(cc) BY

Самылкин Николай Олегович
научный сотрудник
Музей В.И. Чапаева
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ В.И. ЧАПАЕВА В Г. ЧЕБОКСАРЫ И СОЗДАНИЕ ЕГО ОБНОВЛЁННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Аннотация*: статья посвящена истории появления Музея В.И. Чапаева в городе Чебоксары. Автор приводит сведения о работе по созданию первой экспозиции и направлениях деятельности музея, рассказывает об основных мероприятиях, проводившихся в музее с момента открытия, и описывает проделанную работу по созданию обновлённой экспозиции с акцентами на нововведениях.*

Ключевые слова*: Василий Иванович Чапаев, Музей В, Чапаева, история музея, экспозиция.*

Одним из выдающихся земляков Чувашии является герой Первой мировой войны и военачальник времён Гражданской войны – Василий Иванович Чапаев (28.01(09.02).1887 г. – 5.09.1919 г.). В городе Чебоксары, являющимся местом рождения легендарного полководца, долгие годы ведётся работа по увековечиванию памяти о нашем выдающемся уроженце. Одну из ведущих ролей в данной работе играет Музей В.И. Чапаева. В 2022 году, в рамках празднования 135-летия со дня рождения Василия Ивановича, после ремонта и создание обновлённой экспозиции музей вновь открыл свои двери для посетителей.

Сам факт того, что Василий Иванович является уроженцем Чувашии был официально подтверждён лишь в середине 30-х годов XX века. Этому способствовал вышедший в ноябре 1934 года фильм режиссёров Братьев Васильевых «Чапаев». До этого момента в Большой Советской Энциклопедии, изданной в 1930 году, утверждалось, что родиной Чапаева является город Балаково Самарской губернии. А в Малой Советской Энциклопедии говорилось, что место рождения Василия Ивановича неизвестно [5]. Однако, на одном из сеансов фильма «Чапаев», проходивших в городе Чебоксары в кинотеатре «Родина», раздались

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

выкрики «Смотри, наш Васька!», «Чапаев-то наш!» и ряд других подобных высказываний [2, с. 12]. После просмотра фильма жители деревни Будайка, узнавшие в персонаже, которого играл актёр Борис Андреевич Бабочкин, своего земляка, написали письмо в газету «Красная Чувашия». Этой новостью заинтересовался историк Иван Данилович Кузнецов, в то время заведовавший отделом культуры и пропаганды Чувашского обкома партии. В местном архиве в метрической книге Вознесенской церкви он разыскал запись о рождении 28 января 1887 года (по новому стилю 9 февраля) Василия, сына Ивана Степановича [1].

Идея о постройке музея на родине Чапаева появилась давно. Одним из инициаторов появления музея стал Чувашский обком ВЛКСМ, который в 1966 году предложил создать его в Чебоксарах. Инициативу поддержал Чувашский республиканский краеведческий музей, НИИ при Совете Министров ЧАССР и ряд других организации [4]. В 1968 году в фундамент здания был заложен блок с именами известных людей республики. Коллектив талантливых архитекторов, скульпторов и художников приступил к созданию отдельных элементов оформления музея и его экспозиции.

Архитектор Михаил Суслов придал внешней форме здания мемориальный характер, отдаленно напоминающий мавзолей и развернутые складки знамени. На фасадной стене музея скульпторы Анатолий Брындин и Василий Черепанов в феврале 1974 года разместили уникальную композицию «Конница Чапаева». Почти два года художники Анатолий Иванов и Пётр Егоров работали над созданием чеканного панно – карты «Боевые действия Чапаевской дивизии на Восточном фронте гражданской войны 1917–1919 гг.». В эти же годы Анатолий Иванов и Пётр Егоров выезжали в Гусь-Хрустальный, где участвовали в отливке витража «Красная Армия», а затем монтировали его в фойе музея. Ленинградский скульптор Эдуард Агаян принял участие в оформлении стены с мраморными барельефами боевых соратников Чапаева. Другая работа Эдуарда Агаяна – бюст Чапаева, размещенный на выступе стены первого зала. Ведущим художником экспозиции стал Юрий Богдяж.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

9 мая 1974 года состоялось торжественное открытие Музея В.И. Чапаева. Гостями мероприятия были: члены Обкома КПСС Чувашской Республики во главе с первым секретарем Ильёй Павловичем Прокопьевым, члены Совета Министров Республики, депутаты Верховного Совета Республики, сотрудники Облвоенкомата, представители различных правительственных и общественных организаций, заводов и фабрик. Среди почётных гостей на открытии музея присутствовал старший сын легендарного полководца – Александр Васильевич Чапаев.

За первые годы работы музей посетило множество делегаций из разных регионов нашей страны и из-за рубежа. В 1976 году одним из гостей музея стал генерал-полковник, Герой Советского Союза – Николай Михайлович Хлебников, служивший в годы Гражданской войны в 25-й стрелковой дивизии под командованием Чапаева. Традиционными стали встречи в музее ветеранов 25-й гвардейской мотострелковой дивизии им. В.И. Чапаева. Начиная с 1965 года лучшие комсомольцы Чувашии отправлялись на срочную службу в эту дивизию, а сама республика взяла шефство над воинской частью. Первый подобный шефский призыв состоялся 21 октября. После демобилизации, «чапаевцы» создали Совет, а свои встречи стали проводить в стенах музея [6]. К 90-летию со дня рождения Чапаева музей посетили: лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Валерий Фёдорович Быковский; Заслуженный летчик-испытатель, Герой Советского Союза Константин Владимирович Коккинаки; лётчик-истребитель, Герой Советского Союза Михаил Петрович Девятаев.

В 1986 году в сквере Чапаева был открыт дом-музей семьи Чапаевых. В нём была воссоздана обстановка типичного для конца XIX века быта пригородного крестьянства. В экспозиции были представлены мебель и домашняя утварь, часть которой передали музею родственники Чапаевых, проживавшие в деревне Будайка.

Музей В.И. Чапаева с первых лет своей работы стал центром военно-патриотического воспитания. В его залах проходили встречи с ветеранами войны и тружениками тыла, торжественные проводы в армию призывников, вручение юбилейных наград. С 1980 года праздничный парад, посвящённый Дню Победы, начинался в сквере Чапаева и заканчивался у вечного огня в парке «Победа». До

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2000 года, мероприятия, посвященные юбилейным датам военной истории, проходили в Музее В.И. Чапаева.

В XXI веке военно-патриотическая тематика продолжила находить своё отражение в работе музея. К знаменательным и памятным датам истории России коллективом музея подготавливались тематические выставки. Среди них выставка «Эх, были схватки боевые», приуроченная к 200-летию начала Отечественной войны 1812 года. К 100-летию начала Первой мировой войны открылась выставка «На фронтах Первой мировой войны».

Сохранилась традиция проведения ежегодных встреч ветеранов-чапаевцев. В стенах музея состоялись праздничные мероприятия по случаю 40-летия и 50-летия первого шефского призыва в 25-ю гвардейскую мотострелковую дивизию им. В.И. Чапаева. К 130-летию со дня рождения Чапаева в музее прошла встреча всех шефских призывов из Чувашии в 25-ю гвардейскую мотострелковую дивизию. Во встрече принял участие праправнук Василия Ивановича – Александр Аркадьевич Чапаев.

В 2017 году на средства гранта Главы Чувашской Республики была осуществлена презентация проекта «Реэкспозиции Музея В.И. Чапаева», в рамках которого в сквере перед музеем появились новые интерактивные экспонаты: броневик Мгебров-Изотта-Фраскини «Череп» и 76-мм полевая скорострельная пушка образца 1902 года. Кроме того, на тачанке, находящейся в экспозиции, был установлен пулемёт Максим образца 1910 года на облегченном колёсном станке системы Соколова.

В 1916 году штабс-капитан капитан Русской императорской армии Владимир Авельевич Мгебров изготовил несколько бронеавтомобилей. Одним из них был броневик, созданный на базе 4-тонного грузовика итальянской фирмы Isotta-Fraschini. Вскоре после постройки Мгебров-Изотта-Фраскини, получивший в целях устрашения противника имя «Череп», был отправлен на Юго-Западный фронт. В середине 1919 года он использовался «красными» в боях в районе Саратова. При отступлении частей РККА бронеавтомобиль был уничтожен. Броневик «Череп» существовал в единственном экземпляре. Полноразмерная копия,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

установленная возле Музея В.И. Чапаева, также единственная в своем роде – других таких в России нет.

Все предметы, поступившие в музей в рамках проекта, содержат подлинные исторические элементы. Например, колёса броневика и рабочие узлы пулемета Максима. По словам представителя военно-исторического клуба «Первая автомобильная пулеметная рота» Александра Захарова: «Пушка уже представляет собой историческую ценность, потому что она снималась во многих фильмах. В том числе в фильме «Хождение по мукам», который сейчас вышел» [3].

При дальнейшей работе над проектом реэкспозиции, совместно с дизайн-студией «Айбат», внимание акцентировалось на том, чтобы показать Чапаева как уникальную личность.

В обновлённой экспозиции был расширен раздел, посвящённый детским годам Василия Ивановича, которые он провёл в деревне Будайка Чебоксарского уезда. Среди нововведений, появившихся в данном разделе, особое внимание привлекает ландшафтный макет города Чебоксары и его окрестностей конца XIX – начала XX века. На этом макете отдельно выделены места, в той или иной степени связанные с биографией Чапаева. Среди них: Вознесенская церковь, место, где крестили Василия, и запись из метрической книги которой официально подтвердила тот факт, что Чапаев является уроженцем Чувашии; речной порт, где работал дед Василия – Степан Гаврилов; кинотеатр «Родина», в котором демонстрировали фильм Братьев Васильевых «Чапаев» и ряд других объектов.

Также подробнее раскрывается участие Чапаева в Первой мировой войне. Особо выделяются в экспозиции два анатомических манекена, одетых в униформу солдата Русской императорской армии и австро-венгерского бойца, и изображающих эпизод, характерный для биографии Василия Ивановича.

Полностью новый раздел экспозиции был посвящён Чапаевскому призыву – уроженцам Чувашии, прошедшим службу в 25-й гвардейской мотострелковой дивизии начиная с 1965 года. Благодаря сенсорным панелям посетители музея могут пролистать несколько дембельских альбомов бойцов этого подразделения.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Серьёзным изменениям подвергся актовый зал музея, который, сохранив возможность проведения лекций и мероприятий, стал также включать в себя сведения и экспонаты, посвящённые образу Василия Ивановича в искусстве. Здесь представлена информация о режиссёрах, съёмочной группе и главных актёрах фильма «Чапаев» 1934 года, история создания романа «Чапаев» Дмитрия Фурманова, сведения об опере «Чапай» Бориса Мокроусова и др.

Таким образом, следуя духу времени и включая в экспозицию интерактивные средства, Музея В.И. Чапаева продолжает оставаться одним из центров сохранения и популяризации памяти о выдающемся уроженце Чувашии.

Список литературы

1. ГИА ЧР. – Ф. 557. – Оп. 8. – Д. 265. – Л. 552об.–553.

2. Бровченкова В.И. Подлинно народный / В.И. Бровченкова // Чувашский национальный музей: люди, события, факты. – Чебоксары. – 2014. – №9. – С. 11–13.

3. В музее Чапаева появились новые интерактивные экспонаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://chgtrk.ru/novosti/v-muzee-chapaeva-poyavilis-novye-interaktivnye-eksponaty/ (дата обращения 17.08.2022).

4. Валентина Бровченкова: С именем Чапаева в Чувашии связано многое [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sovch.chuvashia.com/?p=106900 (дата обращения 17.08.2022).

5. Василий Иванович Чапаев. Архивные источники – о знаменитых людях Чувашии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=1&id=13916 (дата обращения 16.08.2022).

6. Вернуть бы имя Чапаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sovch.chuvashia.com/?p=66030 (дата обращения 17.08.2022).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)