут ли художники показать традиции народа на своих полотнах? (Ответы детей.) Вы правы, ребята. Многие художники на своих полотнах изображали народные традиции. Перед вами работа Бориса Михайловича Кустодиева и называется она «Масленица».

Воспитатель с детьми рассматривают картину Б.М. Кустодиева «Масленица».

Воспитатель. Такой праздник, как Масленица, часто встречается в картинах известных художников. Мы с вами как будто попали на праздник проводов русской зимы. Художник показывает, как в далёком прошлом люди в конце зимы устраивали широкое масленичное гулянье: катание на лошадях с бубенцами, веселье на площади с балаганом и каруселями. Посмотрите, ребята, кто это сидит на завалинке? (Ответы детей.)

Вы правы – это гармонист. Ни один праздник не обходился без гармониста. На празднике танцевали и пели русские народные песни. Стоя около этого полотна, воображение сразу подсказывает нам живые звуки играющих детей, звон колоколов и колокольчиков на конской упряжи, музыку и смех, доносящихся с площади у театрального шатра. Только так, энергичными движениями и задором можно расколдовать природу от зимы.

Звучат песни масленичных хороводов.

Воспитатель предлагает окунуться в масленичные гуляния, представить себя на празднике и поиграть в игры «Карусель» и «Бубенцы» на выбор. Для вхождения в образ педагог совместно с детьми использует русские народные платки, разноцветные ленты, бубенцы и гармошки.

После игры воспитатель с детьми рассматривает картину Б.М. Кустодиева «Хоровод».

Воспитатель. Посмотрите, пожалуйста, на следующую работу Б.М. Кустодиева «Хоровод». Ребята, какие чувства вызывает у вас эта картина? (Ответы детей.) Как вы думаете, какой праздник хотел нам показать нам здесь художник? (Ответы детей.)

Воспитатель. Ребята, есть такой древнерусский народный весенний праздник – Красная горка, который символизирует полный приход весны. Как только земля освобождалась от снега, появлялись небольшие возвышенности, в народе называемые пригорками, на которых разворачивались гуляния молодежи. О традиции этого замечательного праздника и рассказал на своем полотне Б.М. Кустодиев. Мы действительно испытываем чувство радости, праздничного настроения, веселья, разглядывая эту работу. Посреди деревни среди берёз собрался хоровод из наряженных женщин. Посмотрите, во что они одеты? (Ответы детей.) Рядом – гармонист и наблюдающие за танцем крестьяне. Сумерки приглушают краски, небо с легкими тонкими облаками освещается последними солнечными лучами и приобрело золотистый оттенок. Такую традицию Красной горки художник увидел в деревне Бородино.

Воспитатель. Ребята, а что если нам с вами побывать в этой деревне, вместе с ее жителями? Предлагаю, закрыть глаза и представить себя внутри картины (Дети закрывают глаза.) Вот вы стоите рядом с танцующими жителями, слышите шорох платьев танцующих женщин, дышите чистым деревенским воздухом, слышите звук гармошки (Звучит в записи гармошка). Хороши песни под гармонь! Что вам захотелось делать? (Ответы детей.) Я с вами соглашусь, так и хочется пуститься в пляс. Как вам кажется, как на это отреагируют героини картины? А может быть, вы уже кружитесь в хороводе? Представили себя на месте какого-нибудь героя? (Ответы детей.)

Дети описывают свои чувства, впечатления.

Воспитатель. Здорово у нас получилось побывать в картине! Как интересно вы все описали и прочувствовали. Предлагаю рассмотреть следующую картину.

Воспитатель с детьми рассматривает картину М.С. Спиридонова «Вышивальщицы».

Воспитатель. Ребята, кого вы видите на этой картине? Во что одеты девушки? (Ответы детей.) Это картина М.С. Спиридонова. Как вы

думаете, о какой традиции чувашского народа хотел рассказать нам художник Моисей Спиридонович Спиридонов? (Ответы детей.)

Да, вы правы, о традиции вышивать одежду. Необычная национальная вышивка – это одна из наиболее ярких традиций чувашского народа. С малых лет мамы учили своих дочерей вышивать. Считалось, что ничто не расскажет о девушке правднее, чем сами ее работы. Добрую память о себе они оставляли благодаря новым узорам, которые в округе признавали как вершину мастерства. Эта картина народного художника, названная автором «Вышивальщицы», имеет большую ценность. «Чувашский орнамент является многовековым народным искусством, некоторые образцы сохранились до наших дней в первозданном виде, хранят в себе много неразгаданных тайн», – писал художник.

Воспитатель предлагает рассмотреть вышивку на салфетках, национальной одежде.

Затем дети с воспитателем рассматривают картину А.И. Миттова «Хоровод у дерева».

Воспитатель. Ребята, что вы видите на этой картине? (Ответы детей.) Как бы вы ее назвали? (Ответы детей.) Да, соглашусь с вами «Хоровод» наиболее подходящее название. Так и сам автор А.И. Миттов назвал свою картину «Хоровод у дерева». Ребята, как вы считаете, а эта картина о какой традиции чувашского народа нам может рассказать? (Ответы детей.) Вы правильно заметили, так же как и русский народ, чувашки традиционно после долгой зимы и весенних работ выходили на лужайку, где водили хороводы. Их водили в сумерках при свете луны и звезд, а иногда и до рассвета. Заранее выбиралось место – большая поляна, рядом лес, река или пруд, холмы. Хоровод «змейкой», хоровод в два круга – красивое зрелище: парни и девушки в белых одеждах как лебеди будто «растворялись» в природе. На лугу кружится хоровод из молодых девушек и парней. Парни одеты в белые длинные рубахи и перепоясаны красными поясами. Девушки в белых платьях, украшенных чувашской вышивкой и украшением из монет (мониста). В этих нарядах, когда девушки шли хороводным шагом, монисты звенели. Все чувашские хороводы привязаны к временам года, каждый сезон встречает свой хоровод.

Воспитатель. Ребята, вы заметили, что неотъемлемой частью любого праздника являлся древний танец – хоровод. Он играет особую роль в традициях русского и чувашского народов. Основной фигурой танца является круг. Это своего рода круговая композиция, символизирующая собой солнце. Предлагаю вам поиграть в «Игру с солнцем».

«Игра с солнцем»

Правила игры: роль солнца исполняет взрослый или ребенок. Все дети стоят в кругу.

В центре круга – «солнце». Дети хором произносят:

Гори солнце ярче – летом будет жарче,

А зима теплее, а весна милее.

Дети идут хороводом. На третью строку подходят ближе к «солнцу» сужая круг, поклон, на четвёртую – отходят, расширяя круг. На слово «ГОРЮ!» – солнце догоняет детей.

Воспитатель. Ребята, что нового вы узнали? О каких народных традициях вы сегодня узнали? С произведениями каких художников вы сегодня познакомились? Как вы думаете, в чем ценность этих картин? Что больше всего вам понравилось? (Ответы детей.)

Воспитатель. Сегодня мы с вами говорили о народных традициях в картинах известных русских и чувашских художников. Благодаря картинам художников разных времен и народов до нас дошла история наших предков. Художники делают великое дело – сохраняют народные традиции, тем самым берегут прошлое наших предков.

Воспитатель предлагает детям самим нарисовать традицию по собственному выбору.



Иванова О.В.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №146 «Петушок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МНЕМОТЕХНИКА В ОБУЧЕНИИ ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 5–6 ЛЕТ

Аннотация: статья посвящена проблеме мнемотехники – методических приёмов, которые способствуют эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации. С помощью мнемотехники можно развить ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение и связную речь.

Ключевые слова: мнемотехника, этнокультурные традиции, чувашский язык.

Чувашский язык является национальным достоянием Чувашской Республики. С его помощью между собой общается больше половины местных жителей. Изучение родного языка начинается уже в детском саду

на занятиях по речевому развитию. Детей знакомят со словами, обозначающими членов семьи, цвет, величину, счет и другие понятия.

В зависимости от индивидуальных особенностей развития некоторым детям нелегко различать и запоминать названия свойств предметов и явлений на русском языке [1, с. 29]. Еще большие трудности возникают у них при усвоении чувашских слов.

Для того чтобы улучшить качество изучения родного языка и помочь в запоминании новых слов, можно применить в работе с дошкольниками приемы мнемотехники [2, с. 105]. Целесообразность использования картинок-символов при знакомстве с чувашскими словами обусловлена тем, что, во-первых, дети-дошкольники очень пластичны и легко обучаемы; во-вторых, использование наглядных образов способствует лучшему процессу запоминания и усвоения материала; в-третьих, применяемый метод ассоциаций учит детей устанавливать связи между объектами и систематизировать полученные знания [3, с. 22].

Мнемотехника – это методические приёмы, которые способствуют эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации.

С помощью мнемотехники можно развить ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение и связную речь.

Применение мнемотехники предполагает поэтапную работу в следующей последовательности:

- мнемоквадраты;
- мнемодорожки;
- мнемотаблицы.

На первом этапе знакомство с родным языком следует начинать с показа простых схематичных картинок. При предъявлении каждой картинки сначала нужно назвать чувашское слово, а потом при необходимости дать ему описание на русском языке [4, с. 83]. Таким образом, дети познакомятся с чувашскими словами, обозначающими членов семьи, некоторые овощи и фрукты, предметы одежды и обуви, предметы быта.

Для лучшего запоминания слов ребятам стоит предлагать различные задания: найти определенную картинку, найти лишнюю картинку, разложить изображения в определенном порядке и т. д.

Затем следует приступить к изучению чувашских слов, обозначающих прилагательные, при описании признаков и качеств предметов и явлений. Для обозначения действий объектов нужно использовать соответствующие картинки, на примере которых дети знакомятся с часто встречающимися глаголами: ходить, плакать, говорить и т. д.

Следующим этапом работы является составление мнемодорожек. Воспитанникам предъявляются 3–4 картинки в логической последовательности, по которым они с помощью педагогов составляют сначала простое предложение, а потом небольшой рассказ из 2–3 предложений.

На этапе построения слов в предложение на чувашском языке ребятам необходимо показывать картинки в определенном порядке: изображение, обозначающее существительное, стоит на первом месте, а изображение действия-глагола – всегда в конце предложения. Это поможет детям правильно составить предложение на родном языке.

Более трудным является этап работы с мнемотаблицами. Таблица несет в себе более сжатую информацию. Одна картинка может содержать целое предложение. Поэтому составление рассказа детьми на чувашском языке должно проводиться с помощью педагогов по следующей схеме:

1. Рассмотрение таблицы и называние на родном языке то, что на ней изображено.

2. Нахождение связей между картинками и составление предложения по каждому изображению.

3. Пересказывание сказки или рассказа по заданной теме.

Для отработки четкого звукопроизношения дошкольникам следует заучивать короткие стихи на чувашском языке и пересказывать их с помощью схематичных изображений.

Использование мнемотехники в обучении чувашскому языку старших дошкольников способствует получению следующих результатов:

- расширение активного словаря чувашского языка;
- появление желания у детей составлять предложения на родном языке с опорой на символические образы;
- появление интереса к заучиванию стихов и загадок на чувашском языке;
- повышение уверенности у детей на занятиях по речевому развитию.

Таким образом, мнемотехника является доступным и понятным методом в обучении старших дошкольников родному языку.

Литература

1. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.

2. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgpu.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.

3. Кожанов И.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в формате сетевого онлайн-проекта / И.В. Кожанов, В.С. Головачев // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 23 февраля 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 22–28. – EDN LJVZOM.

4. Скрынник М.А. Воспитание нового патриота / М.А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13–15 мая 2019 г.).



Хлебникова В.,
учащаяся

Яковлева М.,
Учащаяся

Научный руководитель
Васильева Е.В.,
учитель

МБОУ «ООШ»

г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

«Я РАБОЧИЙ МУРАВЕЙ»:

ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ КРАСИЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в своей исследовательской работе мы хотели рассказать о человеке, который нам кажется действительно выдающимся, его жизни, деятельности и достижениях. Мы хотели бы, чтобы о нем знали все жители нашего региона.*

***Ключевые слова:** педагогика, земляки, Чувашия, учитель.*

«Отдавая дань уважения и признательности выдающимся землякам, внесшим значительный вклад в государственное, экономическое, социальное и культурное развитие Чувашской Республики, постановляю объявить в Чувашской Республике 2022 год Годом выдающихся земляков» – из Указа главы Чувашской Республики О. Николаева от 13.09.2021.

История человечества – как огромная записная книга, где каждое имя связано с интересными фактами, высокими достижениями, приятными воспоминаниями. И пусть говорят, что роль личности в истории сильно преувеличена, великие люди могут изменить и ход событий, и течение времени. В связи с Годом выдающихся земляков в Чувашии был создан специальный сайт землякичувашии.рф, на котором мы можем ознакомиться с именами и краткой биографией этих знаменитых людей.

Такие люди подобны комете Галлея – появляются редко, а остаются в памяти навсегда. Чаще всего это государственные деятели, деятели науки, здравоохранения, образования, культуры и спорта, которые добились заметных успехов в своей сфере и прославили Чувашию далеко за ее пределами. Их выдающиеся способности, открытия и изобретения, непревзойденное мастерство, смелость, воля к победе и искреннее желание сделать жизнь лучше дали им право называться легендами.

Этот список можно и нужно продолжать – именно для этого и существует этот сайт. Здесь можно будет вспомнить об известных уроженцах и жителях Чувашии, познакомиться с теми, кто по разным причинам не известен широкой общественности, дополнить летопись новыми именами. Нам есть кем гордиться.

На специальной интерактивной карте Чувашии от лица Мариинско – Посадского района представлены только А.Г. Николаев и Н.В. Федоров. Вот почему мы решили провести свое небольшое исследование и рассказать всем о человеке, который кажется нам также выдающимся. Это бывший учитель «Основной общеобразовательной школы» г. Мариинский Посад Владислав Алексеевич Красильников.

Нам довелось быть учениками Владислава Алексеевича только два года, но его уникальность, как личности, профессионализм, увлеченность делом и разносторонние знания дали нам возможность считать его человеком действительно выдающимся.

Цель исследования:

Рассказ о выдающимся человеке, который прославил своим трудом и исследованиями свою малую родину.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать различные виды источников информации по теме исследовательской работы;
- 2) изучить биографию, жизнь и деятельность нашего учителя и земляка.

Объект и предмет исследования:

Объект исследования: Красильников Владислав Алексеевич, его личный пример, вклад в развитие современного общества.

Предмет исследования: биография земляка, его научная и трудовая деятельность.

Методы исследования:

Анализ источников информации, беседы, обработка полученных результатов.

Основная часть

1. «Муравейный человек».

Наш герой родился 20 ноября 1963 в г. Мариинский Посад. Маленькие трудолюбивые создания Славу Красильникова заинтересовали еще в детстве. Очень уж их суетливое существование напоминало человеческую жизнь. Только в лучшем ее проявлении. Все великие люди обращали внимание на эти трудолюбивые создания. «У Омара Хайяма есть восемь стихов, посвященных муравьям. Писали о них и Крылов, и Пушкин, и Тургенев», — рассказывает Владислав Алексеевич. Как говорится в Библии: «Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его и будь мудрым. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя, но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою». В детстве он поражался, что у этих насекомых есть свои города и фермерские плантации, есть разделение труда, свои школы и язык. Они умеют считать и ведут друг с другом войны. Все это Слава видел своими глазами и делал первые записи в мальчишеском дневнике: «29 июня 1976 года. Соорудил искусственное гнездо. Вселил семью 01 МЖР (мелкие жалоносные рыжие красно-коричневые муравьи). В нее входило: рабочих муравьев 35, маток 3, личинок первого возраста 40, куколок нет, крылатых особей нет». Дальше писал, чем муравьев кормил, каких жучков подсаживал, что с ними происходило. Тогда ему было всего 12 лет!

«Еще была в детстве книга «Пароль скрещенных антенн» Халифмана, которую я почти всю законспектировал. Поразительная книга о муравьях. Я и сейчас считаю ее шедевром популяризации науки», — рассказывает Владислав Алексеевич.

Родители хоть и посмеивались над необычным увлечением сына, но при этом всячески его поддерживали – авось будет толк. Не ошиблись. В восьмом классе он соорудил первый муравейник собственной конструкции из пластилина. Там жила семья муравьев в замкнутом пространстве, за стеклом. Затем сделал муравейник из гипса и песка, и с ним оказался сначала на конкурсе в Чебоксарах, потом в Москве на Всесоюзном слете научных обществ учащихся. К восьмому классу у Красильникова набралось столько интересных наблюдений, что ученые из педагогического института во главе с Иваном Михайловичем Олигером отправили его в Москву, на Выставку достижений народного хозяйства. Выступление школьника из Мариинского Посада было оценено серебряной медалью участника ВДНХ.

2. «Dr. Krasilnikov».

После окончания средней школы №1 с золотой медалью он отправился поступать на биофак Московского Государственного университета. Но тут выяснилось, что первый и главный экзамен на этом факультете – математика, в которой он был не очень силен. В итоге он поступил в Чувашский педагогический институт им. И.Я. Яковлева, где у него оказалось немало единомышленников.

Он с успехом продолжил научную деятельность, исследовал жизнь городских муравьев, участвовал во всесоюзных научных конференциях. Знакомился со специалистами из разных уголков страны. Много читал, в основном специализированные научные журналы. И однажды уличил в географической неточности всемирно известного исследователя муравьев Берри Болтона.

«Ученый описывал новый вид муравьев из Танзании по итогам старинной экспедиции Догеля и Соколова. А я в биографии Догеля читал, что путь экспедиции пролегал не через Танзанию, а через Уганду. Послал письмо автору в Лондон. Ко всеобщему удивлению, из Британского музея пришел ответ. Более того, светило науки меня, студента, поблагодарил. Между нами завязалась переписка. Помню, меня встречал в факультетских коридорах профессор Хрущевский и с улыбкой говорил: «Зайдите, молодой человек, на кафедру, там «доктору Красильникову» бандероль из Лондона». Надпись «Dr. Krasilnikov» – и забавно было, и почетно», – вспоминает Владислав Алексеевич.

Эта переписка дала старт нынешней обширной международной почте Красильникова. А потом ему общаться с коллегами – учеными стало намного проще – появился Интернет. На его электронную почту то и дело приходят статьи и рефераты ученых, письма от любителей и специалистов с просьбой предоставить нужную статью или материал, отредактировать курсовую, рецензировать дипломную работу. «Но факт моей студенческой переписки со знаменитым английским ученым я считаю уникальным», – говорит Владислав Алексеевич.

3. Учитель с большой буквы.

И все же главной своей работой Владислав Алексеевич считает учительство. Более того, гордится, что родом из учительской династии – отец был педагогом, и сестра до пенсии преподавала математику в нашей школе. Да и вообще школа ему сильно напоминает любимый муравейник. «Дети похожи на муравьев: тоже любят сладкое, шустрые, хаотичные, смешные. Усиками побарабанили и разбежались. Простые инстинкты, естественные реакции. Непонятно, где взял, куда тащит, зачем ему... А все идет как надо».

Владислав Алексеевич признался нам, что всегда придерживался классической методики преподавания. Сказал, что у него, пожалуй, нет

ни одного коронного педагогического приема, но беседовать с ребятами начинал еще на перемене. Чтобы увидеть, в каком состоянии пришли его ученики на урок. Энергичны они, расслаблены или безразличны.

«Цель урока у меня всегда была одна и та же – радостные и полезные впечатления учеников от встречи с наукой. Для этого мы писали и рисовали, говорили и спорили. В лес ходили, учились наблюдать и заботиться о зверях, птицах и деревьях». В конкурсах и на олимпиадах по биологии и экологии ученики В.А. Красильникова смело соревновались с воспитанниками лицеев и гимназий. И занимали при этом призовые места. У Учителя есть даже работы, написанные совместно с его лучшими учениками. На учеников ему времени было не жалко. После уроков всегда действовал биологический кружок, где ребята вели свои мини-исследования и просто беседовали на интересные темы.

Сам Владислав Алексеевич в последнее время уделяет особое внимание популяризации биологической науки. Пишет историко-хронологические статьи по датам развития антропологии, зоологии, микробиологии, экологии. Создает первые на русском языке биографии знаменитых биологов: Джеймса Одюбона, Чарльза Элтона, Мисс Латимер, Мириам Ротшильд. Владислав Алексеевич Красильников первым среди учителей Чувашии в 2001 году был награжден Почетным дипломом Российского экологического движения и Всероссийского общества охраны природы – за экологическое просвещение и развитие экологического образования.

4. Lasius.ru

С 1991 по 2020 год В.А. Красильников преподавал биологию и химию в Основной общеобразовательной школе. А когда ввели новый предмет – информатику, вести его доверили тоже Владиславу Алексеевичу. Так кому и вести этот предмет, если не ему. Именно Красильников первый в Мариинском Посаде создал школьный интернет-сайт вместе с учениками и первый в мире сайт, посвященный императрице Марии Александровне, в честь которой назван город Мариинский Посад. Но главная его гордость – уникальный муравьиный сайт (www.Lasius.narod.ru), который был создан в 2003 году. Lasius – это самый массовый, обычный муравей. Но Lasius.ru – это более трех тысяч страниц уникальной информации о муравьином племени – от научных статей до стихов, афоризмов и анекдотов. Множество статей и фотографий муравейников для сайта прислали ученые из Екатеринбурга, Новосибирска. Откликнулись специалисты из Англии, Германии, Колумбии, Польши, Словении. На сайте есть методический раздел «Экологическая поэзия». Материал с сайта может быть полезен для любого урока. Есть на сайте детские рисунки и тексты по темам. А началось с того, что в Интернете любознательный учитель не нашел обзора новейших открытий по

муравьям. Недолго думая, сделал собственный сайт, на который в сутки заходит более сотни человек. Ведь Красильников находит, переводит и дарит всем желающим самую последнюю информацию о муравьях.

Рассказал нам Владислав Алексеевич и о том, как побывал в настоящей энтомологической экспедиции. В экспедиции любой исследователь собирает не только интересующие его экспонаты, но и сопутствующие. Специалист по жукам, например, собирает и муравьев, и бабочек, чтобы потом поделиться с коллегами-энтомологами. Часто звонят и пишут люди, вовсе не связанные с биологией, многие присылают сувениры – пополняют коллекцию мягкими игрушками-муравьями, фигурками. А недавно из Латвии прислал монету – лат, а на обратной стороне – муравей. Принесли недавно несколько муравьев из сурковых нор Оренбургской области. Оказалось, их еще никто в мире не изучал. И конечно же, Владислав Алексеевич написал о них небольшое исследование.

Ему удалось побывать на Всероссийском мирмекологическом симпозиуме «Муравьи в защиту леса» в Нижнем Новгороде. Его даже выбрали в оргкомитет. А он познакомился с коллегами, с которыми был знаком лишь по Интернету.

В 2006 году Владислава Красильникова, автора более 400 опубликованных научных работ, Американский биографический институт объявил «Человеком XXI века» и включил в список 1000 личностей для энциклопедического справочника «Великие умы 21 века» («Great Minds of the 21st Century»). Именно так был оценен его вклад в мировую науку. Ведь более полной интернет-энциклопедии о муравьях в мире нет. Во всяком случае, на русском языке. Владислав Алексеевич пишет сам и размещает сделанные им переводы статей в Википедии. На данный момент их набралось уже более 500 статей. В результате дважды он удостоивался звания Лауреата премии Международного фонда «Викимедиа» в 2012 и 2019 годах.

В.А. Красильников принимал участие в составлении «Красной Книги Чувашии» и «Чувашской национальной энциклопедии».

Он – Отличник народного просвещения РФ (1996), обладатель Почетной Грамоты Министерства образования и науки Российской Федерации (2011) и Почетной Грамоты Всероссийского энтомологического общества Российской Академии наук (2011), Народный академик Чувашской народной академии наук и искусств (2008), действительный член Всероссийского энтомологического общества Российской Академии наук.

Его биография опубликована в двух международных энциклопедиях: «Great Minds of the 21st Century» (США, 2007) и «Who is Who in Russia» (Швейцария, 2013) и в «Экологической энциклопедии Чувашской Республики» (2019), а интервью брали и показывали во Всероссийском

эфире три ТВ-канала: Первый канал, Культура и ТВЦ. Статьи о нем размещали всероссийские издания: газета «Первое сентября», «Комсомольская правда», «Российская газета», журнал «Огонёк».

В декабре 2021 года на Филиппинских островах был открыт новый вид жука. Новый вид описал доктор биологических наук, Андрей Легалов из Новосибирска. Он решил отметить многолетнюю научно-просветительскую работу Владислава Алексеевича и назвал жука в его честь – жук Красильникова (*Dexirops krasilnikovi*). «Сердце бьется, когда не только ты знаешь, что ты делаешь, но все признают, что есть смысл в том, что ты делаешь. Все мы, те, кто связан с наукой, мечтаем, чтобы что-то осталось», – поделился Владислав Алексеевич своими эмоциями.

Его исследовательская работа и деятельность по популяризации научных знаний повышает имидж Чувашии, как передового края в претворении Национального проекта «Образование». Его имя стало известно не только школьникам и учителям многим учителям биологии и школьникам на территории всей России.

«Таких учителей мало – но это ценнейшие люди республики. Дай Бог человеку, так увлеченному делом, сил, здоровья и самых понятливых учеников – будущих биологов, зоологов, врачей и много кого еще, так же увлеченных наукой как их учитель!» – говорят о нем родители выпускников школы.

Как бывает часто, сам Владислав Алексеевич себя выдающим себя человеком не считает... «Вот так и живу. Просто делаю то, что могу, что должен. Надеюсь сделать то, что до меня не сделал никто». Честно признается, что очень завидует французскому писателю Бернарду Верберу, который написал фантастическую трилогию о муравьях.

«Он меня опередил, хотя еще, быть может, я соберусь с силами и напишу свою муравьиную повесть!»

Литература

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.Lasius.narod.ru
2. Первое сентября. – 2010. – №8.
3. Личная беседа с Красильниковым В.А.
4. Беседы с учителями школы, родителями учеников, выпускниками.
5. Фото из личного архива Красильникова В.А.



Головачев В.С.,
художественный руководитель
Всероссийского фестиваля
с международным участием «Краски Чувашии»

ИНТЕГРАЦИЯ КОНТЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ЦЕЛЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье затрагивается проблематика интеграции тематического контента схожих интернет-ресурсов в целях эффективизации нравственно-эстетического воспитания и просветительской работы в дистанционном формате. Приводится практический пример тематического сайта фестиваля «Краски Чувашии» как площадки объединения потенциала разных учреждений и специалистов.

Ключевые слова: интернет-ресурс, нравственно-эстетическое воспитание, библиотека, музей, школа.

В современном мире ускоряющихся темпов восприятия и передачи информации, активного распространения дистанционных форм обучения и просвещения, многофункциональные интернет-платформы, содержащие тематический контент, играют все большую системную роль [1, с. 103–104].

Создание информационных, справочных и просветительских интернет-ресурсов стало не только расширением социокультурного и образовательного пространства учреждений, но и неотъемлемой частью образовательно-воспитательного процесса, важным аспектом коммуникации в системах «педагог-ученик», педагог-родитель», «педагог-педагог» [2, с. 29]. Мы можем выделить несколько основных векторов применения дистанционных интернет-технологий в процессе нравственно-эстетического воспитания:

– хранение и обеспечение доступности для профильной группы потенциальных потребителей информации больших объемов информации (тематического контента), дополняющего основную образовательную программу: видеофайлов, текстовых файлов;

– создание интерактивных модулей для обогащения педагогических средств, большей вовлеченности учащихся, более глубокого погружения в материал;

- расширение пространства знания: широкое представление собственного педагогического и методического опыта;
- обогащение педагогического и методического потенциала педагога/педагогического коллектива за счет дистанционного обмена опытом, знакомства с передовыми разработками коллег;
- интенсификация межрегионального и международного сотрудничества в рамках заявленной темы.

За последние десятилетия бурного освоения и развития интернет-пространства, появилось значительное количество разнообразных интернет-платформ, тематических форумов, сайтов. Создаются персональные информационно-справочные и методические страницы ведущих педагогов, сайт проектов, конкурсов и фестивалей, крупных мероприятий, самих учреждений [3, с. 105–106].

Большой интерес и значительные перспективы развития представляет тема возможной интеграции контента схожих по тематике и аудитории интернет-ресурсов. При кажущейся очевидности, подобная позиция имеет целый ряд правовых, этических и технологических сложностей:

- турбулентность вопросов авторских прав в отечественном и общемировом сегментах сети Интернет;
- разница возрастных категорий контента на разных интернет-ресурсах;
- разный уровень подготовки специалистов, курирующих работу и контентное наполнение интернет-ресурсов;
- недостаточная мотивированность руководителей и сотрудников учреждений – правообладателей тематического контента в информационной интеграции.

Вместе с тем, объединение информационного потенциала в интересах создание совместного качественного информационного пространства для детей и юношества – важнейшая задача для системы образования и культуры. Дефицит подобных ресурсов отмечается педагогами [4, с. 88].

Позитивным практическим примером создания совместного образовательно-просветительского интернет-ресурса в целях дистанционного нравственно-эстетического воспитания детей и юношества может служить интернет-платформа «Краски Чувашии» (<https://kraski-chuvashii.ru/>) созданная для одноименного фестиваля [5, с. 23].

Для создания данного ресурса был задействован потенциал существующих сайтов учреждений науки, образования и культуры (библиотек, школ, музеев, театров, архивов) из нескольких регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Чувашская Республика), среди которых: БУ «Чувашский национальный музей», БУ «Государственный исторический архив Чувашской Республики», БОУ ВО «Чувашский

государственный институт культуры и искусства», АУ ЧР «Республиканский центр народного творчества « Дворец культуры тракторостроителей», БУ «Национальная библиотека Чувашской Республики», ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», АУ ЧР «Чувашский государственный театр оперы и балета», БУ «Детско-юношеская библиотека» Минкультуры Чувашии, МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары», РОО «Чувашское культурное общество Санкт-Петербурга», ОО «Общество чувашской культуры Москвы», ГБУК г. Москвы «Объединение культурных центров Западного округа».

Все представленные учреждения являются соорганизаторами проекта «Краски Чувашии» и в равной мере участвуют в его реализации. При создании совместного интернет-ресурса был разработан план-график совместной работы, учитывающий потенциал каждого из учреждений. Были выделены следующие этапы:

1 этап (подготовительный): в ходе первого этапа, состоялось общее собрание представителей учреждений-соорганизаторов проекта, по итогу которого была утверждена концепция фестиваля и его тематического интернет-ресурса, план-график подготовительной работы, сферы ответственности каждого из учреждений.

2 этап (анализ и сбор информации): в ходе второго этапа были проанализированы интернет-ресурсы учреждений на предмет тематического контента, необходимого для совместного интернет-ресурса. Особое внимание уделялось информационно-просветительскому контенту, посвященному страницам истории Чувашской Республики, природному и культурному достоянию.

3 этап (практический): в ходе третьего этапа осуществлялась непосредственная работа по созданию интернет-ресурса, насыщение его тематическим контентом.

4 этап (тестирование): в ходе тестирования, всем проектом было предложено выделить профильных специалистов для тестирования ресурса на предмет его работоспособности, эстетического вида, удобства и логичности подачи информации.

5 этап (основной): ходе основного этапа реализации интернет-ресурса состоялась его презентация и запуск для широкого использования. В ходе данного этапа велся постоянный мониторинг работоспособности, проводилось выборочное анкетирование пользователей на предмет удобства пользования ресурсом, велся сбор пожеланий, замечаний и предложений.

Результатом совместной работы учреждений-соорганизаторов проекта «Краски Чувашии» в части создания и совместного ведения интернет-ресурса стал эффективный, удобный в пользовании и насыщенный информацией сайт, позволяющий получить развернутую

информацию о Чувашской Республике (тематические разделы: «о Чувашии», «литература Чувашии», «книги о «Чувашии» и др.), о фестивале «Краски Чувашии» (концепция фестиваля, положения конкурсных направлений, галерея работ участников, загрузчик). Ежегодно, через созданный интернет-ресурс осуществляется загрузка более 9000 работ участников, что говорит о высокой заинтересованности педагогического сообщества [6, с. 82].

Созданный на основе интеграции тематического контента интернет-ресурсов учреждений в целях дистанционного нравственно-эстетического воспитания интернет-платформа «Краски Чувашии» показала свою эффективность и востребованность, может служить практической моделью для разработки и внедрения подобных онлайн-проектов.

Литература

1. Гогиберидзе Г.М. Управление процессом гражданско-патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы: социологический аспект / Г.М. Гогиберидзе, М.А. Скрынник // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021» (Чебоксары, 24 июня 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 102–106. – EDN PCIQLD.
2. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – №3 (31). – С. 29–38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046. – EDN TDXALX.
3. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–114. – DOI 10.26293/chgpu.2019.101.1.014. – EDN XISPAA.
4. Кожанов И.В. Модель этнокультурной социализации будущих педагогов / И.В. Кожанов, Н.М. Коршунова // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №5 (148). – С. 88–95. – EDN НКМЗСМ.
5. Кожанов И.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в формате сетевого онлайн-проекта / И.В. Кожанов, В.С. Головачев // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 23 февраля 2021 года). – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 22-28. – EDN LJVZOM.

6. Скрынник М.А. Воспитание нового патриота / М.А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13–15 мая 2019 года) / под ред. В.С. Головачева, редкол.: А.И. Аршинова [и др.]. – М.: Плакат, 2019. – С. 82–86. – EDN НTPRMU.



Ластухина Е.Ф.,

воспитатель

МБДОУ «Д/С №118»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТ «#МЫВМЕСТЕ!» ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ

***Аннотация:** проект «#МыВместе!» представляет систему целенаправленной работы по формированию нравственно-патриотических чувств у детей подготовительной группы через комплекс мероприятий, направленных на ознакомление дошкольников с символикой, деятельностью выдающихся земляков, наших соотечественников, внёсших вклад в развитие республики, народными праздниками, малыми литературными формами, играми, танцами и песнями, воспитание у детей дошкольного возраста любви и уважения к национальной культуре и рассчитан на 5 месяцев (январь – май 2022 г.).*

***Ключевые слова:** проект, патриотизм, нравственно-эстетическое воспитание, школа.*

Представленные материалы носят рекомендательный характер и дают педагогам возможность вносить свои творческие коррективы в соответствии со спецификой работы конкретного педагога.

Актуальность разработки конкурсного материала:

Где и когда бы мы ни находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...».

В последние годы в обстановке накала политических страстей, произошли исторически значимые события: выход Крыма из состава Украины и последующее его присоединение к России. В результате политического кризиса на Украине политическое и военное руководство нашей страны с целью защиты России и братского народа Украины приняло решение начать специальную военную операцию.

Современные СМИ пестрят информацией о событиях на Украине. Многие обсуждают эту информацию в своих семьях. Дети слышат дискуссии взрослых, воспринимают их и находятся «в теме» происходящего. Они эмоционально делятся своими переживаниями в детском саду со сверстниками и обращаются за разъяснениями ко взрослым.

Сейчас в нашей стране и за рубежом обострилась проблема жестокости и агрессии в межнациональных отношениях, которые носят разрушающий, деструктивный характер. Проблема толерантности и увеличения количества межнациональных конфликтов, снижение чувства патриотизма и активной гражданской позиции широко обсуждается в современном мире. И не случайно на первый план перемещается необходимость формирования умения жить в ладу с другими нациями и народами. Это закладывается в детстве, особенно в начальном звене, так как фундамент гражданского поведения личности закладывается именно в этом возрасте.

Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. В связи с вступлением в силу федеральных государственных требований, воспитание толерантности является обязательным для любого дошкольного образовательного учреждения. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Потому что уважение воспитанников к сверстнику другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна их главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества.

В современных условиях очевидна необходимость разработки и реализации новых подходов гражданского и патриотического воспитания. Важно донести до сознания воспитанников образы, воспитывающих мужество, смелость, самоотверженность, героизм, а также уважение к государственной символике, любовь к родному городу, краю, Родине, многонациональным народам России.

Все народы придумывают стихи, сказки, песни, игры. Они передаются от поколения к поколению, воспевая такие нравственные ценности как

добро, дружба, взаимопомощь, трудолюбие. Устное народное творчество, воспринимаемое детьми на языке оригинала во время чувашских праздников, способствует решению не менее важных задач обучения чувашскому языку.

Воспитание чувства любви к своему Отечеству, гордость за свою страну должно сочетаться с формированием уважения к культуре других народов.

Наиболее эффективный способ реализации этой задачи – это организация проектной деятельности. Поэтому, возникла необходимость организовать работу по формированию у детей навыков социальной ответственности, уважительного отношения к другим людям, независимо от физических возможностей, национальности, в форме педагогического проекта «#МыВместе!».

Возрастная категория: дети подготовительной группы.

Тип проекта: информационный (практико-ориентированный).

По составу участников: групповой.

По срокам реализации: средней продолжительности.

Проектная идея: целенаправленная работа по формированию нравственно-патриотических чувств у детей подготовительной группы через комплекс мероприятий, направленных на ознакомление дошкольников с символикой, деятельностью выдающихся земляков, наших соотечественников, внёсших вклад в развитие республики, народными праздниками, малыми литературными формами, играми, танцами и песнями будет способствовать формированию у детей элементов «патриотизма», «гражданственности», «толерантности», вхождению их в мир чувашской культуры; становлению национального самосознания личности ребенка, легкой адаптации в условиях социокультурной среды.

Механизм реализации проекта предполагает поэтапный комплекс мероприятий с детьми и родителями воспитанников, направленных на решение задач нравственно-патриотического воспитания участников проекта, пути их решения, планируемый результат.

Предлагаемая методическая разработка «Проект «#МыВместе!» способствует вовлечению детей:

- в культурный мир своего народа и народов соседних регионов, различающихся по этнографическим мотивам (русские, чуваша, татары, мордва);

- в комплекс мероприятий, объединенных девизом «#своихнебросаем!», по оказанию посильной помощи и моральной поддержке всех нуждающихся и военнослужащих, задействованных в специальной операции на Украине.

Цель составления методической разработки:

В проекте «#МыВместе!» решаются задачи по ознакомлению с культурой своего народа, формированию чувства любви к малой родине – Чувашии, своему городу, национальности. Проект помогает накопить достаточное количество знаний и расширить кругозор детей о культуре других народов посредством игр, литературы, творчества. Проект «#МыВместе!» позволит каждому ребёнку наиболее глубоко прочувствовать чувство гражданственности, патриотизма и толерантности. Нет сомнения в том, что в результате проекта у детей будут заложены элементы гражданственности, патриотизма и толерантности.

Новизна материалов.

- особенность методической разработки заключается в том, что она позволяет качественно решать задачи по формированию у детей элементов «патриотизма», «гражданственности», «толерантности», вхождения в мир народной культуры в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

- новизна работы заключается в том, что дети вовлекаются в процесс взаимодействия с активными участниками специальной военной операции на Украине – защитниками русскоязычного и мирного населения через письма, рисунки, открытки, плакаты.

Проблема: существующая система организованной деятельности по формированию нравственно-патриотических чувств у дошкольников подготовительной группы, недооценка родителями значимости чувашской культуры в развитии личности детей и низкая педагогическая культура родителей не в достаточной степени способствуют формированию нравственно-патриотических чувств и национального самосознания дошкольников.

Гипотеза: Целенаправленная работа по внедрению комплекса мероприятий, объединённых девизом «#своихнебросаем!», усилит возможности по формированию у детей:

- нравственно-патриотических чувств, элементов «патриотизма», «гражданственности», «толерантности», становлению национального самосознания личности ребенка, легкой адаптации детей в условиях социокультурной среды;

- эмоциональной отзывчивости, активной гражданской позиции, мобилизации с целью оказания коллективной, масштабной, посильной помощи и моральной поддержке всем нуждающимся.

Цель: Осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма, гражданственности и толерантности, приобщение дошкольников к истории и культуре родной страны, края и города, её

достопримечательностям; воспитание любви и привязанности к малой родине.

Задачи:

- создание условий для зарождения гражданственности и патриотических чувств по отношению к своей Родине через восприятие сведений об историческом прошлом и культурном облике родной страны – России; родного края и города;

- продолжать знакомить детей с понятиями «Родина», «Отечество», «Малая родина», символикой России и Чувашии, испытывать чувство гордости за Россию, эмоционально-ценностное отношение к своей стране;

- знакомить с деятельностью выдающихся земляков, наших соотечественников, внёсших вклад в развитие республики;

- повышать педагогическую культуру родителей через их вовлечение в организованные мероприятия;

- воспитывать интерес к обычаям и традициям чувашского (русского, татарского, мордовского) народа, любовь и уважение к своей национальности, толерантного, гуманного и уважительного отношения к представителям других народов, населяющих Россию и Чувашию;

- воспитывать сострадательное отношение к нуждающимся, потребность оказывать все виды поддержки (гуманитарную, моральную).

[сокр. редакции]

Целенаправленная и систематическая работа по реализации проекта «#МыВместе!» способствует формированию нравственно-патриотических чувств у детей подготовительной группы средствами комплекса мероприятий, объединённых девизом «#своихнебросаем!», воспитанию любви и уважения к национальной культуре у всех участников педагогического процесса.

Повторное диагностическое изучение уровней сформированности знаний и представлений детей о чувашских праздниках, традициях, обычаях, истории, быте выявило положительную динамику. У детей сформировалось понимание своей принадлежности к национальности, уважение к сверстнику другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия.

Данная работа доказывает выдвинутую гипотезу: целенаправленная работа по ознакомлению дошкольников с культурой народов, проживающих на территории Чувашии (чуваша, русские, татары, мордва) способствует формированию у детей:

- нравственно-патриотических чувств, элементов «патриотизма», «гражданственности», «толерантности», становлению национального самосознания личности ребенка, легкой адаптации детей в условиях социокультурной среды;

• отзывчивости, способности объединяться под девизом «#своихнебросаем!» с целью оказания коллективной, масштабной, посильной помощи и моральной поддержке всем нуждающимся.

Литература

1. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников / Л.Г. Васильева. – Чебоксары, 2006.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей / Г.Н. Волков. – М., 1997.
3. Воронцов Г.Н. Детские игры / Г.Н. Воронцов. – Чебоксары, 1992.
4. Егоров В.Г. Этимологический словарь чувашского языка. – Чебоксары, 1964.
5. Иванов К.В. Стихи для младшего школьного возраста / К.В. Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1978.
6. Канюков В.Я. Детский фольклор: песни, стихи, сказки. – Чебоксары, 1964.
7. Махалова И.В. Чувашские детские игры / И.В. Махалова, Л.Г. Ягодова. – Чебоксары: КЛИО, 1999.
8. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. (Очерк устно-поэтического народного творчества.) / М.Я. Сироткин. – Чебоксары, 1965.
9. Скворцов М. И. Культура чувашского края. Чебоксары, 1995г.
10. Шмонина В. Творческие подвижные игры // Дошкольное воспитание. – 1991. – №8.
11. Эйзин П.Е. Чувашские народные сказки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
12. Махалова И.В., Николаева Е.И. Солнышко сияет, играть нас приглашает: фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду: учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2006. – 164 с.



Пасева А.Д.,
библиотекарь первой категории
Детская библиотека №207 им. В.В. Бианки
ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗАО»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** статья посвящена проблематике исследования духовно-нравственного воспитания подростков. Цель исследования состояла в выявлении педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей подростков с использованием образовательного пространства литературных музеев Санкт-Петербурга.*

***Ключевые слова:** литературный музей, подросток, ценности, литература.*

Существенные сдвиги в жизни общества отражаются на ценностных ориентациях подростков, значительно расширяя их вариативности. В свою очередь встает вопрос о поиске новых путей трансляции общечеловеческих и национальных ценностей подрастающему поколению [2, с. 58]. Логичным и актуальным в этой связи представляется обращение к исследованию образовательного пространства литературного музея как ресурса формирования духовно-нравственных ценностей [1, с. 57].

В качестве объекта исследования выступило духовно-нравственное воспитание подростков. Цель исследования состояла в выявлении педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей подростков с использованием образовательного пространства литературных музеев Санкт-Петербурга.

Ввиду цели и задач исследования мы предлагаем следующий примерный план уроков в литературных музеях Санкт-Петербурга «Что у тебя общего с писателем?». За основу разработки программы была взята музейная методика Е.Г. Артёмова. Программа рассчитана на детей подросткового периода в соответствии с календарно-тематическим планированием предмета «Литература» обучающихся седьмого класса. Урок в музее рассчитан на однократное посещение, примерные временные рамки – 2 часа с перерывами.

№	Название урока	Содержание занятия
1.	«Что у тебя общего с писателем? Идём в гости к Г.Р. Державину»	<p>Цель: раскрытие ценностных ориентиров через подростковый период и творчество Г.Р. Державина.</p> <p>Задачи: познакомиться с отрочеством писателя (подробно остановиться на ситуации притеснения семьи Державина в деле с помещиком Чемодуровым, отсутствием доступного образования, военной службой). Раскрыть ценность Родины, семьи, чести, справедливости, труда. Обсудить в проблемной ключе «Ценностные ориентиры писателя в подростковом возрасте».</p> <p>Примерный план: ознакомление с площадкой музея (сад, оранжерея, экспозиция), ознакомление с краткими фактами биографии писателя, подробное рассмотрение подросткового периода писателя; рассмотрение «проблемной ситуации с обучающимися» на тему: «Трудности Гавриила Державина в подростковом возрасте», обсуждение ценностных ориентиров писателя, раскрытых через творческое достояние Г.Р. Державина. Рефлексия. Отражение впечатлений в дневнике событий</p>
2.	«Что у тебя общего с писателем? Встреча в доме А.С. Пушкина»	<p>Цель: раскрытие ценностных ориентиров через подростковый период и творчество А.С. Пушкина.</p> <p>Задачи: рассмотреть кратко биографию писателя, подробно раскрыть подростковый период писателя (обучение в лицее, дружеская плеяда писателя, «шалости»); обсудить ценностные ориентации А.С. Пушкина в подростковом возрасте, обсудить ценность дружбы, справедливости, личного достоинства, семьи, творчества. Экскурсия по литературному музею А.С. Пушкина. Рефлексия. Отражение впечатлений в дневнике событий</p>
3.	«Что у меня общего с писателем? Знакомимся с Н.А. Некрасовым»	<p>Цель: раскрытие ценностных ориентиров Н.А. Некрасова через подростковый период и творчество писателя.</p> <p>Задачи: рассмотреть отрочество писателя, кратко следующие этапы жизни и творчество; обсудить нестабильную ситуацию в поместье Некрасовых (роль отца (жестокость) и матери (великодушие) в воспитании Николая. Обсудить ценность человеколюбия в творчестве писателя. Познакомиться с экспозицией. Рефлексия. Отражение впечатлений в дневнике событий</p>

Окончание таблицы

№	Название урока	Содержание занятия
4.	«Что у меня общего с писателем? Знакомимся с Александром Блоком»	Цель: раскрытие ценностных ориентиров А. Блока через подростковый период и творчество. Задачи: рассмотреть подростковый период писателя (рассказ о семье, детская газета, миф о предсказании цыганки, первые стихи). Побеседовать о общечеловеческих ценностях (истина, добро, красота), ценностных ориентиров писателя (Любовь к родине, ценность брака) Познакомиться с экспозицией музея. Рефлексия. Отражение впечатлений в дневнике событий
5.	«Что у меня общего с писателем? Анна Ахматова»	Цель: раскрытие ценностных исканий в подростковом периоде А. Ахматовой, творчество поэтессы. Задачи: рассмотреть этапы жизни и творчества поэтессы, подробно познакомиться с воспоминаниями поэтессы о подростковом периоде (отсутствие друзей, сложный характер, смелость и упорство). На примере творчества обсудить убеждения поэты сложившийся за весь период жизни, кратко коснуться подросткового периода. Обсудить ценность семьи, истины, доброты и красоты. Познакомиться с музейным пространством (двором Фонтанного дома, его историей, экспозицией музея Анны Ахматовой). Рефлексия. Отражение впечатлений в дневнике событий
6.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы)	Цель: познакомить с ценностными ориентирами Д.С. Лихачева, обсудив подростковый период и главы произведения «Земля Родная». Задачи: познакомиться с биографией писателя и экспозицией музея, подробно смотреть период отрочество писателя (смен учебных мест, предпочтение литературе). Обсудить содержание глав «Земля родная», выявить ценностные ориентиры содержания (любовь к родине, истории Отечества, родному языку, стремление и исполнение нравственного долга перед собой, семьёй, Родиной). Рефлексия. Отражение впечатлений в дневнике событий
7.	Защита проекта «Что у меня общего с писателями?» Круглый стол «Дети и родители»	Цель: представление индивидуальной исследовательской работы о посещении шести музеев в течении учебного года. Задачи: предоставить в любом формате итоговый продукт о посещении музеев программы (страничка в социальной сети, доклад, презентацию, плакат), собственное умозаключение с ответом на проблемную ситуацию (Что у меня общего с писателем? Как знакомство с ним повлияло на моё мировоззрение); обсудить с родителями роль нравственного воспитания в подростковом возрасте

Идейная направленность программы «Что у тебя общего с писателем?» заключается в знакомстве с ценностными ориентирами, убеждениями, которые сложились в определенный период онтогенеза. Возрастной акцент программы обусловлен социологическими исследованиями интересов подростков в музейном пространстве, детей интересуют не объекты экспозиции, а чувства или переживания писателя, в момент создания произведения [4, с. 17]. В нашем исследовании мы учитывали, что характер подросткового возраста сопровождается частыми метаниями и сомнениями, важно иметь пример (историческая личность, персонаж), который может быть достоверно представлен, без навязывания своей позиции и идей [3, с. 45]. Писатель, рассматриваемый в периоды онтогенеза, становится ключом для подростка в понимании себя, других и системы ценностей общества. Содержание программы предполагает знакомство с шестью писателями: Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, А. Блок, А. Ахматова и Д.С. Лихачёв. В биографии и творчестве каждого писателя мы отследили ценности, которые наиболее ярко транслирует личность. У Г.Р. Державина мы выделили ценность Родины, семьи, чести, справедливости, труда. У А.С. Пушкина ценностные ориентиры дружбы, справедливости, личного достоинства, семьи и творчества. В творчестве Н.А. Некрасова ярко выражена ценность человеколюбия. В творчестве и биографии А. Блока прослеживается стремление к ценностям истины, добра, красоты, верности и любви к родине. Жизнь А. Ахматовой раскрыта через ценности смелости, упорства, семьи, истины. В жизненном и творческом пути Д.С. Лихачева мы рассмотрели ценности любви к родине, истории Отечества, родному языку, стремление и исполнение нравственного долга перед собой, семьёй. Исследовательский и творческий этап в программе подразумевает итоговый проект, который может быть представлен в любой форме (ссылка на социальную страничку, видеофильм, презентация, плакат, газета, доклад), итоговый продукт обучающихся должен раскрывать заголовок исследования. Следующий этап итогового занятия подразумевает круглый стол с обсуждением «духовно-нравственного воспитания» с родителями и детьми. Ожидаемый результат реализации программы полного или частичного достижения поставленной цели и задач.

Рассмотрение теоретико-методологических материалов и анализа практических результатов проведённой работы дают основание утверждать, дают основание утверждать, что образовательное пространство литературного музея как ресурс формирования духовно-нравственных ценностей подростков может быть действенным при соблюдении определенных педагогических условий. Во-первых — это взаимодействие школы и литературного музея, которое основано на

совместном планировании программы, нацеленной на запросы обучающихся в соответствии с календарно-тематическим планированием школы и музейных ресурсов, методическом сопровождении учителя при конструировании музейного урока, а также на разнообразие заданий, форм и инновационных технологий [5, с. 31].

Вторым условием в нашем исследовании является конструирование образовательной программы, а также разработка дидактической схемы музейных занятий, построение маршрута в образовательном пространстве музея, описание взаимодействий педагога и обучающихся. Реализация программы предполагает также ряд организационно-педагогическим условий: аудитория, место и музей, тема, цель, задачи, формы, методы приемы, средства работы, план занятий; защита проекта обучающимися; привлечение родителей на мероприятие.

Литература

1. Артемов Е.Г. Музейно-педагогические технологии: пособие-справочник / Е.Г. Артемов. – СПб.: ФГУК ГМПИР, 2016. – 32 с.
2. Гафар Т. Образование в современном музее: типы программ и направления развития / Т. Гафар // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. – 2012. – 159 с.
3. Гетманская Е.В. Образовательная среда литературного музея / Е.В. Гетманская // Вестник ОГУ. – 2007. – №6. – 204 с.
4. Иванова О.В. Формы взаимодействия музеев и общеобразовательных организаций в условиях информационного общества / О.В. Иванова // Ценности и смыслы. – 2018. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 28.03.2020).
5. Леонова О.А. Образовательное пространство и образовательная среда: опыт сопоставления / О.А. Леонова // Наука и образование. – 2008. – №1. – 341 с.
6. Музей и личность / под ред. А.В. Лебедев, М.Ю. Юхневич. – М.: Образование, 2007. – 68 с.



Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

*Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников учреждений
культуры и образования имени Г.Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2022»*

Том IV

Чебоксары, 2022 г.

Редактор-составитель *В.С. Головачев*
Компьютерная верстка *Е.В. Кузнецова*
Дизайн обложки *Н.В. Фирсова*

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 17.06.2022 г.

Дата выхода издания в свет 20.06.2022 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,765. Заказ К-999. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
https://phsreda.com

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru